Un eveniment pe unde scurte

(Urmare din pag, II-a)

simplu, fiindcă nu există pe de o parte personagiul artistic necesar, nici culise şi nici sfoară, — iar din lipsa unei scene, nu pot avea loc nici scenele... tragi-comice, din dosul studio-ului. Dar, ceiace pare şi mai nostim, e faptul că la postul Institutului electrotechnic, nu există nici speakeriţe, care să agite studio-ul, prin prezenţa lor, şi care să parfumeze atmosfera din jurul microfonului. Studio-ul Institutului e simplu, ca o chilie de mânăstire, n'are pluşuri scumpe şi grele pe pereţi, iar microfonul stă retras pe o măsuţă şi se bucură... că nu poate fi întrebuinţat şi pentru televiziune.

Programul transmis cu ajutorul undelor scurte e deocamdată cam restrâns, totuş are o tendinţă vădită de actualitate şi poartă o notă distractivă. Din când în când se mai „ciupeşte" câte ceva dela concurenţa din strada Berthélot, iar când la concurenţă rulează filmul „vorbitor", se debitează propriul program, care constă în causerie amuzantă, critică prin ace de gămălie dezinfectate, şi muzică cu ace de patefon, sau — spre o mai mare variaţie — de gramofon. (Sistemul se numeşte doza „elma" şi e patentat în toate ţările radiofonizate).

Conferenţiarii cari asaltează studio-ul sunt obligaţi să purifice conferinţele lor de anumite substanţe adormitoare, asemănătoare morfinei, cocainei, opiului, etc. Numai dacă analiza laboratorului, de pe lângă postul de emisiune, a constatat, în mod neîndoios, lipsa acestor substanţe anti-radiofonice, conferinţele sunt admise, pentru consumul auditoriului.

Festivitatea de inaugurare a început cu un discurs al d-lui Prof. Dr. Hurmuzescu, suprema instanţă a institutului electro-technic şi naşul tuturor botezurilor radiofonice, după care s'a vorbit ceva — ce n'am înţeles, — în limba germană şi franceză, amatorilor străini. D. Dr. Ing. Petraşcu a demonstrat, pe urmă, lungimea undelor scurte. Orchestra filarmonicei din Philadelphia şi-a dat deasemenea preţiosul ei concurs, pentru reuşita acestei serbări, pe unde scurte. Domnul Liviu Miron, a ţinut pe urmă o causerie despre „evenimentele săptămânii", începând dela sborurile de încercare ale „cărăbuşului" până la raidul transatlantic al Zeppelinului. D. Ion Golea, obicinuit să vorbească, s'a întrecut pe el însuşi de data aceasta, în faţa microfonului, unde a demonstrat în mod spiritual, cum două inimi pot deveni fericite într'un vals. Valsul acesta şi slow-foxul renumitului film sonor au întărit şi mai mult aprecierile entuziaste ale conferenţiarului. Seara a fost încheiată cu un „weekend-dansant", în decursul căruia, doza „elma" şi-a arătat calităţile ei miraculoase.

Inaugurarea festivă a fost o petrecere, nu numai pentru amatorii de radio, dar şi pentru cei cari şi-au pus entuziasmul lor benevol, în slujba undelor scurte.

Un singur lucru lipseşte postului de la institutul electro-technic: semnalul de pauză; pentru acesta, însă, am auzit că se va institui un concurs, astfel că auditoriul va avea prilejul să găsească el singur ceia ce-i place. Dar în cazul acesta va fi, însă, nevoe să se introducă pauze, care până în prezent lipsesc.

In ceiace mă priveşte, am auzit programul pe unde scurte din seara de 24 Mai, admirabil, clar şi fără paraziţi.

Urez postului pe unde scurte o viaţă lungă, voie bună şi un mic ghişeu cu inscripţia: „Aici se fac plăţile, către d. d. colaboratori".

C. M.

A apărut
Romanul unui concurs de frumuseţe

REGINĂ UN AN

MISS-ROMANIA
MISS-UNIVERSE

Cel mai pasionant şi mai actual roman

Preţul 50 Lei

Proectele „Educaţiei poporului" in privinţa radiofoniei

Radio în satele model. — Ora copiilor. — Propaganda culturală prin radio

Paralel cu activitatea principală, desfăşurată în domeniul radiofoniei, de către Soc. de radiodifuziune de sub conducerea d-lui prof. *Gusti*, Statul a voit să ajute şi el la propăşirea radiofoniei româneşti şi printre alte atribuţiuni, a dat această sarcină Direcţiunei „Educaţiei Poporului", de sub conducerea d-lui Rebreanu.

Evident, nici o intenţie de a pune umărul pentru propăşirea radiofoniei româneşti nu trebue neglijată şi în speranţa că aceste intenţiuni vor fi numai în folosul radiofoniei, schiţăm proectele „Educaţiei Poporului" cu privire la radio.

RADIO LA SATE

Direcţia „Educaţiei Poporului" face o anchetă asupra situaţiei culturale din diferite oraşe ale ţării, interesându-se şi de mersul radiofoniei.

In fiecare dintre cele nouă regiuni istorice ale ţării, se va face câte un sat model. „Satul model" va avea anumite aşezăminte de cultură, ca de pildă un cămin cultural cu bibliotecă, depozit de cărţi, instalaţie sanitară, radio şi cinema, grădină, stadion de sport...

Instalaţiile, printre care şi cele de radio, vor fi furnizate de către Educaţia poporului.

SĂPTĂMÂNA ROMANULUI

Se va organiza la toamnă săptămâna romanului, aşa cum de curând a fost săptămâna poeziei.

„Educaţia poporului" intenţionează să apeleze la concursul Soc. de radio, cu privire la organizarea săptămânei romanului, când se vor ceti la microfon, pasagii din romancierii români şi dări de seamă asupra operelor lor.

O altă preocupare a acestei direcţiuni, este contribuţia sa la ora copiilor, cu povestiri pentru micuţi. In curând se va organiza o expoziţie a copilului.

PROPAGANDA SANITARĂ

„Educaţia poporului" doreşte de asemeni, să colaboreze cu soc. de radio, în privinţa propagandei ce organizează, contra tuberculozei, beţiei şi sifilisului. Se va întrebuinţa de asemeni şi filmul.

La ora sătenilor mai ales, se va desvolta această propagandă. O serie de conferinţe la microfon, vor trata despre toate chestiunile sanitare şi higienice.

Se vor premia lucrările privitoare la tuberculoză, pelagră, mortalitatea copiilor, etc.

La 8 Iunie va fi ziua de propagandă contra tuberculozei.

In Octombrie contra alcoolului, în Noembrie sifilisul şi în Decembrie mortalitatea copiilor.

Acestea sunt unele din intenţiunile „Educaţiei poporului". A. B.



REPREZENTANTA GLĂ EXCLUSIVĂ
LEONARD S. JOSEFSON
BUCUREŞTI
SMÂRDAN 13
TELEF. 365/81

Radio - Turismul

In preajma vilegiaturii

La sfârşitul fiecărei săptămâni, staţiunile suedeze, gândindu-se la automobiliştii, cari vor pleca în Weekend, dau indicaţiuni asupra stării drumurilor.

Aceste informaţiuni sunt date de Clubul regal automobilist din Stokholm, şi se poate astfel şti dinainte, că o anumită şosea se repară, cutare este gudronată de curând, altele au pavajul stricat, etc.

Evident, e o iniţiativă utilă, totuş nu o propunem staţiunei Bucureşti: automobiliştii noştri ştiu că nu vor găsi niciodată şosele gudronate şi pavate şi că mai toate sunt desfundate.

Oficiul naţional francez de turism, luase de curând iniţiativa propagandei turistice prin radio. Planul de propagandă prevedea reporteri speciali de radio, cari să parcurgă drumurile pitoreşti şi să povestească la microfon, chiar în timpul voiajului, ceeace au văzut în timpul excursiilor lor. Automobile speciale, urmau să fie echipate astfel, încât să permită emisiunile pe unde scurte.

Iată primăvara, cu zilele ei frumoase pentru turism.

Nu e o excelentă ocazie, ca microfonul să plece la plimbare, prin minunatele plaiuri ale ţării noastre?

Emisiunile germane şi austriace, nu neglijează această „exteriorizare" a microfonului.

Dacă ea ar cere însă fonduri prea mari, pentru echiparea unui automobil, cu cele necesare, totuş microfonul fix din str. Berthelot, ar putea aduce mari servicii turismului românesc.

In special, unele posturi străine, au organizat emisiuni nu de descrieri subiectivo-poetice de călătorie, ci de informaţiuni de ordin pur practic, asupra mijloacelor de transport spre regiunile cele mai pitoreşti, posibilităţilor de găzduire, sfaturi asupra echipamentului turistului, etc.

La noi, unde nu există ghiduri, şi nici măcar un mers oficial al autobuzelor din România, astfel de informaţiuni ar fi foarte utile.

In fine, alte posturi, în vederea apropierii anotimpului estival, introduc asemenea cronici pentru vilegiaturişti.

ab.

DESVOLTAREA RADIOFONIEI IN EUROPA

Dăm mai jos un tablou, conţinând numărul radioamatorilor din diferitele ţări europene, la finele anilor 1927, 1928 şi 1929, precum şi densitatea lor corespunzătoare. (Numărul radioamatorilor la 1000 de locuitori).

	Numărul radioamatorilor la fine			Numărul la 1000 locuitori		
	1927	1928	1929	1927	1928	1929
Danemarca	188.266	252.200	308.927	57,05	71,9	87,93
Suedia	328.160	380.863	427.564	54,68	63,47	70,03
Anglia	2.375.226	2.628.392	2.956.736	56.91	59,4	67,16
Austria	291.548	325.200	376.336	47,79	53,31	56,26
Germania	2.009.842	2.635.567	3.066.682	33,49	43,92	49,1
Ungaria	83.314	168.452	266.567	10,41	20.1	30,77
Finlanda	36.900	73.800	95.742	10,85	21,9	26,7
Nosvegia	60.191	59.996	71.188	22,9	22,9	25,32
Elveţia	59.066	70.183	83.757	14,74	17,54	24,16
Cehoslovacia	220.000	236.861	267.962	16,1	17,4	18,61
Lituania	16.048	23.962	29.440	8.02	11,98	15,41
Estonia	10.350	14.261	15.360	8,28	11,4	13,8
Irlanda	26.000	26.406	25.734	8,75	8,88	8,9
Polonia	117.231	189.481	202.586	3,85	6,23	6,6
Lituania	5.670	11.838	10.706	2,8	5,9	4,5
Iugoslavia	?	21.000	29.952	?	1,6	2,2
Italia	41.000	51.000	85.000	1,05	1,3	2,06
România	7.871	14.487	32.000	0.46	0,85	1,7

Postul pe unde scurte al Institutului Electrotechnic Universitar

Programul emisiunilor de Sâmbătă 31 Mai

(Lungime de undă 21,5 m.)

21. — Muzică distractivă.
21.30. — Ing. I, Şerban. Din minunile undelor scurte.
21.50. — Din operele lui Puccini. (Transmisiune cu doză Elma după renumiţi artişti străini).
22.20. — T. Titus. Recitări umoristice
22.40. — O petrecere la Şosea cu artişti şi muzică anonimă.
23.10. — Marş final.

Convorbiri radiofonice

O boală lecuită şi o problemă nouă

(Redacţia revistei „Radio şi Radiofonia")

MIRCEA (către Ing. Floru).— Iată-mă din nou, domnule inginer. M'aţi rugat ultima oară să viu să vă comunic rezultatul obţinut cu aparatul meu de galenă.

ING. FLORU).— Da, da, mi-aduc aminte. Chiar sunt foarte curios să ştiu unde a fost buba aparatului dumitale. După cât îmi spuneai rândul trecut, nu ai isbutit la început să auzi nimic cu el. Şi eu îţi dădusem sfatul să-l controlezi conştiincios şi să verifici la rând toate mărunţaele bolnavului.

M. Ceeace am şi făcut întocmai. Am examinat mai întâi antena mea de odaie. E drept că nu era prea bine întinsă între pereţi, făcea un fel de burtă, dar asta nu are, cred, nici o însemnătate. M'am uitat cu deamănuntul în tot lungul ei şi apoi am cercetat firul de coborâre la post şi înfărşit punctul de contact al acestui fir cu aparatul. Nicăeri n'am găsit o ruptură sau o întrerupere.

FL. Bine, foarte bine. Dar priza de pământ ai controlat-o?

M. Desigur, m'am uitat cu toată atenţia la firul ce leagă robinetul de apă cu aparatul. Nici el nu era întrerupt undeva.

FL. Dar legătura firului cu robinetul era bine făcută?

M. Fireşte. Nu vi-am spus că l-am răsucit de câteva ori firul în jurul robinetului ca un manşon şi l-am cositorit chiar?

FL. Dar bobina?

M. Am cercetat şi bobina. Cu ochiul liber părea să n'aibe nici un cusur. Spirele nu erau nici întrerupte, nici în atingere directă. De-altfel, izolaţia le mătase verde nu era, nicăeri vătămată. Aşa că nu cred să fi avut, cum ziceţi d-voastră, un *scurt circuit*, adică o atingere între porţiunile metalice ale sârmei de bobinaj.

FL. De asta nu poţi fi niciodată sigur, dacă examinezi bobina numai cu ochiul liber. Contactul între spire este adeseori atât de ascuns, încât îţi scapă şi il descoperi atunci numai cu ajutorul unei experienţe de laborator. Dar casca telefonică era intactă?

M. Da, absolut intactă. Nici şnururile ei nu erau întrerupte sub izolaţie, aici scurt circuit între ele nu exista. Izolaţia perfect nevătămată.

FL. Ei atunci, unde ai găsit cusurul, băete?

M. Păi tocmai aici voiam să ajung. Alaltăeri venise la noi în vizită unchiul meu. Unchiul meu zice: „Las'pe mine, ruit aparatul cu galenă. I-am povestit convorbirea ce-am avut-o cu d-voastră, sfaturile ce mi le-aţi dat şi mă arătam foarte amărât din pricină că nu ajunsesem încă să prind ceva cu aparatul meu. Unchiul meu zice: „Las' pe mine că ţi-l pun eu îndată la punct. Nu ţi-a spus, domnul inginer de la revistă că de cele mai multe ori cauza boalei e simplă şi aproape şi o cauţi totuş peste nouă ţări şi nouă mări. Cu siguranţă că nu ştii să potriveşti bine detectorul cu cristal".

FL. Adică tocmai ceeace ţi-am spus şi eu rândul trecut.

M. Şi iacă aşa, domnule inginer, unchiul pune casca pe urechi, ia aparatul în mână şi plimbă frumos şi uşor acul cela subţire de la detector pe cristal, învârteşte butonul dela condensator până ce zice de-odată: „Uite că s'aude, mă băiete. Trebue să găseşti punctul sensibil la galenă şi să aşezi condensatorul la gradaţia 25. Acolo ai lungimea de undă a postului Bucureşti"!

FL. Ei şi... a mers totul bine?

M. Nu tocmai de la început. S'auzia o clipă şi imediat ce învârteai puţin butonul condensatorului, auziai un pocnet şi apoi iar nimic. Zice unchiul: „Trebue să fie un defect la condensator".

Deschide cutia aparatului şi mi-arată că într'adevăr lamele condensatorului, care trebuiau să fie complect separate, se atingeau între ele în câteva poziţii, când mişcai butonul.

FL. Va să zică aveai un scurt circuit între lamele condensatorului?

M. Da, aşa mi-a spus şi unchiul. Dar din fericire, cusurul a fost repede înlăturat. Cu un briceag, unchiul a reuşit să depărteze din nou între ele lamele condensatorului care erau în atingere directă şi atunci totul a mers de minune. Am auzit perfect programul postului de radio de la Bucureşti, adică mai bine zis de la Otopeni, unde este staţia de emisiune.

FL. Dar te-a lămurit unchiul dumitale dece la început ai auzit ceva şi apoi rotind butonul numai puţin n'ai mai auzit nimic?

M. Da. Mi-a explicat că acest scurt circuit nu exista decât pentru anumite poziţii ale condensatorului.

Dar încă un lucru aş vrea să vă rog, domnule inginer.

FL. Spune.

M. Mi-a spus şi unchiul şi d-voastră că pentru ca să funcţioneze un aparat de radio e neapărat nevoie ca lamele condensatorului să nu vie în atingere. Dece trebue neapărat îndeplinită această condiţie?

FL. Dumneata n'ai învăţat la fizică că un condensator se compune din două armături metalice separate între ele printr'un izolant? Ei bine, lamele condensatorului din aparatul de radio alcătuesc tocmai armăturile care trebuesc izolate între ele, izolantul fiind în cazul acesta aerul, după cum pot fi şi sticla, mica, hârtia, parafina, etc. Lamele 1, 3, 5 şi toate cele de rang nepereche sunt reunite între ele, alcătuind una din armături. Lamele 2, 4, 6 şi toate cele de rang pereche deasemenea reunite între ele alcătuesc o a doua armătură. De aceia trebue evitat contactul direct între o lamă pereche şi una nepereche, întrucât aceasta ar însemna pur şi simplu un scurt circuit direct între armături şi atunci condensatorul nu mai e condensator, şi îşi pierde capacitatea.

M. Dar ce e aceea capacitatea unui condensator?

FL. Nu vi s'a explicat la liceu?

M. Ba da, dar nu am dat atunci prea mare atenţie. Acum însă mă interesează.

FL. Ei bine, dragul meu, capacitatea unui condensator este tocmai proprietatea de a putea acumula pe suprafaţa armăturilor lui o cantitate mai mică sau mai mare de electricitate.

M. Şi de ce depinde această capacitate?

FL. De suprafaţa armăturilor care stau faţă în faţă, de distanţa între ele şi de natura substanţei izolante, care desparte armăturile. Capacitatea condensatorului creşte cu suprafaţa armăturilor şi descreşte cu distanţa între aceste armături.

M. Şi atunci ce rost are să învârtim butonul la condensatorul aparatului de radio?

FL. Tocmai pentru a face să varieze această capacitate. Invârtind butonul condensatorului la aparat lamele mobile se deplasează între lamele fixe şi suprafaţa care se ocupă una faţă de alta variază, ceeace modifică evident şi capacitatea condensatorului.

Deaceea, aceşti condensatori se numesc *variabili*, spre deosebire de ceilalţi care nu au armături mobile ci şi fixe cari se numesc *condensatori fixi sau de bloc*.

M. Şi de ce se măsoară condensatorii dela radio în centimetri. Are aceasta vreo legătură cu dimensiunile lor?

FL. Capacitatea unui condensator se măsoară în centimetri, dar de astădată nu e vorba de centimetri de lungime, ci de capacitate. Fireşte că la rândul ei, capacitatea depinde de dimensiunile condensatorului, după cum ţi-am spus. Cu cât vor fi mai mari şi mai numeroase lamele armăturilor, cu atât creşte mai mult şi capacitatea condensatorului.

M. Dar pentru ce e nevoe la radio să modificăm capacitatea condensatorului, învârtind butonul?

FL. Pentru a ne acorda pe staţia de emisiune ce vrem s'o recepţionăm.

M. Nu înţeleg.

FL. Nici nu poţi să înţelegi imediat. Pentru aceasta ar trebui să-ţi explic mai întâi ce este un circuit oscilant, ceeace nu am timpul acum. Te rog însă, dacă vrei, să vii la redacţie peste câteva zile şi vom sta din nou de vorbă.

M. Bine, voi veni negreşit, domnule inginer.

ING. I. ŞERBAN

Păreri despre aparatul Standard

Onor.

TUNGSRAM

Bucureşti

Ţin de datoria mea să vă aduc la cunoştinţă deplina satisfacţie ce mi-o dă aparatul Tungsram-Standard-Electric cu 4 lămpi furnizat de reprezentantul dvs. din Chişinău d. Iohan Barat.

Aud perfect de clar, atât în cască cât şi în vorbitor aproape toate posturile programate în „Radio şi Radiofonia", din cari Toulouse şi Alger tot atât de bine ca şi Bucureşti, iar Radio-Paris, Barcelona şi Madrid, mai slab dar totuşi de o claritate ireproşabilă.

Nu pot decât să recomand călduros aparatul Standard-Electric.

Cu toată stima, **Adrian Cândea,** ziarist
Str. Ştefan cel Mare 100
Chişinău, 2 Aprilie 1930.

Ştiri de pretutindeni

La începutul viitorului an şcolar, prin mijlocul lui Septembrie 1930, ministerul instrucţiei din Cehoslovacia, a hotărît introducerea permanentă a radiofoniei şcolare, la staţiunile de emisiune din Praga, Brno şi Morawska-Ostrava. Sistemul va imita exemplul englez. Se vor încerca la început două tipuri cu totul diferite, de radio şcolar. Astfel, din Praga se va transmite de două ori pe săptămână prelegeri de istorie, geografie şi ştiinţe naturale pentru uzul şcoalelor primare şi a cursului inferior de liceu. Pe de altă parte, staţia Morawska-Ostrawa va cultiva radiofonia şcolară acustică, reportagii din exploatarea tehnică, imagini sonore adaptate la intuiţia copiilor.

Toate aceste emisiuni vor cuprinde în plus programele muzicale sistematice pentru educaţia tineretului.

★

Inaugurarea postului de emisiune de la Vatican va fi ţinută probabil la 29 Iunie curent.

★

Intre 12 şi 14 Iulie curent va avea loc la Anvers un congres internaţional al amatorilor pe unde scurte.

★

In Rusia, radio este actualmente în plină ascensiune. Pentru a intensifica propaganda în favoarea radiofoniei, numeroase automobile mari, echipate cu puternice haut-parleure şi transportând peste 200 de radioamatori, străbat diversele ţinuturi ale Rusiei.

★

In Germania se găsiau la 1 Aprilie 1930, 31.535 de radioamatori orbi, scutiţi de taxele de abonament la radio. Numărul acestora în anul trecut, şi în aceeaş zi, era de 19.802.

In Anglia se pregăteşte un serviciu de radiofonie pentru colonii.

E vorba să se instaleze în Londra o staţiune de radio foarte puternică, destinată să retransmită în permanenţă programele emisiunilor londoneze şi în plus, programe şi ştiri speciale pentru colonii.

★

In Bruxel un nou post de radio face încercări de emisiune pe 220 m. lungime de undă.

★

Inchisoarea de femei din Barcelona, a fost echipată cu o instalaţie modernă de radio, cuprinzând 30 de haut-parleure.

★

Numărul total al auditorilor de radio în Cehoslovacia, este actualmente de 284.432, ceeace reprezintă 2,4 la sută din populaţia ţării.

★

Guvernul afgan a comandat trei staţiuni de emisiune.

★

Se ştie că marele dirijor Toscanini refuzase cu perzistenţă, autorizaţia de a i se retransmite concertele la radio.

De curând el a revenit asupra acestei hotărîri; dintr'un spirit de concesiune, faţă de radiodifuziunea italiană şi-a permis retransmisiunea festivalurilor sale muzicale, din Roma şi Milano.

★

Societatea de radiodifuziune americană, a realizat în anul 1929 un câştig de 15.892.000 de dolari (cca. 2 jum. miliarde lei).

★

Societatea de radiodifuziune din Muenchen a primit în cursul ultimului an, la secţia literară peste 5000 de manuscrise, din care majoritatea piese de teatru şi poezii.

S'a socotit că toate aceste manuscrise suprapuse, ar alcătui un turn de o înălţime dublă decât aceea a clădirei societăţei.

★

In anul precedent însă, această cifră era considerabil mai mare, ridicându-se la aproape 20.000.000 de dolari.

★

Staţiile de radio din Suedia, spre a evita numeroasele accidente de automobil, ce au loc Duminica, emit în fiecare Sâmbătă, toate sfaturile pentru preîntâmpinarea şi eventuala repararea a panelor şi evitarea diferitelor accidente.

★

Staţia Viena pregăteşte pentru programul de vacanţă, un curs practic şi detaliat de fotografie pentru amatori.

★

In Japonia şomajul este atât de mare, încât s'a decis să se comunice în fiecare seară la staţiile de radio, toate ofertele disponibile, pentru angajamentele de serviciu.

★

In Anglia s'au făcut încercări pentru înlocuirea semnalelor optice, în traficul căilor ferate, prin semnale radioelectrice.

Intr'adevăr, din cauza ceţei foarte frecvente în Anglia, semnalele optice sunt adesea invizibile, în timp ce acele radioelectrice, dau cele mai bune rezultate.

★

„Campagne française de radiophonie", care exploatează staţia Radio-Paris a realizat în anul 1929 un câştig brut de 3.690.452 de franci, faţă de 2.394.709 franci în anul precedent.



Technica progresează...

Această constatare o veţi face, dacă întrebuinţaţi în aparatul D-vstră lămpile noi şi moderne

TUNGSRAM BARIUM

Audiţiuni de claritate cristalină
Coloritul natural al sunetelor
Puterea şi durabilitatea,
sunt avantajele lor, cari au popularizat aceste lămpi în lumea întreagă.

Fabricatele noastre sunt:

Lămpi pentru încălzire directă din acumulator pentru 2, 4, 6 volţi tensiune
Lămpi pentru încălzire indirectă din curent alternativ
Lămpi redresoare
Lămpi cu filament masiv
Celule fotoelectrice
Lămpi cu ecran de protecţie
Lămpi de mare putere şi lămpi de emisiune.

Marca garantează calitatea!

— Se găsesc în toate magazinele cu articole de Radio. —

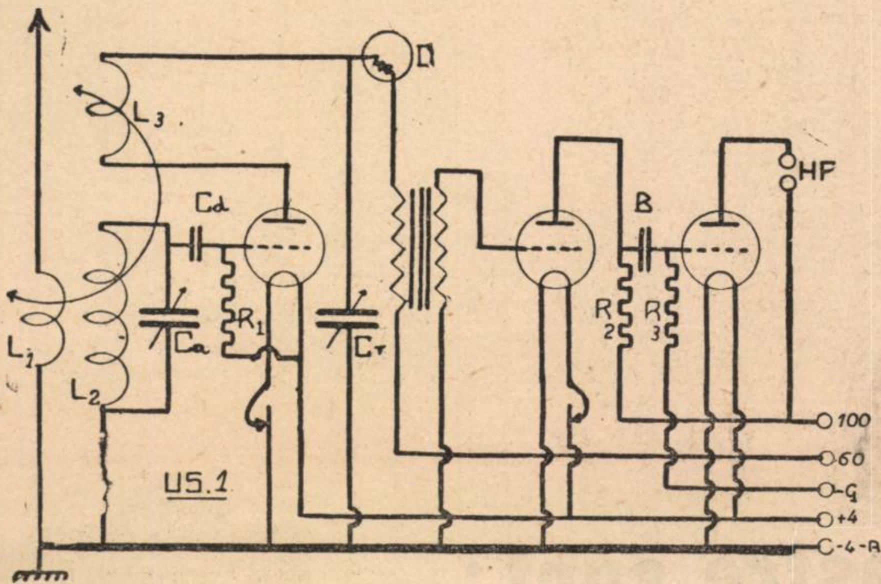
UN APARAT CU 3 LĂMPI PENTRU UNDE SCURTE

S'au înmulţit paraziţii atmosferici şi amatorul renunţă la recepţia posturilor îndepărtate. Dar să ne aducem aminte de undele foarte scurte, care permit o recepţie absolut clară, chiar şi acolo unde aparatele normale nu pot funcţiona. Aparatul ce descriu aici, funcţionează deopotrivă de bine în apropierea liniei de tramvaie electrice, ca şi departe de centrele industriale; nici un parazit nu poate tulbura claritatea sunetelor, cu el, chiar ziua, se recepţionează posturi de la distanţe atât de mari, cum nici odată nu ar fi posibil pe unde normale.

Deocamdată, nu sunt multe posturi care emit permanent, dar în scurt timp se vor înmulţi posturile mondiale: orice stat care are colonii, în alte continente, se îngrijeşte de fiii săi, emiţând programul naţional şi pe unde foarte scurte. Astfel englezul din Indii, olandezul colonizat sub cerul tropical, pot asculta cu un aparat care n'are decât trei lămpi, programul capitalei ţării natale. Un astfel de aparat este cel de faţă.

Aparatele construite pentru recepţionarea undelor foarte scurte au avut defecte la început. Manipularea lor era foartea grea, din pricina influenţei exercitate de capacitatea mânei operatorului asupra reglajului, aparatul lucra numai cu baterii anodice, cu redresor însă nu, etc. Aparatul de faţă se distinge prin reglajul lui uşor, realizat prin eliminarea completă a capacităţii produsă de mâna manipulatorului, precum şi prin faptul că funcţionează şi cu redresorul anodic. Nu cere antenă mare: este suficientă orice antenă interioară, sau o antenă exterioară scurtă (10—16m). Tensiunea anodică nu este critică, poate fi între 100 şi 200 volţi.

Schema aparatului va trăda numaidecât



secretul avantajelor enumerate. (Fig. 1.) Vedem că este o detectoare cu reacţie capacitivă; cuplajul antenei s'a făcut în „Bourne". Rotoarele condensatorilor variabili Ca şi Cr sunt puse la „pământ" sau mai bine zis pe o placă metalică, care e tot odată şi purtătoarea tensiunei de — 4 volţi încălzire şi — anod. Cuplajul între selful antenei L1, selful de acord L2 şi selful de reacţie L3 este variabil, pentru o mai uşoară găsire a poziţiei, care permite un acrosaj foarte lent. In circuitul de placă a detectoarei găsim selful de reacţie L3, condensatorul de reacţie Cr şi şocul D. Deci oscilaţiunile detectate vor lua drumul prin şocul D şi prin bobinajul primar al transformatorului de frecvenţă joasă, iar oscilaţiunile rămase nedetectate vor putea găsi o eşire prin condensatorul de reacţie Cr. Lampa detectoare are un reostat pentru reglajul încălzirei, pus între filament şi —4 acumulator; scopul reglajului este tot îndulcirea acroşajului.

Urmează două etaje amplificatoare a frecvenţei auzibile. O lampă amplificatoare cu rezistenţe care aproape nu consumă curent anodic şi o lampă finală.

Cuplajul între lampa detectoare şi prima lampa amplificătoare de frecvenţă joasă se face printr'un transformator de orice raport (1:2 până 1:6). Cuplajul între lampa două şi cea de-a treia se face printr'un „bloc de cuplaj, cu rezistenţe" compus din condensatorul B, de 6000 cm. şi două rezistente (R2=1 până 3 Megohmi, R3=2 până 5 Megohmi). Celelalte piese ca condensatorul de detecţie C1 din circuitul de grătar al lămpii detectoare, în mărime de 200 până 300 cm., precum şi rezistenţă de detecţie R1 (2 până 3 Megohmi) sunt suficient cunoscute din alte montaje.

Ce face deci că montajul acesta să lucreze pe gamele undelor foarte scurte ? Trei cauze : condensatorii variabili, selfurile şi executarea montajului.

Să cercetăm întâi condensatorii variabili. Ca are o capacitate finală de numai 100 cm. Plăcile lui sunt mult distanţate; va fi prevăzut cu o scală micrometrică, care asigură o demultiplicaţie suficientă.

Cr are 270 cm. capacitate, distanţa între plăcile lui este normală. Poate avea şi o manetă normală.

Selfurile sunt confecţionate din sârmă argintată, 1.5 mm. diametru. Distanţa între spire : 5 mm. Diametrul selfului 6 cm. Jocul de selfuri va cuprinde: 2, 3, 4, 5, şi 7 spire, fiecare pe un soclu normal. Stabilitatea spirelor se asigură prin mici făşii izolatoare, găurite pentru trecerea spirelor. Astfel de selfuri au fost descrise în mai multe rânduri, deci nu mai este necesar să dăm amănunte.

Montajul ! Acum putem să punem în practică învăţăturile paginei undeloı scurte: mult spaţiu, legături scurte! Fig. 2 adică planul de montaj ne arată cum reuşim să scurtăm conexiunile care poartă frecvenţă înaltă şi cum le plasăm la o distanţă suficientă de acele legături cari servesc numai pentru alimentarea lămpilor.

Montajul se execută pe două panouri : panoul izolator din faţă, a cărui mărime este 40×25 cm. şi care pe o mare întindere este acoperit cu metal (tinichea albă, sau pentru cei luxoşi aluminiu) şi un subpanou de lemn 40×26 cm. gros 1½ cm. Lemnul nefiind perfect izolator, mai şi blindează puţin.

Condensatorii variabili sunt montaţi cu rotorul lor pe placa metalică. Selfurile au un suport triplu fixat cu ajutorul a 4 şuruburi de câte 60 mm. lungime. între cei doi condensatori variabili. De ce şuruburi aşa lungi ? Fiindcă intercalăm patru cilindri izolatoare de 4 cm. lungime, pe cari le trecem pe şurupuri, aşa că placa fundamentală a suportului triplu va avea o distanţă de 4 cm. de la placă de metal. Acolo, unde şurupurile trec prin panoul izolator, tăiem găuri mai mari în placă de metal, ca să nu le atingă.

Deasemenea fixăm şi soclul lămpii detectoare (soclu 1) la patru centimetri deasupra subpanoului de lemn; astfel se scurtează conexiunile şi se fac distanţe între piese.

Şocul D este un tub de 2 cm. diametru şi 10 cm. lungime, care poartă 90 spire 0.2 mm. în trei grupe de câte 30 spire. Se montează vertical.

Aşezarea pieselor celorlalte se vede şi nici nu va căuza bătaie de cap. Vedem că unele conexiuni şi legături sunt sudate de placă metalică, sudura se face uşor la tinichea albă şi deloc la aluminiu. Preferăm tinicheaua !

Legăturile de alimentare se fac dedesubtul plăcii de lemn, legând piesele prir găurile însemnate cu acelaş număr (1 cu 1, 2 cu 2 etc.). Valorile pieselor sunt :

Ca=100 cm.; Cr.=270 cm.; Cd=250—300 cm.; B=6000 cm.; R1=2—3 Mo; R2=1—3 Mo; R3=2—5 Mo.

L1=2, 3, 5 spire; L2=3, 5, 7 spire; L3=2, 3, 4 spire.

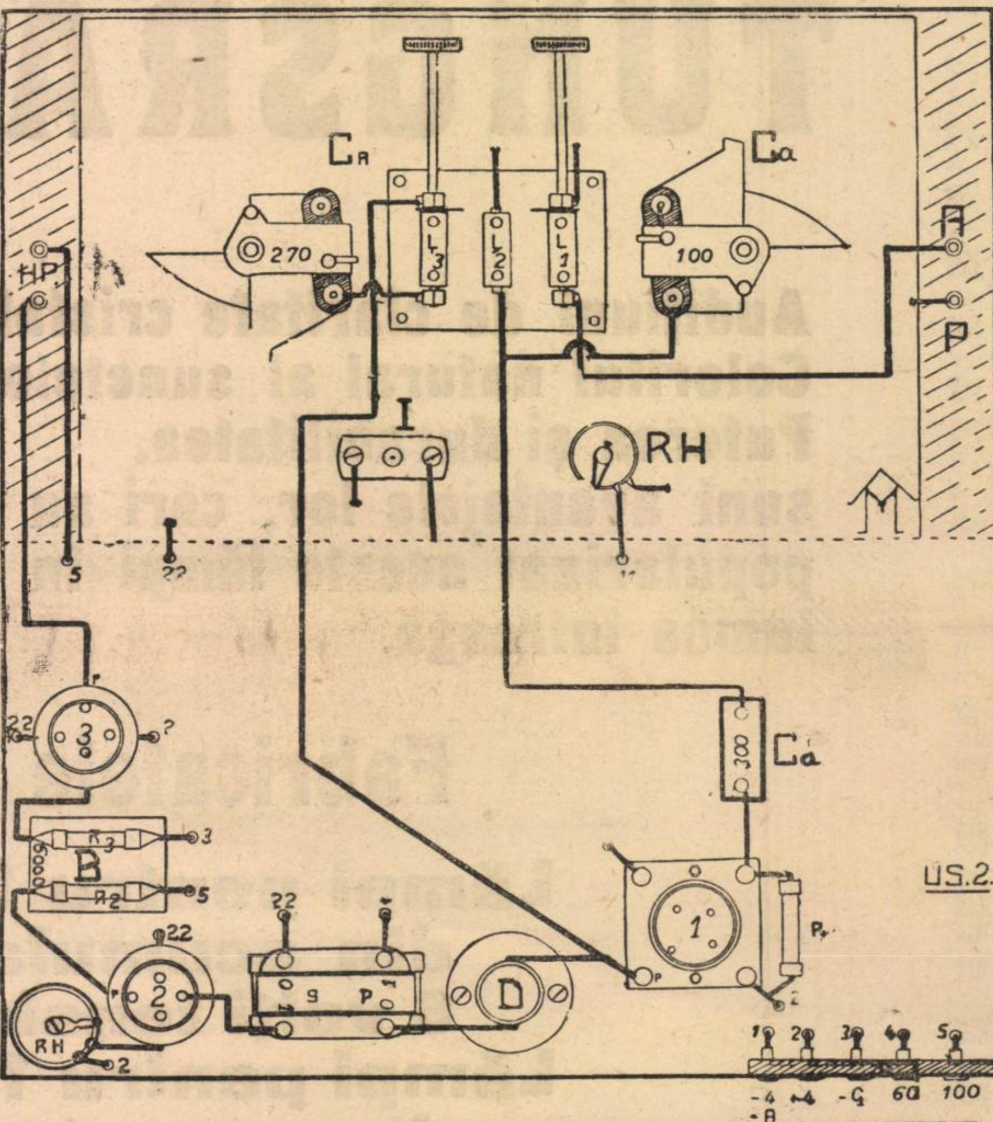
Reostatul de panou şi cel de subpanou au câte 30 ohmi; cel din urmă se va regla cu valoarea minimă posibilă.

La reglajul aparatului vom căuta să îndepărtăm selfurile numai atât cât este necesar pentru a face ca acroşajul detectoarei să fie lent şi nu abrupt. Posturile de telegrafie se prezintă cu un fluerat intermitent, deci nu ne oprim la ele. Posturile de telefonie cer un reglaj minuţios căci se aud numai pe o zecime a unei gradaţii la condensatorul de acord.

Ca lampă detectoare alegem o lampă de haut-parleur, nouă-nouţă. Celelalte lămpi se aleg conform scopului: una amplificatoare cu rezistenţă, alta lampa finală.

Vom auzi ziua şi noapte posturi de la depărtări neînchipuite. Dar dacă vrem să auzim postul local, atunci este suficient să punem la L1 un self de 75 spire, la L2=100 spire, la L3=50 spire. Şi vom putea auzi Bucureştii pe două lungimi de undă : 394 metri şi 21 metri, ceeace permite să facem comparaţii între propagarea undelor normale şi scurte.

A. C. M.



PAGINA CITITORILOR

Construcţia unei baterii anodice

Aparatele de radio cu lămpi, necesită în afară de alte accesorii şi o baterie anodică — variind dela 40—120 volţi, în raport cu natura lămpilor întrebuinţate, — care are păcatul, că pe lângă costul ei destul de ridicat, se uzează şi foarte repede, ne mai fiind, apoi, bună la nimic.

In faţa acesei probleme, am căutat să găsesc un mijloc practic de a realiza o economie şi reuşind, mă grăbesc de a-l face cunoscut, colegilor mei radiofonişti.

Rezultatul este o economie apreciabilă, de circa 80%—85% din costul de cumpărare; am ajuns aci, prin construirea proprie a unei astfel de baterii, utilizând materialul găsit încă bun de întrebuinţare, în acelea scoase din serviciu.

O baterie anodică fie cumpărată gata, fie realizată prin montarea în serie, a unui număr convenabil de baterii de buzunar, se compune în structura sa intimă, din elemente uscate de câte 1½ volţi fiecare.

Fiecare celulă nu este de fapt decât un element Léclanché, din acelea întrebuinţate la sonerii, încă al cărui electrolit (lichidul activ), este imobilizat, prin îngroşarea cu scrobeală. Inţelegeţi deci, că în momentul când lichidul se usucă,... se usucă şi elementul. care nu mai este bun la nimic.

Cu toate acestea însă, nu tot materialul care a intrat în fabricarea unui astfel de element este scos din uz, ci o parte din el, mai poate fi încă întrebuinţat, de către un amator, spre a-şi fabrica singur, o baterie pentru aparatul său.

Bun de întrebuinţat, vom găsi în totdeauna electrodul pozitiv (cărbunele), şi arare ori amestecul depolarizant, închis într'un săculeţ de o calitate inferioară; la unele elemente acest săculeţ este făcut din... hârtie sugativă foarte puţin rezistentă la operaţia de curăţire, prin spălarea şi scufundarea în apă rece. Mai întotdeauna electrodul negativ — zincul — constituit din tablă foarte subţire, la demontare îl veţi găsi ciuruit. Probabil că această fragilitate escesivă, este special calculată !

Deci, demontând o baterie scoasă din uz, sau bateriile de buzunar, vom scoate toţi cărbunii, menajând capsulele cari se află în capul lor şi îi vom spăla bine de tot cu apă rece.

Apoi din tablă de zinc pur, vom face un număr convenabil de tubuleţe cilindrice, înalte de 6 cm. şi de 2 cm. în diametru. Mai înainte însă, de a lipi aceste tubuleţe, când încă nu am îndoit bucăţile de tablă, le frecăm pe fiecare în parte, cu ajutorul unei bucăţi de cârpă curată, cu puţin mercur pur acoperind toată faţa care va fi în interior, în modul cel mai perfect. Această operaţie, se numeşte **amalgamare** şi are ca scop, împiedicarea atacărei zincului în circuit deschis, când elementul nu funcţionează.

Ne procurăm apoi o bucată de tifon, din care facem pentru fiecare cărbune, câte un săculeţ de 4—5 cm. înalt şi 1,6—1 7 cm. diametru. Umplem aceste săculeţe, cu un amestec făcut din **bioxid de mangan,** (piroluzită) şi **praf de kox,** în părţi egale, mărunt pisate şi bine amestecate, după ce bineînţeles am aşezat în fiecare, câte un cărbune legând bine la gură. Acest amestec se numeşte depolarizant şi are ca scop, fiind bogat în oxigen să absoarbă hidrogenul desvoltat în interiorul elementului, ca o urmare a acţiunei chimice, petrecute ; se împiedică astfel polarizarea, fenomen care se explică prin tendinţa, pe care o au corpurile descompuse prin electroliză, de a se recombina şi a da naştere unui curent secundar, opus curentului principal.

Electrolitul îl preparăm, dizolvând într'o cantitate de apă distilată, sau de ploaie, (la nevoe apă fiartă şi răcită) **clorură de amoniu** (ţipirig) pură, în proporţie de 15-20 la sută. După dizolvare, adăogaţi puţină scrobeală albă (cantitatea e în raport cu volumul electrolitului de care avem nevoe) şi încălziţi la foc dulce, mestecând mereu, până se îngroaşe ca o alifie. Atunci este bun de întrebuinţat.

In acest moment, putem începe montarea elementelor, pe care o facem în modul următor:

Aşezăm în fundul cilindrului de zinc, o rondelă de carton, spre a izola cărbunele de zinc; apoi introducem săculeţul cu amestecul depolarizant în care se găseşte şi bastonaşul de cărbune, — după ce mai întâi l-am udat cu puţină soluţie de ţipirig, 15—20 la sută, fără scrobeală, însă, numai până se îmbibă bine, fără a exagera. In spaţiul rămas liber, între săculeţ şi zinc, turnaţi pastă preparată ca mai sus, până la înălţimea săculeţului.

Deasupra, presăraţi puţină rumegătură de ferăstrău, cernută fin, spre a reţine urmele de lichid ce ar putea curge, apoi astupaţi cu smoală topită, lăsând în afară numai capătul cărbunelui, cu capsula sa. (Fig. I).

Voltajul unui astfel de element, bine construit, este de 1,5 v., oricât de mic sau oricât de mare ar fi el. Spre a constitui o baterie de 80 volţi, avem nevoe deci de 80 : 1,5 = 54 elemente.

Capacitatea pentru dimensiunile date, e de cca 0,9—1A. o. şi ea nu e în raport cu numărul elementelor, ca voltajul, ci de mărimea lor. Cu cât suprafaţa electrozilor e mai mare, cu atât este şi ea mai mare. In afară de aceasta capacitatea mai este în funcţiune şi de regimul de descărcare, adică de intensitatea curentului debitat, în stare de funcţionare. Cu cât curentul debitat este mai important, cu atât capacitatea scade pentru un acelaş element şi cu cât este mai mic., cu atât capacitatea creşte; pentru o valoare prea mare a curentului, elementul se polarizează foarte repede, cu tot ajutorul dat de amestecul depolarizant, fiind astfel scos din serviciu. Deci, spre a obţine o capacitate mai mare, vom da o suprafaţă mai mare, decât aceea

(Continuare în pag. 18)

Peste 70.000 radiofonişti au decretat:

TELEFUNKEN 40. Triumfătorul





Căci: 1) TELEFUNKEN 40 este aparatul de recepţie de calitate, care întrece toate aşteptările.

2) Manipularea lui simplă şi selectivitatea lui admirabilă, nu reduc cu nimic frumuseţea tonului său. Staţiunile **nu se caută**, ci se pun la punct.

3) TELEFUNKEN 40 satisface şi pe cel mai exigent radiofonist.

4) Funcţionează direct la priză la orice voltaj.

5) TELEFUNKEN 40 reprezintă ultima expresie a technicei, e cel mai convenabil şi oferă un randament şi o tonalitate neîntrecute.

La acesta, Hautparleurul de Concert TELEFUNKEN cu membrană specială ARCOPHON 3.

TELEFUNKEN

CELE MAI VECHI EXPERIENTE. — CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI

LA GALA DE BOX DIN 24 MAI
comunicările arbitrului au fost amplificate puternic şi clar cu ajutorul
AMPLIFICATORULUI DRALOWID
ŞI
DIFUZOARELOR AMPLION LION

CU APARATUL RADIO
BALTIC BE 3 BABY
puteţi asculta peste 25 posturi europene.
Inclusiv lămpile = LEI 3240.—

Reprezentanţa Generală: „ENERGIA" S. A. R.—BUCUREŞTI, B-DUL BRĂTIANU No. 11, Telefon 333-08

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Ascultaţi radio numai cu bateria
„CRYPTON"

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Depozit de engros şi detail pentru România a renumitelor aparate şi accesorii ale fabricei
INTERNATIONAL Standard ELECTRIC CORPORATION
CEREŢI CATALOAGELE SPECIALE.

Duminică

1 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

11.15: D-l Jean Bart: Revolta copiilor.

11.30: D-na Colonel Haqué: Ora copiilor.

12: Orchestra Radio: Suppé: Uvertură la opereta „Lovituri de Bandiţi" Translateur: Prima balerină — vals. Eberle: Wagneriana. Marchetti: Serenada Florentină. L. Maass: Valva — fox trot.

PROGRAM PENTRU SAT

16: D. I. C. Vissarion: Snoave.

16.15: Corul „Academiei Comerciale" Arii româneşti.

16.35: Veştile săptămânii: **D. G. D. Mugur.**

16.45: De vorbă cu sătenii: **D. Lascarov-Moldovanu.**

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Grigoraş Dinicu — muzică uşoară.

18: D. C. Toneanu: Ora veselă.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Grigoraş Dinicu: muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO

20.40: D. Em. Bucuţa: Universitatea Radio de vară.

PROGRAMUL DE SEARA

21: D. George Ciolac — piano: Haendel-Chaconne. Schumann: Scene de copii. Didia St. Georges: Suită română: a) De haz, b) De dor, c) Păpuşile.

21.30: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.

21.45: D. Niculescu-Basu dela Opera Română: Scarlatti: Toglietendi la vita. Hodeige: Un basm. Weber: Aria lui Gaspard din „Freischütz". Moussorgsky: Cântecul puricelui. Rossini: Aria Calomniei din „Bărbierul din Sevilla". Cuculeţ cu pana sură.

22.15: D-na Amelie Bartfeld — violină: Smetana: Din patrie. Chopin: Nocturnă în re major. Chaminade-Kreisler Serenada spaniolă. Emanuel de Falla: Dans spaniol.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Emisiunea serviciului religios. ★ 11.45: Ştiri de presă. ★ 18: Concert de plăci de gramofon ★ 19.10: Conf. ★ 19.55: Recitări. ★ 20.10: Concert de orch, radio. ★ 22: Ultimele informaţii.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

10: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Concert cu muzică religioasă. ★ 13: Concert al orchestrei filarmonice. ★ 15.10: Pentru grădinari. ★ 15.40: Şah. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.25: Pentru copii. ★ 16.50: Conferinţă. ★ 17.10: Concert al orchestrei radio. Becker: „Marş". Andrieu: „Suită". Kalman: Valsul din Fetiţa Olandeză". Lindemann: „Potpouri". ★ 18: Reportaj radiofonic. ★ 18.40: Pentru agricultori. ★ 18.40: Concert cu muzică vieneză. ★ 19.10: Dialog radiofonic. ★ 20: Transm. din Berlin. ★ 21: „Ali Baba", operă în trei acte de Cherubini. ★ 22.45: Muzică de dans la plăci de gramofon.

cert al orchestrei radio: Auber: „Uvertură. Grabner: „Cântec". Korngold: „Mult sgomot pentru nimic". Debussy: „Marş". Ketelbey: „Suită". Suppe: „Variaţiuni". Heuberger: „Uvertura operei „Balul Operei". ★ 19.30: Concert cu muzică de cameră. Kuhn: „Suită". Bloch: „Landschaften". ★ 21: „Ali-Baba", operă în 3 acte de Cherubini. ★ 22.45: Literatură. ★ 23.15: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert militar. ★ 13: Trans. din Bratislava. ★ 17.10: Concert. ★ 18.45: Trans. din Praga. ★ 20.30: Serată de valsuri. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 22: Concert de orch. ★ 23.15: Trans. din Praga. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Informaţiuni sportive. ★ 21.30: „L'Amante nuova" operetă în 3 acte de Ostali.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

13: Concert al orch. radio. ★ 15: Şah. ★ 15.40: Pentru tineret. ★ 16.20: Concert de vioară şi pian. ★ 16.40: Concert cu muzică religioasă consacrată operelor lui Brahms. ★ 19.15: Concert de lied-uri ruseşti. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ In continuare concert de lied-uri. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12: Muzică populară. ★ 13: Concert cu melodii de opere. ★ 14.30: Emisiune agricolă. ★ 20: Trans. din studio. ★ 22: Muzică de dans. ★ 23.15: Trans. din Praga. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 17: Serbare muzicală, concert executat de cca 70 muzicanţi. ★ 21: „Cleveteala" vodevil în 3 acte. ★ 22.30: Duete de violoncel. ★ 22.55: Concert de orch. şi solişti. ★ 23.55: Muzică de dans.

DIN MATERIAL BUN
ŞI
ACUMULATORI BUNI
LEONIDAUTO

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.05: Concert de amiază. ★ 14: Reţete de bucătărie. ★ 22.30: Concert cu muzică uşoară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Varşovia, conf. agricolă. ★ 15.50: Trans. muzicei din Varşovia. ★ 17: Conf. ★ 17.35: Trans. din Katowice, concert popular. ★ 18.30: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.15: Recitări. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert seral. ★ 23: Trans. dela teatrul „Morskie Oko" din Varşovia.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conferinţă agricolă. ★ 13.45: Pentru gospodine. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★21.15: Audiţie vocală. ★ 22: Transm. dela teatrul „Morskie Oko".

342 m. BRNO 2.4 kw.

11.30: Inaugurarea expoziţiei internaţionale de paleontologie şi anthropologie. ★ 12: Concert. ★ 17.15: Concert de orch. ★ 19.15: Emisiune germană, arii şi cântece. ★ 22: Concert de orch. Tschaikowsky: „Hamlet" uv.; Rimski-Korsakow: Cântec; Glazunov: „Carnaval rusesc op. 54"; Ipolitov-Ivanov: „Berceuse"; Rubinstein: Dansuni poloneze. ★ 23.15: Trans. din Praga. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

11.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 12.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: „In Schlaraffenland" piesă pentru copii de Wollmann. ★ 16: Conf. istorică. ★ 16.30: Concert al orch. filarmonice. ★ 17.15: Trans. din Francfurt, concert vocal şi instrumental. ★ 19: Lectură. ★ 19.30: Sport. ★ 20.35: Trans. primului act din „Alcina" operă de Händl. ★ 21.20: Serată veselă. ★ 23.45: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.20: Concert cu muzică religioasă. ★ 12: Conf. pentru cinefili. ★ 13.15: Concert al orch. radio. ★ 15: Pentru copii. ★ 15.30: Concert de orch. ★ 16.30: Concert de lied-uri. ★ 17: Concert vocal şi instrumental. ★ 17.45: Concert de orch. consacrat operelor lui Lanner şi Strauss. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Conf. sportivă. ★ 21: Concert al orch. radio. Albani: Uvertură: Dollinger: „Mazurcă"; Millöcker: Potp.; Kalmann: „Manevrele de toamnă"; Lincke: Cântec; Lehar: Potp. ★ 23: Cabaret parizian, la plăci de gramofon. ★ 24.30: Muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.10: Concert executat de orchestra radio.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

9.15: Muzică religioasă. ★ 11.30: Concert coral şi instrumental. ★ 13.55: Pentru agricultori. ★ 14: Concert de fanfară. ★ 15: „In ţara nătăfleaţă piesă pentru copii de Wollmann. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.35: „Alcina" operă de Haendel. ★ 21.20: Trans. din Stuttgart, serată veselă. ★ 23.45: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

12.15: Concert matinal. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 15.45: Concert popular la plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 20.55: Sport. ★ 21: „Femei fericite", conferinţă de Selma Lagerlöff. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 23.15: Concert nocturn.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serviciului religios. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Causerie agricolă. ★ 16.20 Ciclu de conferinţe religioase. ★ 16.40: Concert popular cu concursul orch. radio. Lincke: „Cântec"; Scassola: „Quo Vadis" uv.; Translateur: Vals"; Silving: potpouri; Demaret: „Pourquoi"; Haydn: „Capriccio"; Douliez: „Elegie"; Schmidt: „Păpuşa"; Esslinger: Vals. ★ 17: Conf. ţinută de Helene d'Abancourt. ★ 17.20: Urmarea concertului. ★ 19.10: Şah. ★ 19.50: Un sfert de oră veselă. ★ 21.15: Trans. din Krakovia. ★ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert popular. ★ 22.45: Feuilleton. ★ 23: Trans. din Varşovia.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

9.50: Concert cu muzică religioasă. ★ 12: Pentru părinţi. ★ 12.30: Concert de orgă. ★ 13: Trans. din Leipzig, concert al orch. radio. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.30: Concert al orch. radio. ★ 16.10: Literatură. ★ 16.30: Concert al orch. Kauffmann. ★ 18.30: Concert coral. ★ 20.15: Max Halbe povesteşte propria-i viaţă. ★ 20.45: Sport. ★ 21.30: Concert al orch. Terra. In continuare, muzică de dans.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 17: Muzică de ţigani. 18.05: Recitări. ★ 20.30: Conferinţă „Rabindranaht Tagore despre femei şi dragoste". ★21: Concert de vioară. 22.15: Concert jugoslav. ★ 23.15: Plimbare prin Europa.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

13.45: Meteorul. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert. ★ 18: Pentru copii. ★ 20.15: Concert de orch. 22: Comedie de Eyvind Johnson. ★ 23.10: Muzică de cameră.

441 m. ROMA 50 kw.

11.15: Muzică religioasă. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: „Tosca" operă în 3 acte de Puccini.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10: Concert cu muzică religioasă. ★ 12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Conf. muzicală. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Şah. ★ 16.10: Pentru agricultori. ★ 16.50: Pentru doamne. ★ 17.10: Pentru astronomi. ★ 17.30: Trans. din Frankufrt, concert. ★ 20.50: Sport. ★ 21: Concert cu muzică religioasă. ★ 21.45: „Amurgul zeilor" operă de Wagner. In continuare, muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

9.30: Muzică religioasă. ★ 11: Emisiune agricolă. ★ 13: Trans. din Bratislava. ★ 14.40: Informaţiuni sociale. ★ 17.15: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18.45: Pentru lucrători. ★ 19.15: Emisiune germană, noutăţi. ★ 20.45: Scene comice într'un act. ★ 21: Sport. ★ 21.05: Cântece. ★ 22: Concert de fanfară. ★ 23.16: Muzică populară. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert festiv. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Transm. din Viena „Dunărea Albastră". ★ 23: Ultimele noutăţi.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. „Cecil". ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de orch. şi recitări. ★ 23.10: Conf. In continuare muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Informaţiuni sportive. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Trans. unei operete. ★

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.15: Concert coral executat de corul de băeţi, dirijat de prof. H. Müller. ★ **11.50:** Sărbătoarea Narciselor în Montreux. Concert simfonic, transm. din Montreux. ★ **12.30:** Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de prof. Oswald Cabasta. Compozitori tineri austriaci. Erich Wolfgang Korngold: Uv. simfonică; Bricht: Concert de pian în F-dur; Wellesz: Pastorală; Riedinger: Suită italiană; Toch: Suită. ✵ **15.15:** Sărbătoarea ..arcizelor în Montreux. Baletul dela opera din Viena. In continuare concert de după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek. Lied-uri de Leo Ascher, cântate de Viktor Sternau. La pian compozitorul: Zieh' nicht fort, Kamerad, Marschlied; Tausend Worte Französisch, Lied; Die Loreley hat heut' noch keinen Bubikopf, Lied Nur in Wien a) ja, das ist Frühling im Wienerwald, b) Fahr'n ma naus ins Liebhartstal, aus der Operette „Frühling im Wienerwald". Moszkowsky: retei în jurul dragostei; Stolz: Vals; Kal-Marş din opera Boabdil; Strauss: Uv. operetei: In jurul dragostei; Stolz: Vals; Kalmann: Frumoasa Ninon; Lehar: Aur şi argint; Tschaikowsky: Fantezie din opereta Vânzătorul de păsări; Strauss: Vals; Recktenwald: Azi, e azi; Straus: Polka. ★ **18.15:** Schiţe din viaţa femeilor chineze, conf. ţinută de Sidi Förster-Streffleur. ★ **19:** Sonate de pian consacrate lui :lozart. Un ciclu. Sonată Nr. 13 în D-dur. Sonată în B-dur; La pian, prof. Ola Hueber-Mansch. ★ **19.25:** Lied-uri din compozitori austriaci, cântate de Joseline Stransky. La pian prof. Erich Meller. Marco Frank: Triptychon; Rinaldini: Barcarolă; Fritz Egon Pamer: Credinţă dragostei. ★ **19.50:** Concert cu muzică de cameră de Georg Steiner. Edith Wachtel, pian; Ernst Neumann, violoncel; Georg Steiner, vioară. ✵ **20.25:** Serioase şi vesele, povestiri de Alfred Möller. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Serată de cântece populare vieneze. Dunărea albastră. Executanţi: Betty Fischer, Victor Norbert, Karl Schöpfer, orch. Josef Holzer. Quartetul Mandl. La pian: Josef Holzer.



525 m. RIGA 4 kw.

14: Matineu simfonic. ★ 16: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Lecţii de engleză. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Ultimele noutăţi.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios. ★ 11.45: Muzică de clopote. ★ 12.30: Concert al orch. radio. ★ 13.55: Meteorul, ştiri. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.30: Causerie cu plăci de gramofon. ★ 15.30: Şah. ★ 16: Conferinţă. ★ 16.35: Cursele de trap. In continuare, concert executat de trio-ul radio. ★ 17.40: Cursele de trap. ★ 19: Concert de pian. ★ 19.45: Pentru copii. ★ 20.15: Meteorul, sport. ★ 20.20: Conferinţă. ★ 21: Trans. din Viena, serată vieneză. In continuare, muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Trans. serv. religios. ★**12.15:** Trans. serv. religios. In continuare concert al orch. dela opera regală ungară, cu concursul d-nei M. L. Szögön şi al d-lui M. Imre Pallo, membri ai operei, dirijat de M. O. Berg. Schubert: Ouv. operei Rosamunde; Saint-Saens: Poem simfonic. ★ **15:** Concert de plăci de gramofon. ★ **16.30:** Pentru agricultori. ✵ **17:** Şcoala liberă a T. F. F.-ului: Szabo: Cântece, executate de quartetul de coarde Melles. ★ **18.15:** Concert al orch. reg. 1 honvezi, dirijat de d. R. Fricsay: Barna: Marş; Fucik: Vals; Wallace: Ouv.; Gounod: Arie din Faust; Schubert: Fragmente din opereta „Casa cu trei fete"; Kalman: Potp. din Contesa Maritza. ✵ **19.45:** Lectură. ★ **20.15:** Concert cu concursul d-nei Th. Köszegi dela teatrul municipal şi al d-lui J. Revere (harpă). ★ **21.15:** Serată a d-nei Sari Fedak. ✵ **22.15:** Concert coral. In continuare concert al orch. de ţigani dela cafeneaua Spolarits.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Sport. ★ 21.15: Trans. dela restaurantul Ferrari. ★ 22: Concert cu muzică variată.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

16.10: Concert al orch. de mandoline. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Concert al orch. radio. ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.20: Intermezzo muzical. ★ 15.30: Conf. agricolă. ★ 17: Trans. din Krakovia. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert de orch. Weber: Uv.; Boccerini: „Menuet"; Gluck: „Gavotă"; Grieg: „Suită Peer-Gynt"; Offenbach: uv. operei Orfeu în Infern"; Komzak: „Potpouri"; Fucik: „Marş". ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert popular. ★ 23: Trans. dela teatrul „Morskie Oko".

Către revânzători,

O firmă mică de radio, înfiinţată de curând, încearcă prin manipulaţiuni oneroase să dăuneze comerţului de radio. Această firmă cumpără din străinătate **marfă defectă (Ausschussware)** *pe care o obţine — bine înţeles — la un preţ redus şi pe care în consecinţă, o strecoară pe piaţă la un preţ inferior celui posibil la produsele originale.*

Declarăm categoric că numai la detectoarele ROTOR vândute de noi, avem siguranţa că sunt controlate minuţios de fabrică şi preluăm intreaga garanţie.

Feriţi-vă de produse defecte.

Detectoarele ROTOR originale şi veritabile sunt numai acelea la cari sunt ataşate, — actualmente — instrucţiuni în limba română, aceasta este dovada de control riguros.

Dacă se vor găsi revânzători cari nu ne vor sprijini în acţiunea noastră de a feri piaţa de produse dubioase, ne vom vedea siliţi a-i exclude din rândul clientelei aoastre.

Reprezentanţa exclusivă a fabricelor ROTOR şi ROTORIT:

Ing. H. DIETRICHSTEIN & M. WILLIG

BUCUREŞTI I. Calea Victoriei, 41. — Tel. 348/26

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

12: Pentru părinţi. ★ 19.30: Conf. muzicală. ★ 20: Conf. despre oamenii mari. ★ 20.30: Conf. despre Dickens.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ★ 18.30: Comunicate agricole. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 21: Radio concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru femeile ţărance. ★ 20: Pentru militari. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 23.15: Conf. în Esperanto. ★ 23.30: Concert.

MISCHONZNIKY S. A.

Bucureşti I, Strada Colţei 7

Depozit general de engros şi detail al LAMPILOR DE RADIO

Tungsram - Barium

Lămpi noui cu grătar de protecţie şi cu filament masiv

Luni

2 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

18: Orch. Radio. Fucik: Sunetul fanfarei; Mozart: Uv. la „Răpirea din Serai"; Translateur: Visul unei fecioare; Carlo Pinozzi: Adio Corsica — Serenadă; De Michelli: Cabrioleta fermecată; Beethoven: Adagio sostenuto — din Sonata „Clair de lune".

19: D. N. Davidescu: Cum se face o polemică.

19.15: Jurnal vorbit.

19.30: Orch. Radio. Schmidt-Hagen: Păpuşa dela ceai dansant; Morena: Un supeu la Suppé — potp.; Schumann: Cântec de leagăn.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.10: D. G. Maurer: Lecţie de limba germană.

20.40: D. Mihail Negru: Aviaţia în serviciul presei.

20.20: D. dr. S. Irimescu, prof. univ.: Tuberculoza în România.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Corul „Cântul nostru" dirijat de d. George Niculescu; Niculescu: Imnul nopţii; Muzicescu: Vezi tu steaua; Chirescu: Mama (solo bariton d. R. Schilton); I. Croitoru: Dor d'acasă; Kiriak: S'a dus cucul; Oancea: Acum ceasul bate unu; Galinescu: Trecui valea; Vidu: Peste deal (solo bariton d. C. Suţescu).

21.30: D. Perpessicius: Buletinul cărţii Teodor Scorţescu: „Popi"; Mircea Eliade: „Isabel" sau „Apele diavolului"; Jean Bart: „Peste Ocean".

21.45: „Cântul nostru". Cuclin: Dor dorule!; Galinescu: Măi Marando!; Chirescu: Mândruliţă dela Rampa; Bobociu: Cântă puiul cucului; Anastasescu: Foaie verde ş'o lalea; Anastasescu: Foae verde ş'o răsură; Anastasescu: Amoraş; Tib. Brediceanu: Leagănă-te frunzuliţă (solo-bariton d. Ghermănescu).

22.15: Quartetul Teodoru: (D-nii D. Teodoru, violina I; N. Cordeanu, violina II: Hugo Schwartz- viola şi M. Maleszewsky, violonncel; Glazounow: Quartet în sol major.

22.45: Jurnal vorbit

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Conf. ★ 19.55: Concert de orh. ★ 20.45: Concert.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Sport. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Dostal: „Marş". Kerner: „Uvertură". Massenet: „Melodie din opera Ariadna". Gauvin: „Suită". ★ 18.30: Conferinţă muzicală. ★ 19.15: Conferinţă literară. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Transm. din Berlin. Statul şi Biserica, conferinţă. ★ 21.30: Transm. din Berlin, „Briganzii, operă bufă în trei acte de Offenbach.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

4: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Gade: „Andante". Sinding: „Suită". Grieg: „Cântece nordice". Raebel: „Islandia". Svendsen: „Carnavalul norvegian". Frederiksen: „Cântece populare scandinave". ★ 19.30: Cărţi noui. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Walter Niemann cântă din proprile-i opere. ★ 21: Istorioare ţigăneşti. ★ 21.30: Trans. din Berlin, „Briganzii", operetă în 3 acte de Offenbach. ★ 23.15: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 14.40: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25: Conf. turistică. ★ 20.05: Concert cu muzică militară. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.20: Muzică de dans engleză.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

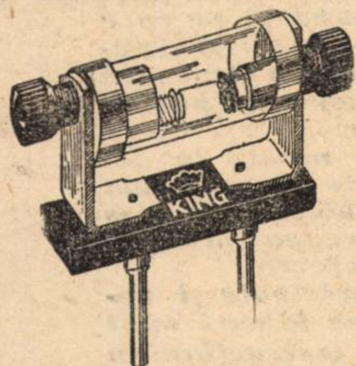
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru filatelişti ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Cărţi noi. ★ 19.15: Conf. economică ★ 20: Concert executat de trio-ul Ninke. ★ 20.35: Noutăţi. ★ 21.30: Trans. din Berlin, „Briganzii" operetă de Offenbach. ★ In continuare, muzică de dans

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Reţete de bucătărie. ★ 21: Cărţi noi. ★ 21.15: Concert seral. ★ 22: Trans. unei serenade dela filarmonica d'- Viena. In continuare meteoru



Dacă încă nu posedaţi
DETECTORUL
KING



nu ştiţi ce inseamnă
o audiţie impecabilă

Există mai scumpe
— mai bune NU!
★
PRODUSELE KING sunt o GARANŢIE

Cereţi cu insistenţă:
DETECTORUL
APARATUL KING
TRANSFORMATORUL
cari sunt produse de calitate şi cari posedă numeroase distincţiuni
★
KING-RADIO, Bucureşti, Str. Carol 9.

291 m. TORINO 7 kw.
17.25: Informaţiuni. ★ 18: Concert de orch. ★ 21.30: Trans. unei opere.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 18: Concert de orch. Adam: „De-aş fi rege"; Schubert: „Moment muzical"; Godard: „Jeana d'Arc", suită; Liszt: „Vals impromptu"; Offenbach: „Orfeu în infern". ★ 19: Concert executat de trio-ul din Bratislava. ★ 20.35: Curs de limba rusă. ★ 22.30: Concert de orch. Balfe: uv.; Translateur: vals. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică dela restaurantul Wivel. ★ 16.35: Concert de orch. ★ 21: Serată muzicală. ★ 21.25: Concert dela academia de muzică din Axelborg. ★ 23.30: Trans. unei serbări populare.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.35: Muzică populară. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Sport. ★ 22.30: Trans. din Bratislava. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Radiofotografii. ★ 17.50: Conferinţă. ★ 18.10: Şah. ★ 18.30: Causerie.★18.45: Concert popular executat de orchestra militară. ★ 20: Audiţie humoristică. ★ 20.25: Intermezzo muzical.★21.30: Concert seral.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24: Concert vocal.



Aristona 4
direct la priză
●
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
PLOEŞTI
Str. Gh. Radovici 1

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19.15: Curs de limba engleză. ★ 20: Pentru copii. ★ 23.15: Noutăţi locale. 23.20: Trans din Mor. Ostrava.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Ora florilor. ★ 17: Trans. din Neuheim, concert din salonul de cură. ★ 19.05: Conf. de călătorie, Moscova. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Trans. din Francfurt, concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert de lied-uri germane. ★ 22.30: Ora literară. ★ 23: Trans. din Francfurt, concert consacrat operelor compozitorilor englezi.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Pentru tineret. ★ 18: Conf. muzicală. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Pentru cinefili. ★ 21: Trans. din Berlin, conf. ★ 21.30: „Die Kreuzelschreiber" comedie muzicală de Otto Reiner. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică dela restaurantul Ostermann.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de solouri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Cântece spaniole. ★ 19.50: Bursa. ★ 20: Concert al orchestrei argentiniene. ★ 20.40: Concert. ★ 22: Concert al orchestrei radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Muzică uşoară dela restaurantul „Bristol". ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Recital de pian. ★ 19.45: Audiţie literară. ★ 20.25: Lecţii de limba italiană. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert, comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Pentru gospodine. ★ 17: Concert din salonul de cură dela băile Neuheim. ★ 19.05: Conf. muzicală. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert de lied-uri. ★ 22.30: Ora literară. ★ 23: Concert al orch. radio.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 22: Cântecul lui Salomonis. ★ 22.30: Concert de orchestră.

400 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon.★ 14.10: Bul. meteor. ★ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.05: Causerie. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Conf. în limba engleză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.05: Conf. teatrală. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Conf. politico-economică. ★ 20: Conf. muzicală. 21.30: „Briganzii" operetă în trei acte de Offenbach. In continuare, muzică de dans.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quintetul radio. ★ 18.05: Lectură .★ 20.30: Conferinţă. ★ 22: Transm. unei serenade din Viena, în continuare transm. muzicei dela restaurantul „Mon Repos".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14.32: Bursa. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 21: Concert coral. ★ 22: Transm. din Bassel, cântec. ★ 22.30: Concert distractiv al orchestrei radio.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. 17.45: Pentru tineret. ★ 17.50: Concert cu muzică de cameră: Dvorak: „Terzet"; Schubert: „Quintet". ★ 19.30: Pentru părinţi. ★ 20.40: Conf. technică. ★ 21: Concert al orch. radio: Lalo: Ouv. operei „Regele Ys-ului"; Rubinstein: „Vals caprice"; Scassola: „Poem simfonic"; Mevin: „Intermezzo"; Tschaikowsky: Suită; Kreissler: „Refrain vechi"; Strauss: Ouv. operei „Voevodul ţiganilor"; Komzak:: Vals. In continuare muzică dela „Tabaris".

Cereţi Casca
„BETECO"
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
19: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de orch. ★ 21.55: Pentru agricultori. ★ 22.40: Causerie. ★ 23.10: Concert de orgă.

441 m. ROMA 50 kw.
12: Jurnalul vorbit. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: Serată cu muzică uşoară, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.30: Emisiune germană, noutăţi. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18.30: Muzică de salon. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană.★ 21: Concert de cello. ★ 21.30: Concert de pian. ★ 22: Conf. ★ 23.30: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.
13.40: Muzică variată. ★ 17.35: Pentru copii. ★ 18.50: Informaţiuni. ★ 21.30: „Gioconda" operă de Ponchielli. ★ 24: Concert al orch. radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert. ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Sonată în sol pentru vioară şi pian. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert de plăci de gramofon din nouile operete sonore. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Bert Silving. Goldmark: Uv.; W. Ketelbey: Phantom-Melodie; Rogger-Weiller: Elegie pentru violoncel; Philip: Serenadă: Ponchielli: Dansul studenţilor din opera Gioconda; Dreissen: Vals; Fiebrich: Lied; Ottinger: A Maderl, a Musi, a Weinderl dazu cântec; Engel-Berger: Dans; Armandola: Potpouri; Krauss-Elka: Vals englez; Bazant: Tango; Rust: Dansul păpuşilor Intermezzo; Fall: Potpouri din Dragostea Prinţesei; Katscher: Dans; Rotter-Jurmann: Femei Foxtrot; Rebner-Perak: Cântec; Meisel: Lied şi tango; Fechner: Marş cosmopolit. ✵ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Ferdinand Domansky. Dostal: Marş; Auber: Uv. operei FraDiavolo; Strauss: Vals; Wagner: Fantezie din opera Olandezul zburător; Kerker: Fantezie din opereta Frumoasa din New-York; Massenet: Scene pitoreşti; Kalmann: Cântec din opereta Prinţesa circului; Hummer: Cântec; Komzak: Sturm. ★ **18.10:** Ora muzicală pentru copii. Fotografii din viaţa populară olandeză. ✵ **18.40:** Pentru tineret. Cu Nansen pe Fram. ★ **19.30:** Expoziţia Mariei Theresa în Schönbrunn. ★ **20:** Prin Austria, conf. de călătorie ţinută de prof. Dr. Paul Wertheimer. ✵ **20.30:** Păsările în pădurile vieneze. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert consacrat operelor lui Mozart, executat de cântăreaţa de la operă Paula Hentke. La pian prof. Erich Meller. Cântăreaţa dela operă Paula Hentke, prof. Erich Meller: Das Veilchen, Als Luise die Briefe...., An Cloe, Wohl tauscht ihr Vögelein, Schon klopfet mein liebender Busen, Warnung, Der Sylphe des Friedens, Der Zauberer. ★ **21.20:** Serată de arii şi lied-uri, executate de Koloman von Pataky. La pian prof. Erich Meller. Schubert: Am Meer; Du bist die Ruh; Sei mir gegrüsst; Rossini: Stabat mater; Mozart: Arie din opera Don Juan; Donizetti: Arie din Muta din Portici; Verdi: Arie din Die Macht des Schicksals; Strauss: Trei cântece. ✵ **22.15:** Trans. din Josefsplatz, serenade, executate de filarmonica din Viena şi corul de la operă, dirijat de prof. Robert Heger. Beethoven: Muzică militară; Haydn: 12 dansuri germane pentru orch.; Schubert: Cântec de seară în pădure op. 139; Mozart: Nocturnă; Mendelsohn: Sărbătoare de primăvară; Brahms: Serenadă în D-dur op. 11 pentru orch.; Schubert-Brahms: Cântec din Fräulein vom See; Mozart: Dans din Die Bataille.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Concert de amiază. ★ 22: Concert cu muzică de cameră.

525 m. RIGA 4 kw.
16.30: Causerie literară. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Serată veselă. ★ 21: Ultimele noutăţi.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
7.45: Gimnastică matinală. ★ 9.15: Curs de limba engleză. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 17.25: Concert de vioară şi pian. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio. Glincka: „Uv.", Tschaikowsky „Fantezie", Mendelsohn: „Nocturna", Moret: „Romanţă", Ascher: „Cântec", Ganne: „Potp. „Humperdinck: „Marş".★19.45: Curs de limba engleză. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 20.45: Concert al orch. radio. 22: Reportaj radiofonic. ★ 22.15: Concert vocal şi instrumental.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ **12.10:** Serviciul internaţional asupra nivelului apelor în limba germană şi ungară. ★ **13:** Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ **13.05:** Concert al orch. reg. 1 honvezi, dirijat de d. Fricsay. Pecsi: Marş; Waldteufel: Vals; Barna: Ouv. ungară; Delibes: Lakmé; Fricsay: Romanţă. ★ **17:** Pentru doamne. ✵ **18:** Curs de limba slovacă. ★ **18.30:** Concert al orch. de ţigani. ★ **19.30:** Curs de limba germană. ★**20.10:** Curierul radio-amatorilor. ★ **20.40:** Concert al orch. operei regale ungare cu concursul d-nei Anne Medek şi al d-lui M. M. Szekely dela opera regală şi al d-lui Son Hary (violoncel), dirijat de d. O. Berg; Rossini: Ouv. operei Wilhelm Tell; Popper: Rapsodie ungară; b) Jours passé; c) flori de toamnă; d) Arlequin; e) Mazurka; f) Fluturii. ★ **22.20:** Conf. sportivă. ★ **22.35:** Concert de pian. In continuare muzică de dans din insula St. Margareta.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.40: Conf. ★ 16.25: Concert. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.40: Concert al orch. radio.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon.★ 16: Comunicate economice. ★ 16.20: Conf. 17.15: Program pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45 Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Causerie technică. ★ 21: Semnal orar. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ✵ 7.55: Meteorul pentru agricultori.★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Cu taxi-ul prin aer. ★ 11.30: Ultimele informaţiuni. ★ 13: Curs de limba engleză.★ 13,25: Meteorul pentru agricultori. ✵ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16: Curs de limba germană. ✵ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Trans. din Breslau, concert. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 18.55: Conf. muzicală. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 19.40: Conf. ştiinţifică.★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori. ✵ 21: Statul şi Biserica, conf.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ Comunicate agricole. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Conf. ★ 21: Radio-concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.
20.30: Conf. medicală. ★ 20.50: Solo de vioară. ★ 21.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.10: Cello de concert.

NOUILE PREMII
OFERITE ABONAŢILOR ŞI CETITORILOR ZIARULUI
„RADIO-RADIOFONIA

1 SUPERHETERODYNĂ CU 8 LĂMPI, cu joasă frequenţă în push-pull, acţionând direct UN HAUTPARLEUR ELECTRODYNAMIC. Aparatul şi hautparleur-ul sunt montate într'o mobilă de mare lux.
4 APARATE DE RADIO CU 8 LĂMPI.
10 APARATE CU GALENĂ.
Abonaţii vor fi înscrişi din oficiu la tragere.
Cetitorii vor completa cupoane ce apar în ziarul nostru.

MISCHONZNIKY S. A.

Bucureşti I, Strada Colţei 7

Cel mai bine asortat depozit de PIESE DETAŞATE ŞI ACCESORII IN CALITAŢI SUPERIOARE

CATALOGUL Nr. 12 SE EXPEDIAZĂ GRATIS LA CERERE

Marţi

3 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPA AMIAZĂ

18: Orchestra Sibiceanu: Volpatti: Marş maur; Nougués: Inima şi trandafirul, vals; Planquette: Fantezie din opera „Clopotele din Corneville; Willy Rosen: Pe o bancă în parc; Rust: Riper Song; Crăiasa — Dans naţional din Trasilvania; Sibiceanu: Baladă exotică.

19: D. M. Sorbul: Lecturi.

19.15: Jurnal vorbit.

19.30: Orch. Sibiceanu. Friml: Copilul vagabond; Mezey Zsigmoud: To Morrov — tango; Sibiceanu: Sârba viorîştilor; Paschill: Saltă dragă opincuţa — potp. naţional.

20.10: D. Andrews: Lecţie de limba en' gleză.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. Al. Marcu, conferenţiar univ.: Machiavelli inspirator al lui Caragiale.

PROGRAMUL DE SEARA

21: Orch. Radio. Novacek: Castaldo — marş; Wallace: Maritana — uv.; Hruby: Rendez-vous la Lehar.

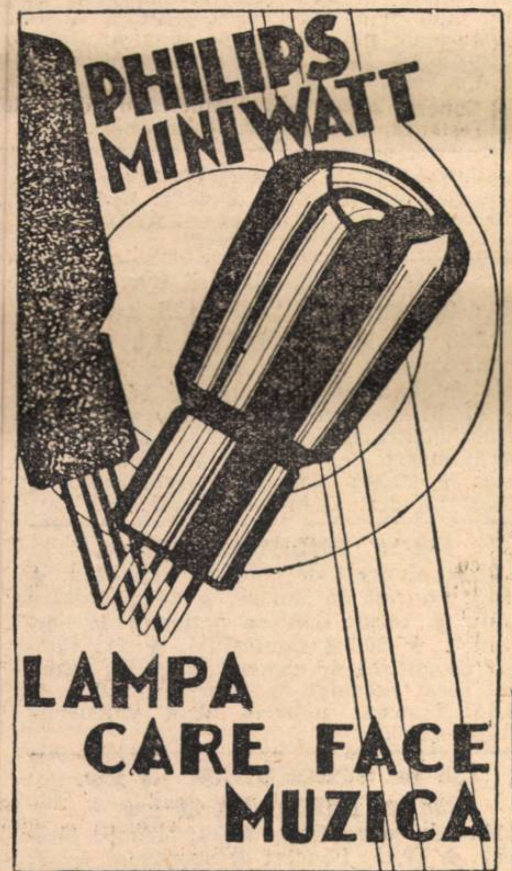
21.30: D. Mircea Herovanu: Eterna revenire.

21.45: Orch. Radio. Pietro Mascagni: Dans exotic; Luigini: Balet egiptean — Suita I; Rachmaninow: Preludiu; Iosef Bayer: Zâna păpuşilor.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

20.40: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Recitări. ★ 20.50: Uvertură din opera „Nunta lui Figaro".



325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert de lied-uri. ★ 17.55: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.20: Pentru copii. ★ 19.10: Conferinţă medicală. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Pentru doamne. ★ 20.30: Concert vocal şi instrumental. Suppe: „Uvertura operei Zece fete şi un bărbat". Strauss: „Vals". Strauss: „Sânge vienez", vals. Fall: „Arie din împărăteasa". Strauss: „Arie din Marietta". Kalman: „Arie din Ducesa din Chicago". Benatzky: „Fox-trot". ★ 22: Lupta în întunerec, istorioare despre spionaj. ★ 23: Transm. din Berlin, conferinţă politică.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.10: Pentru astronomi. ★ 17.30: Transm. din Berlin, concert vocal şi instrumental. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Pentru tinere. ★ 20.45: Concert de lied-uri şi duete. ★ 21.45: Lectură. ★ 22.15: Concert al orchestrei radio. Wallace: „Maritana. Boulerian: „Extase Renée: „Arioso". Rudiger: „Scena de dans". Pata: „Romanţă". Moskowsky: „Seneradă". ★ 23.15: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Praga. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.15: Trans. din Praga. ★ 19.30: Trans. din Brno. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Muzică populară. ★ 21.30: Concert. Laub: Romanţă; Voldan: Cântec; Ondricek: „Fiica vândută"; Smetana: „Galop". ★ 22: Conf. ★ 22.15: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

17: Informaţiuni. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Lecţii de Esperanto. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. ,
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. Perkull. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Conf. astronomică. ★ 21.15: Concert executat de trio-ul radio consacrat operelor lui Ernst Toch. La pian compozitorul. ★ 22: „Trina Wischusen" piesă de Bruno Wellenkamp. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Concert Donizetti: „Romanţă"; Mozart: Arie; Schumann: „Arabesc"; Dvorak: „Humoresc". ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de orch. 22.20: Suvenir de Johann Strauss. ★ 23.15: Concert de orch.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert matinal. ★ 14.40: Reţete de bucătărie. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de pian. ★ 22: Lied-uri şi arii. ★ 23: Meteorul.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Concert matinal. ★ 16.30: Muzică uşoară. ★ 21: Serată muzicală: Concert de harmonici dela sala Tivoli. ★ 22.20: Concert de orch. şi solişti. ★ 23.30—3: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 18.10: Cântece de Schubert. „Rendez-vous"; Le séjour; Le roi des fantomes; „Ave Maria". — 18.35: Concert. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21.05: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.50: Trans. dela opera din Varşovia. ★ 1: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Radiofotografii. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20: Intermezzo muzical. ★ 20.50: Trans. dela opera din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18.55: Conf. muzicală. ★ 20.05: Pentru lucrători. ★ 19.30: Emisiune germană, noutăţi. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.20: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert consacrat operelor lui Tschaikowsky. ★ 18: Concert vocal. ★ 18.30: Lectură. ★ 18.55: Conferinţă. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 20.25: Emisiune teatrală. ★ 21: „Lumea de astăzi", un reportaj în simfonic cântat şi gândit. ★ 23: Actualităţi. ★ 23,20: Muzică dela cafeneaua Walhoff. ★ 1.30: Concert cu muzică veselă.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Concert cu muzică de cameră.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru doamne.★ 17: Concert al orch. radio. Adam: Uv. operetei „De-aşi fi rege"; Puccini: Fantezie din opera „Boema"; Ponchielli: Arie din „Gioconda"; Mascagni: Intermezzo; Boieldieu: Uv. „Califul din Bagdad"; în continuare, concert consacrat operelor lui Johann Straus-fiul. ★ 19.35: Lectură. ★ 20.30: Concert de lied-uri vesele şi dansuri. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Bach. ★ 21.30: Concert coral. ★ 22.30: Ora consacrată operelor lui Armin Knab.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Muzică de jazz. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de orchestră. ★ 20: Concert de tango-uri. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.40: Concert de solo-uri. ★21.15: Chansonete. ★ 22: Concert.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Conf. ★ 20.35: Programul pentru Miercuri. ★ 20.50: Trans. dela opera din Varşovia.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 18: Concert al orch radio. ★ 19.35: Lectură. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 22.30: Concert consacrat operelor lui Armin Knap.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Despre modă. ★ 21: Conferinţă literară.★21.30: Concert distractiv. ★ 22: „Căutătorul de comori", operă comică de Etienne Nicolas Mehul. ★ 23.15: Concert nocturn.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58 Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Program pentru copii. 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Conf. ★ 20.50: Trans. dela opera din Varşovia, în continuare ultimele noutăţi.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

12.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.05: Conferinţă. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert coral. ★ 19.10: Cărţi noui. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.10: Concert al orch. Starikow. ★ 22: Concert consacrat operelor lui Conrad Ansorges. In continuare, conf. politică.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 18.05: Transm. unei comedii într'un act. ★ 18.30: Lied-uri naţionale. ★ 19.15: Transm. din grădina zoologică. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 23.15: Concert seral executat de quintetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Cor, cântece, pian şi declamaţiuni. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Pentru doamne. ★ 21.15: Concert de orch. 23.10: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. 22.02: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.10: Cărţi noi. ★ 18.30: Concert vocal consacrat operelor lui Brahms. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 20.40: Conf. politică. ★ 21: Concert al orch. radio: Mendelsohn: Ouv.; Patta: Romanţă; Waldteufel: Vals; Rubinstein: Baletul din opera „Demonul". ★ 22: „Amurgul zeilor" operă de Wagner.

Magazinele

J. WAPPNER

BUCUREŞTI

Calea Victoriei 49
Str. Lipscani 85

Secţiunea RADIO

oferă cu Preţuri Extrem de Reduse:
Aparatele radio la curent electric

GLORIA-LUMOPHON

APARATELE RADIO
cu acumulatori şi baterii

GIGANT-LUMOPHON

Vânzarea în rate

LORENZ cu 2 lămpi Lei 1250

audiţia Bucureştiului în vorbitor.

Deasemenea complect cu toate accesoriile instalat, Lei 2.900

Aparate radio cu galenă dela Lei 250

Vorbitoare dela Lei 400

Toată lumea îşi poate construi eftin aparatele radio cu următoarele accesorii:

	LEI
Condensatori variabili 500 cm. cu mica	55.—
" " 300 " " "	52.—
" " 300 " " aer	80.—
" " 500 " " "	145.—
" " 300 " " "	145.—
Căşti 2000 Ohmi pentru aparat galenă	180.—
Lămpi Audion (universale)	80.—
Variometri	50.—
Transformatori joasă frecvenţă raport 1/3 1/5	170.—
Reostaţi	28.—
Butoni pentru condensatori	17.—
Ciocane electrice pentru lipit	240.—
Detectoare	35.—
Bobine 50-75 spire	24.—
Paratrăsnet	100.—
Bucşe 4 mm.	3.—
Banane	3.—
Liţă pentru antenă 7 x 7 x 0,15	2.50
Densimetri	100.—
Voltmetri	200.—
Casete pentru baterii de buzunar	430.—
Demultiplicatori	80.—
Antene spirale pentru cameră	65.—

Baterii anodice 90-120 volţi şi mici 4½ volţi străine marca ROSS

cu preţuri de concurenţă

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Muzică populară. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.15: Curs de limba germană. ★ 19.30: Emisiune germană, noutăţi. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21: Chansonete. ★ 21.30: Concert al filarmonicei cehe. ★ 23.15: Trans. dela cafeneaua Rococo.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.50: Hermann Hiltbrunner citeşte din propriile opere.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. „Cecil". ★ 19: Pentru gospodine. ★ 19.30: Causerie.★19.45: Concert de acordeon. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22.55: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.10: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.

13.40: Concert. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert în la minor pentru vioară. 22: Actualităţi. ★ 22.35: Audiţia unei operete. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Muzică veselă. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 20.03: Concert. ★ 22: Ultimele noutăţi.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări

GEODETICA-RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11



516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Hans Himmer, Suppe: Uv.; Fucik: Vals; Scheiner-Hohenstein: Albumul lui Schumann, fantezie; Kockert: Intermezzo; May: Serenadă ;Noak: Paradă im Märchenwald, Intermezzo ; Armandola : Orășel mexican ; Sullivan: Potpouri din Mikado; Translateur: Nuntă în Liliput; Stolz: O dulce Senorita; Manfred: Potpouri și lied-uri populare; Fucik: Marș. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. J. W. Ganglberger: Herzer: Marș; Lehar: Uv. operetei Der Göttergate; Lanner: Vals; Brahms-Glück: Gavotă; Sieczinsky: Cântec; Robrecht: Revista operetelor; Ganglberger : Vals; Ascher: Cântec din piesa Primăvara în pădure; Recktenwald: Alles singt mit, potpouri; Ganglberger: Cântec; Fucik: Marș. ★ **18.30:** Pentru copii. ★ **19:** Kopenhaga, Stokholm, Oslo, conf. ținută de N. Frey. ✵ **19.30:** Pentru agricultori. ★ **20 :** Curs de limba franceză ținut de prof. Louis Riviere. ★ **20.25:** Ora, meteorul. ★ **20.30:** Trans. dela opera din Viena Der Evangelimann, piesă muzicală în 2 acte de Wilhelm Koenzl. In continuare concert seral executat de capela de jazz Charly Gaudriot. Ager: Rio-Rita foxtrot; Heymann: Du bist das süssete Mädel der Welt, Slowfox — Sigmund Romberg: Liebe, wie magst du sein ? Foxtrot — F. Jossel: Parade der Zinnsoldaten, Foxtrot, — Viktor Flemming: Soüsse wie ein Bonbon ist ihr Mund, Engl. Waltz — W. Engel-Berger: Divertissement aus der Operette „Bubi" — Zwei Xylophonsoli, gespielt von Franz Dostal : a) H. Schneider: Dostalette, Foxtrot; b) F. Arndt: Nola, Foxtrot — R. Katscher: Kannst du mir noch einmal verzeih'n, aus der Operette Die Wunder-Bar, Tango — F. Johnson: Cheri, merk diesen Tango dir, Tango — G. Edward: Wo die Orangen blühn ! Foxtrot— H. Brown: Ich singe nur für dich! Foxtrot — W. Rose: It happened in Moterey, Engl. Waltz — R. Benatzky: Drei Musketiere, Marsch-lied — F. Rotter: Uber's Meer grüss ich dich — T. Waring: Das Wüstenlied, Slowfox — M. Ager: Happy days are here again. One Step.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17.25: Richard Staab, cântă pentru tineretul studios. ★ 17.55: Lectură. ★ 18.10: Istorioare bavareze. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio. Verdi: „Fantezie din opera Balul Mascat", Oehlschlegel: „Trio", Wagner: „Cântec", Kreisler: „Syncopation", Falla: „Dans Spaniol", Strauss: „Vals". ★ 20: Conf. politică. ★ 20.30: Conferință. ★ 21: „Die falsche Diva" piesă într'un act de Stemplinger. ★ 22.35: Lectură.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-lui K. Antalffy (pianist fără o mână); K. Rajnoga (voce); A. Molnar (harpă) și Polgar (pian). **12.10:** Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ **12.15:** Concert al orch. poliției regale ungare, dirijat de M. Szöllössay. ★ **13:** Muzică de clopote. ★ **16.30:** Causerie. ✵ **18:** Conf. ★ **19.30:** Concert al orch. ruse de balalaici, cu concursul d-lui Andreeff. ★ **19.30:** Curs de limba franceză. ★ **20:** Lectură. ★ **20.30:** In foyerul scriitorului ungar L. Zilahy. ★ **21:** Trans. unei piese din studio. ✵ **23.30:** Concert al orch. de țigani dela cafeneaua Bodo.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Concert de amiază. ★ 22: Concert cu muzică variată.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 16.10: Conf. ★ 19.40: Concert al orch. radio. ★ 21.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Concert de orch.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.25: Causerie. ★ 19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert festiv.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.10: Matineu școlar. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular: Mendelsohn: Uv.: Schubert: „Berceuse" Tschaikowsky: arie din „Dama de pică"; Sibelius: „Suită"; Verdi: arie din opera „Otello". ★ 20.50: Trans. dela operă, în continuare retransmisiuni străine.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 10: Conf. muzicală. ★ 11: Conf. științifica. ★ 12.30: Ultimele informațiuni. ★ 13 : Curs de limba franceză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30 : Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.55: Ora precisă a stațiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informațiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ✵ 16: Curs de limba spaniolă. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 16.40: Conf. literară. ★ 17: Conferință. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ✵ 18.30: Conf. despre Hermann Stegemann. ★ 18.55: Cărți noui. ★ 19.20: Conf. medicală.✵ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Conf. botanică. ★ 20.30: Conferință. ✵ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20: Cronica literară. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

20.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Pentru agricultori. ★ 21.50: Concert seral. ★ 23.25: Concert.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colței 7
Reprezentanța și depozitul general pentru România a fenomenalului patent
RADIOSONANT
Radio Pianul — Radio Pianină
:-: CEREȚI OFERTE SPECIALE :-:

Miercuri

4 Iunie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

18: Orch. Radio. Elliott Smith: Veverița; Millöcker: Tinerii veseli — uv.; Rimsky-Korsakow: Fantezie din „Floarea de zăpadă"; P. Lincke: Silfidele — intermezzo ; Ketelbey: Melodie fantomă; Fetraș: In amintirea lui Fr. Schubert — fantezie; Friml: Chansonette; Fr. Liszt: Vis de dragoste — Nocturna.

19: D-na Maricara Zimniceanu: Recitări.

19.15: Jurnal vorbit.

19.30: D-na Iulia Drosdowska — canto ; Rimsky Korsakow: Romanță orientală ; Petroff: Intâlnirea; Cavadia: Rândunica ; Dragomischsky: Micuță domnișoară; Arditi: Extase — vals.

19.50: Muzică ușoară (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-na Isabela Sadoveanu: Coloniile de vară.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: D. Alex. Theodorescu, — violină ; Francesco Geminiani: Sonata do minor ; Mendelssohn-Bartholdy: Pe aripele muzicei; Dvorak-Kreisler: Dans slav No. 1.

21.30: D. B. Cecropide: Cum se face o gazetă.

21.45: D. Chicideanu, dela Opera Română: Cântece populare ardelenești.

22.15: D-na E. Negoescu-Cerkez — piano; Bach: Partea I din concertul italian; Lina Cantoni Orefice: Orientala; Korngold: Regele spiritelor; Korngold: Le valeureux Tailleur; Korngold: Gnomii; Korngold: Epilog; Galilei: Gagliarda; Raff: Torcătoarea.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HEI-SINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

20.15: Cântece pentru copii. ★ 20: Concert. ★ 20.15: Conf. sportivă. ★ 20.35: Serată.

„BETECO"
cel mai frumos și cel mai bun
aparat cu galenă.
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREȘTI, Str. Sf. Vineri 10

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 19: Conferință muzicală. ★ 19.25: Pentru tineret. ★19.50: Concert al orchestrei radio. Larieu: „Scene antice". Mouchet: „Menuet". Toulmouche: „Passepied în stil vechiu". Severac: „Rondo". Delmas: „Marș". ★ 21.15: Cu microfonul prin Silezia, reportaj radiofonic. ★ 21.50: Transm. din Leipzig ‚Schlager", piesă muzicală de Warschauer. ★ 23.25: Conferință teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon .★ 19.25: Curs de limba italiană. ★ 20.05: Dialog radiofonic. ★ 20.40: Concert simfonic. Brahms: „Uvertură". Ravel: „Vals nobil". Tschaikovski: „Simfonia IV-a. ★ 21.45: Schlager, piesă radiofonică de Werschauer. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 18.55: Literatură. ★ 19.15: Trans. din Brno. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

13.40: Concert al orch radio. ★ 18: Concert de orch. ★ 21.30: Concert cu muzica ușoară.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.,
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru părinți. ★ 19.35: Concert de fanfară. ★ 20.35: Curs de limba esperanto. ★ 21: Trans. din Berlin, dialog teatral. ★ 21.50: Trans. din Leipzig, „Schlager" piesă de Warschauer. ★ In continuare, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18: Concert de orch. Beethoven: „Concert în Re-major"; Beethoven: uv. ★ 19.15: Trans. din Brno. ★ 19.45: Trans. din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Rețete de bucătărie. ★ 21.35: Concert cu muzică slavă. ★ 22.50: Meteorul, știri. ★ 23: Concert cu muzică ușoară.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

15.40: Concert distractiv de orch. ★ 21: Concert de orch. cu solo de voce cu program din Mozart și Rossini. ★ 22: Concert vocal cu acompaniament de pian. ★ 23.35: Muzică romantică pentru pian la patru mâini. ★ 0.05: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Cântece slovace. ★ 14.05: Concert de vioară. ★ 17.30: Conf. ★ 19.20: Conf. agricolă. ★ 19.45: Trans din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Audiție pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert de după amiază. ★ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Radiofotografii. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiție pentru copii. ★ 18.45: Concert de balade. ★20.30: Causerie. ★ 20.50: Feuilleton literar. ★ 21.30: Concert cu muzică ușoară. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

342 m. BRNO 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 17.30: Jumătate de oră lectură ★ 19.15: Curs de limba engleză. ★ 23.25: Muzică militară.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Muzică populară. ★ 18.15: Trans. din Varșovia, conf. și concert. ★ 20: Audiție veselă. ★ 20.25: Lecții de limba italiană. ★ 21.15: Trans. din Varșovia, concert, comunicate, feuilleton. ★ 24: Muzică de dans dela rest. Bristol.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24: Concert de fanfară.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert. Foure: Romanță; Albeniz: „Două solo-uri pentru harpă"; Charpentier: Melodie; Tedeschi: Serenadă; Masenet: Meditații. ★ 19.35: Curs de limba esperanto. ★ 20.30: „Till Buchoglindă" piesă de von Bernus. ★ 21.15: Concert cu muzică de cameră. ★ Bach: „Simfonie în B-Dur"; Handel: „Largo"; Mozart: Serenada; Strauss: Trei cântece; Haydn: Simfonie. ★ 22.30: Reportaj radiofonic. ★ 23: Trans. din Francfurt, concert.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.20: Conf. despre Australia. ★ 17: Concert vocal și instrumental. ★ 18.30: Conf. ★ 18.55: Lectură. ★ 20: Povești. ★ 20.25: Sport. ★ 21: Concert de fanfară. ★ 23: Actualități. ★ 23.20: Retransmisiuni străine. ★ 24.10: Muzică dela cafeneaua „Walhof".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de jazz. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Solo-uri. ★ 20: Cântece rusești. ★ 20.15: Informațiuni. ★ 20.40: Concert simfonic. ★ 22: Concert al orchestrei radio.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.50: Pentru gospodine. ★ 17: Concert de harfă. ★ 19.35: Curs de Esperanto. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, „Till Buchoglindă" de Alexander von Bernus. ★ 21.15: Serată muzicală. ★ 22.30: Dialog radiofonic. ★ 23: Concert al quartetului de coarde. ★

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Serată veselă. ★ 22.20: Concert distractiv.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ✵ 13.05· Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Concert de după amiază din Varșovia. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Feuilleton. ★ 20.45: Bul. sportiv. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Concert seral. Mozart: „Trio în Do op. 15"; Beethoven: Trio în Si-bemoll. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 22.25: Urmareaa concertului. ★ 23.25: Concert. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13: Concert al orch. radio. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Șah. ★ 17.30: Concert al orch. Löwenthal. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.45: Lectură. ★ 20: Concert de orch. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.30: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Concert al orch. de balalaici.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Cântece naționale la harmonică. ★ 20.30: Conferință. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.15: Concert seral executat de quartetul radio. ★ 23.15: Transm. muzicei dela cafeneaua „Ruski Car".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Pentru copii. ★ 19.30: Melodii țărănești. ★ 19.45: Concert de acordeon. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Recitări. ★ 21: Concert de orch.★21.55: Pentru agricultori. ★ 22.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

12: Jurnalul vorbit. ★ 14.30: Muzică ușoară. ★ 18.30: Concert vocal și instrumental. ★ 22.02: Mare concert instrumental.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert al orch. radio: Schubert: Muzică de balet; Buttner: Dansuri din Austria ; Baumgartner: Suită; Strauss: Vals. ★ 21: Sport. ★ 21.15: „Satirul rîde" piesă radiofonică.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 14.30: Bursa. ★ 18: Pentru copii. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.15: Conf. ★ 20.30: Trans. dela teatrul Național. ★ 23: Sport.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 20.33: Conferinţă. ★ 21: Cântece franţuzeşti vechi la chitară. ★ 21.50: Muzică de operetă franceză. ★ 22.20: Meteorul.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. „Cecil". ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Concert. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de orch. ★ 23.10: Muzică de dans. ★ 23.40: Cabaret, în continuare muzică de dans. ★

501 m. MILANO 7 kw.

13.40: Muzică variată. ★ 17.45: Lectură. 21.10: Informaţiuni. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie. ★ 21.30: Conf. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Ph. dela Cerda. Rupprecht: Marş; Weiberger: Uv.; Konrad: Vals; Ascher: Potpouri din opereta Hoheit tanzt Walzer; Flemming: Cântec; Krauss-Elka: Eu m'am încrezut în tine; Mayer: Două serenade; Brahms: Gavotă pentru quartet; Lehar: Potpouri din opereta Dragoste de ţigan; Percy: Cântec; Stolz: Două cântece din opereta Două inimi într'un vals; Tschaikowsky: Andante din quartetul radio; Ph. de la Cerda: Dragostea, e o povestire frumoasă; Lamarc: Romanţă; Silving: Cântec; Carlton: Dans. **16.30:** Ora muzicală pentru tineret. La pian prof. Otto Schulhof. Korngold: Din 7 Märchenbilder; Grieg: Zug der Zwerke; Der Kobold; Elfentanz. ✻ **17:** Concert de după amiază executat de capela J. Geiger. Englemann: Uv.; Fucik: Vals; Geiger: Dela A pană la Z, potpouri; Adam: De-aş fi rege; Beethoven: Menuet; Chopin: Vals No. 14; Drdla: Hay, hay; Fucik: Marinarella; Grünfeld: Vals; Henberger: In chambre separée; Liszt: Rapsodie No. 1; Mozart: Menuet; Nicolai: Nevestele vesele din Windsor; Offenbach: Cântec din Povestirile lui Hoffmann; Ponchielli: Gioconda; Rubinstein: Romanţă; Schubert: Die Forelle; Tschaikowsky: Poloneza din Eug. Onegin; Uhl: Vals; Wagner: Marş; Elioth Smith interm.; Maray: Vals; lent; Ketelbey: Die Uhr und das Meissner Porzellan-Pärchen; Lehar: Cântec; Strauss: Cântec din opereta Marietta; Steininger: Tu, când vii la mine, foxtrot; Strauss: Potpouri din opereta Farmecul unui vals; Neumann: Marş. ★ **18.45:** Treptele sufletului, Conferinţă ţinută de prof. dr. Karl Camillo Schneider. ★ **19.15:** Conf. medicală ţinută de Ludwig Börner. ★ **19.45:** Curs de Esperanto pentru austriaci ţinut de Walter Smital. ★ **20:** Ora Camerei pentru lucrători şi salariaţi. ★ **20.30:** Viena Barok-ului şi a Rokoko-ului. ★ **20.55** Ora, Meteorul. ★ **21:** In Viena Barokului şi Rokoko-ului. ★ **21.40:** Richard Schaukal citeşte din propriile opere. ★ **22.10:** Muzică austriacă a barock-ului şi a rokokoului. Executat de Richard Krotschak (violoncel) şi orch. de cameră din Viena. Cuvânt introductiv de Dr. Karl Geiringer. Schmelzer: Suită de balet; Fux: Joc la opera Constanţa şi Forteţa; Muffat; Suită; Monn: Concert de cello; Gassmann: Simfonie în H-dur; Wagenseil: Simfonia în D-dur.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Causerie literară. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Serată de operete.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert executat de trio-ul radio. Tschaikowsky: „Suită lirică", Lortzing: „Arie din opera Tar şi Dulgher", Leuschner: „Fantezie", Albeniz: „Tango", Karganoff: „Romanţă". Kreisler: „Liebeslied". ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19.45: Cărţi noi. ★ 20: Concert al orch. de mandoline. Komzak: „Marş", Zeiser: „Vals în A-Dur", Tosseli: „Serenadă", Prell: „Cântec", Schrammel: „Marş". ★ 21: Trans. din Berlin, dialog radiofonic. ★ 21.50: „Schlager" piesă de Stein" trans. din Leipzig în continuare concert de plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. casinoului militar, dirijat de M. E. Bertha. Micheli: Marş; Moszkowsky: Dans spaniol; Micheli: Valencia; Erkel: Ouv.; Kiszely: Cântec; Stefaniai: Vidalita; Strauss: Potp.; Tirindelli: Mistica; Drigo: Serenadă; Miakich: Souvenir; Iradier: Serenadă spaniolă. ★ **12.10:** Serv. internaţional asupra nivelului apelor. ★ **13:** Muzică de clopote. ★ **13.05:** Concert de plăci de gramofon. ✻ **16.30:** Curs de semnale Morse. ★ **17:** Muzică de clopote. ★ **17.15:** Lectură. ★ **18:** Conferinţă. ✻ **18.30:** Concert al orch. de ţigani. ★ **19.15:** Lectură. ✻ **19.45:** Concert al orch. operei regale ungare, dirijat de O. Berg. ★ **21:** Inaugurarea campionatului de box al Europei pe 1930. ★ **21.30:** Reprezentaţie în studio. ★ **22.30:** Serată cu concursul d-lui Lugossy, Pusztay şi Abonyi. In continuare, concert al reg. 1 de honvezi dirijat de d. Fricsay.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Semnal orar. ★ 22: Concert simfonic.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 16.10: Cântece şi istorioare. ★ 16.40: Conf. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.40: Muzică uşoară. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică de balet executată de orch. radio. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 22.25: Urmarea concertului 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Ziua unui parlamentar. Causerie. ★ 11.30: Ultimele informaţiuni. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ✻ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ✻ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ✻ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Pentru cinefili. ✻ 18.55: Concert de lied-uri şi recitări. ★ 19.20: Emisiune teatrală. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ✻ 20.30: Pentru funcţionari. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23: Concert.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Comunicate agricole.



Aceasta a fost cea mai perfectă realizare din câte s'au cunoscut; atât de perfectă pe cât este o audiţie la radio cu LAMPA

VALVO

Reprezentant general pentru România:

B. SEIDMAN, Bucureşti, Bulevardul Maria 30

Reprezentant pentru Transilvania:

„NORIS" CLUJ, Str. Tudor Vladimirescu 6

7 kw. KOWNO 1935 m.

20.30: Conf. medicală. ★ 20.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert de mandoline şi chitare. ★ 22.30: Pentru gospodine. ★ 23: Concert.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Trans. din Berlin, Concert al orch. radio. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.10: Concert de lied-uri. ★ 19.40: Conf. muzicală. ★ 20.10: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ Gerhard von Westermann: Trei intermezzo-uri; Hans Gall: „Simfonietta"; Alban Berg: Arie; Hans Ebert: Suită; Lopatnikoff: Simfonie. ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de amiază. ★ 14.40: Reţete de bucătărie. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Trans. unei opere dela teatrul Naţional.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică de la restaurantul „Vivel". ★ 16.15: Concert de orch. ★ 21: Concert de orch. ★ 22.20: Cântece finlandeze. ★ 23: Muzică din operete moderne. ★ 24: Muzică de dans.

MISCHONZNIKY S. A.

Bucureşti I, Strada Colţei 7

Cel mai bine asortat depozit de PIESE DETAŞATE ŞI ACCESORII IN CALITAŢI SUPERIOARE

CATALOGUL No. 12 SE EXPEDIAZĂ GRATIS LA CERERE

Joi

5 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

18: Orch. Grigoraş Dinicu — Muzică uşoară.

19: D. N. N. Creţu: Viaţa anecdotică a oamenilor celebri (Dante).

19.15: Jurnal vorbit.

19.30: Orch. Grigoraş Dinicu — Muzică românească.

20.25: Ben Ali: Lecţie de şah.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. Em. Bucuţa: Expoziţia copilului.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: „Aida" operă de **Verdi** (transmisă prin doză electromagnetică). Intre acte **Jurnal vorbit.**



221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

29.15: Concert al orch. radio. ★ 20: Conf. ★ 20.45: Causerie.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi technice. ★ 17.30: Concert al orchestrei Büttner. ★ 18.30: Conferinţă politică. ★ 19.15: Conferinţă ştiinţifică. ★ 19.40: Causerie. ★ 19.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Pentru lucrători. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio. Löser: „Marş". Rossini: „Uvertura operei Wilhelm Tell. Wagner: „Fantezie din: „Olandezul sburător". Kling: „Schottische Capriccio". Grieg: „Cântecul lui Solveig". Delibes: „Potpouri din Copelia". ★ 22.30: Serată de lied-uri austriace. Vetchi: „Privighetoarea". Kinzl: „Vis de fecioară". Rinaldini: „Foaia verde". Weber: „Seara". Wiener: „Pădurea mea". ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orchestrei filarmonice din Dresda. Genee: „Uvertura operei Viorístul din Tirol". Micheli: „Suită". Simon: „Intermezzo". Kämpfer: „Rapsodie şvabă". Strauss: „Vals". Hocker: „Serenadă" Leopold: „Potpouri". Friedmann: „Marş". ★ 19.25: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 22: „Das böse Weib", glume vechi culese de Fischer.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Brno. ★ 19: Emisiune germană. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 20.30: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

13: Concert de orch. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de orch. Weber: „Oberon" uv. ★ 20.10: Curs de limba rusă. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Muzică slovacă. ★ 13.55: Jumătate oră muzică populară. ★ 18.10: Muzică de ţigani. ★ 19.50: Pentru copii. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Serată slovacă. ★ 23: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie pentru doamne. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Causerie clasică. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, feuilleton. ★ 21.30: Concert seral din Varşovia. ★ 22.30: Audiţie literară din Katowice. ★ 24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.40: Concert pentru tineret. ★ 17.45: Radiofotografii. ★ 17.55: Audiţie pentru soldaţi. ★ 18.30: Un sfert de oră literară. ★ 18.45: Concert de solo-uri. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.25: Conferinţă agricolă. ★ 21.10: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert de solo-uri.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18: Concert de orch. Strauss: Uv.; Fries: Vals; Granichstaedten: „Reklame"; ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.15: Emisiune engleză. ★ 20.05: Pentru copii. ★ 21: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.40: Concert al orchestrei radio.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: „Die Landstreicher" operetă în 2 acte şi un prolog de Ziehrer. ★ 23: Concert de pian.



360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. Mozart: Uv. operei „Titus"; Haydn: Menuet; Mozart: Arie din „Titus"; Halevy: Fantezie din „Ebreea"; Spohr: Uv. operei „Faust"; Keler-Bela: Uvertură; Blankenburg: Marş. ★ 19.05: Conf. ştiinţifică. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: „Die Landstreicher" operetă în 2 acte de Ziehrer. ★ 23: Concert de pian. Mozart: „Sonată"; Mozart: Fantezie; Beethowen: Sonată; Schubert: „Impromptu".

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Conf. ★ 17.55: Conf., în continuare concert. ★ 18.35: Conf. medicală. ★ 19: „Iudith" oratorium de Furlotti. ★ 21.15: „Anner Lüd Kinner" comedie în 3 acte de Krickeberg. ★ 23.15: Actualităţi. ★ 23.35: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Cântece spaniole. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Chansonete. ★ 20: Concert al orchestrei argentiniene. ★ 20.40: Concert de violoncel. ★ 21.15: Concert cu fragmente din opere. ★ 22: Concert al orchestrei radio.

885 m. VILNA 0.5 kw.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Lecţii de limba germană. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 19.45: Conf. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 22.30: Trans. din Katowice, audiţie literară. ★ 23.15: Trans. din Varşovia, muzică de dans., comunicate.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Causerie pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conferinţă. ★ Sărbătoare elveţiană. ★ 23.15: Concert nocturn.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert pentru tineret. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert de solo-uri. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 21..05. Cutia cu scrisori în limba polonă.★21.30: Trans. din Varşovia, concert seral.★23.25: Concert. ★ 24: Muzică uşoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 17.05: Conf. muzicală. ★ 17.30: Concert de pian. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 18.50: Pentru tineret. ★ 19.10: Literatură. ★ 20.20: Concert coral. ★ 20.50: Concert de orch. ★ In continuare, muzică de dans.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Concert de după amiază. ✱ 20.30: Conferinţă. ★ 23.15: Cântece naţionale la plăci de gramofon.

433 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Concert. ★ 21.45: Causerie psihologică. ★ 22.40: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 50 kw.

12: Jurnalul vorbit. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică variată, în continuare concert de orch. ★ 21.15: Serată de operă franceză „Manon" dramă lirică în 4 acte şi 5 tablouri de Massenet.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.10: Cărţi noi. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio: Scott: Cântec; Granados: Intermezzo; Korsakoff: „Cântec indian"; Wieniawsky: „Tarantelă"; Sarasate: „Zapatiado"; Kreissler: „Tamburină chinezească". ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert al orch. radio: D'Albert: Ouv.; Waldteufel: Vals; Wagner: Melodii din opera „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg"; Meyerbeer: „Rondino"; Sibelius: „Cântecul gondolei". ★ 22: „Amurgul zeilor" operă de Wagner. In continuare muzică dela cafeneaua Wien am Ring.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.30: Concert. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Concert. Lalo: „Regele Ys-ului" uv.; Dvorak: „Suită în Re-major"; Grieg: „Peer Gynt" suită. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.30: Emisune germană, noutăţi. ★ 20.35: Cântece. ★ 21: Trans. din Studio, ★ 23.15: Concert de orgă. ★ 23.55: Informaţiuni.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 21: Muzică germană nouă, în continuare concert distractiv al orchestrei radio. ★ 23.05: Transm . teatrală: „Die Götterdämmerung" de Richard Wagner.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Muzică naţională. Corul de copii. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Concert de orch. radio. ★ 23.10: Muzică de balalaici.

501 m. MILANO 7 kw.

13.40: Concert pentru copii. ★ 17.35: Lectură. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: „Gioconda" operă de Ponchielli. ★ 24: Muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert de orgă. ★ 21.30: Trans. unei comedii. ★ 22: Actualităţi. ★ 22.30: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ✱ **13:** Concert de amiază executat de capela d. Mayer-Aichhorn. Flotow: Alesandro Stradella: uv.; Brahms: Vals; Leoncavallo: Briză de mare; Strauss: Vals; Thiele: Fulgi de zăpadă; Delibes: Vals şi piccicato din baletul Silvia; Bayer: Potpouri din baletul Puppenfee; Nedbal: Cântece din opereta Sânge polonez; Mayer-Aichhorn: Dans grotesc; Strauss: Vals; Ziehrer: Marş. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Thomas: Hamlet, uv.; Percy: Nocturnă; Kark: Fantezie; Braga: Cântec; Urbach: Fantezie; Lehar: Vals; Petrausch: Dă salutarea mea Patriei; Silving: Cântec 2; Karpf: Salutări de primăvară; Leopold: Parisiana, fantezie; Tauber: Tango; Dostal: Potpouri; Borchert: Lied şi tango; Nelson: Prima ta scrisoare; Dauber: Dans; Strauss: Marş. ★ **18.10:** Poveşti pentru mari şi mici. ★ **18.40:** Raport asupra călătoriilor străinilor. Conf. ţinută de Erwin Deinlein. ★ **19:** Conf. fiziologică ţinută de Dr. Franz Strunz. ✱ **19.30:** Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ **20:** Preistoria omenirii în lumina antropologiei. ★ **20.30:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert. Cuvânt introductiv: Julius Stern. Executanţi: Cântăreaţa Berta Kiurina. La pian Josef Holzer. Quintetul Koschat: Heinrich Hartmann, Walter Turnes, Alois Bara, Karl Fichtinger, Johann Hufnagel, Corul dirijat de Rudolf Draxler. ✱ **22.10:** Quartet de coarde de Joseph Haydn: a) op. 1 No. 6 în C-dur; b) op. 50 No. 6 în D-dur. In continuare recitări ale ţăranilor din Oba Innviertler. Maurer: Aus'n Innviert'l, Marş; Feichtinger: Quartet de fanfară; Buchbauer: Marş ţărănesc; Quartet humoristic din ţiteră; Frank: Solo de ţiteră; Der Michi blast Klarinett, Ländler.

Laboratorul special de Radio
Ing. C. I. VIDIC
Principatele-Unite 45. — Tel. 354/74
Construeşte, repară, transformă şi pune la punct orice aparat de radio.
— Devise şi studii la cerere —
In deposit aparate transportabile superheterodine cu 6 lămpi, extra selective.
Preţ de reclamă 17.000 lei.
Birou technic p. instalaţiuni de lumină electrică

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ★ 17: Concert de orch. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de franceză. ★ 20.03: Valsuri. ★ 21: Noutăţi. ★ 22.03: Concert popular.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramafon. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 17.25: Concert de orgă consacrat operelor lui S. Bach.. ★ 17.55: Causerie veselă. ★ 18.25: Concert al orch. radio. Glinka: „Uv. operei Russlan şi Ludmilla" Gounod: „Valsul din Margareta", Czibulka: „Stephanie Gavotte", Teike: „Marş". ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20: Dialog radiofonic. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 21: Copii dau concert, coruri, lied-uri şi concert de orch. executat de copii. ★ 22: Conf. literară.★ 22.30: Concert cu muzică de cameră. Beethowen: „Serenadă", Schubert: „Quartet".

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Keller: Uv.; Akkimenko: Melodie rusă; Rameau: Cântec; Mikus: Intermezzo; Flotow: Fantezie; Stefaniai: Estrelita; Abraham: Noapte bună; Albenitz: Malaguena; Translateur: Rococo; Rado: Tango; Packay: Lasy river. ★ **12.10:** Serv. internaţional asupra nivelului apelor. ★ **13:** Muzică de clopote. ★ **13.05:** Concert al orch. de ţigani Bela Kiss. ★ **17:** Şcoala liberă a T. F. F-ului. Doppler: Fantezie ungară, executată de Meisel şi Brunowsky dela opera regală ungară, la pian George S. Kosa. ★ **18.10:** Pentru agricultori. ✱ **19:** Concert al orch. operei regale ungare dirijată de d. O. Berg. Delibes: Fragmente din Silvia. ★ **20:** Curs de limba engleză. ✱ **20.35:** Conf. ★ **21.20:** Concert executat de d-na E. Sandor, F. Szende, membri ai operei regale şi d. François Hochstrasser (flaut), la pian d. Polgar. ★ **21.10:** Concert al orch. Fejes şi al orch. de ţigani Horvath dela cafeneaua Ostende. ✱ **23.25:** Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

21: Concert de amiază. ★ 22: Serată veselă, în continuare concert de plăci de gramofon.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

17.40: Pentru bolnavi. ★ 19.10: Concert. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.10: Concert de pian. ★ 22.10: Trans. teatrală.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.40: Concert şcolar. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.20: Conf. turistică. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de solo-uri. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Semnal orar, ultimele noutăţi. ★ 21.15: Feuileton.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ✱ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 10: Pentru tineret. ★ 11.30: Ultimele informaţiuni. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ✱ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ✱ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de limba germană. ✱ 16.30: Meteorul, cursul bursei ✱ 17: Trans. din Hamburg, concert. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Emisiune teatrală. ★ 19.20: Ora distractivă. ✱ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55 Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Bursa. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 21: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

20.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Conf.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
SPECIALITATE: Instalaţiuni de amplificare de mare putere pentru LOCALURI, GRADINI, RESTAURANTE, CINEMATOGRAFE etc.
La cerere inginerii noştri vă vor vizita pentru a vă face oferta corespunzătoare.

Vineri

6 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

18: Orch. Radio: Vincent Scotto-Izoird: In timpul retragerii; Rossini: Uv. la „Coţofana hoaţă"; Translateur: Ziare speciale Vieneze — vals; Wagner: Tannhauser — fantezie; Ketelbey: Clopote de câmp — intermezzo; Rebikoff: Romanţă fără cuvinte; Ketelbey: Pendula şi figurile de porţelan de Saxa; Schubert: Moment muzical.

19: D. G. Fotino: Voevozi dătători de legi şi datini.

19.15: Jurnal vorbit.

19.30: Orch. Radio: Cyprian Porumbescu: Hora Braşovului; O roză veştejită — vals; P. Lincke: Ochi ca ai tăi; Tschaikowsky: Elegie; Komzak: Plimbări prin Viena.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20: D. Apostol Culea: Şcoala în aer liber.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20.30: Producţia absolvenţilor Conservatorului din Bucureşti (transmisă din sala Teatrului Naţional); Schumann: „Genoveva" — uvertură; Bärmann: Variaţiuni pentru clarinet (D-l Broască Nicolae, clasa d-lui prof. Hans Hoerath); Haydn: Concert violoncel part. I (D-l Iulius Boniş clasa d-lui prof. D. Dinicu; R. Strauss: Concert de corn (D-l Nistor Stavăr—clasa d-lui profesor P. Niţulescu); Brahms: Concert de vioară part. I (D-l Ladislau Boniş — clasa d-lui prof. G. Enacovici; Grieg: Concert pentru pian part. I (D-l Const. Lipatti an. IV clasa d-lui prof. Florian Muzicescu); Weber: „Euryante" — uvertură.

22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.45: Pentru doamne. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Pentru copii. ★ 18.55: Ora poştei germane. ★ 19.20: Conferinţă politică. ★ 19.45: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.10: Concert seral cu muzică de dans. ★ 21.15: Concert vocal. ★ 22: „Moartea vândută", piesă de Ludwig.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.40: Conf. ★ 20: Muzică. ★ 20.45: Recitări. ★ 21.05: Concert al orch. radio.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Cărţi noui. ★ 16: Pentru gospodine. ★ 17: Poveşti. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Alfven: „Rapsodie suedeză. Svendsen: „Rapsodie norvegiană". Stanford: „Rapsodie". Schäffer. „Rapsodie havaneză". Chabriet: „Rapsodie spaniolă". ★ 19.25: Curs de limba engleză. ★20.45: Concert al orchestrei radio. Suppé: „Uvertură". Millöcker: „Vals". Zeller: „Melodii din Vagabondul". Strauss: „Uvertura operei O noapte în Veneţia". Fall: „Boston şi slow-fox". ★ 21.45: Lectură. ★ 22.45: Concert cu muzică veselă. ★ 23: Concert al orchestrei Agunte.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Trans. din Brno. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.15: Trans. din Praga. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Cântece poloneze. ★ 21.30: Concert popular de orch. ★ 22: Concert de pian. Baton: „In Britania", suită. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga.



291 m. TORINO 7 kw.
13.40: Concert al orch. radio. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw. 453 m. DANZIG 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. Stolz: Vals; Carosio: „Ritorna"; Kratol: Vals; Bellini: Fantezie; Benatzky: Tango. ★ 18: Pentru tineret. ★ 19.25: Pentru doamne. ★ 19.50: Conf. muzicală. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Recitări şi muzică. 21.40: „Wenn der Himmel voller Geigen" piesă muzicală de Brennert. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci de gramofon..

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 18: Concert. ★ 19.15: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 21: Trans. din Brno.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Reţete de bucătărie. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Trans. unei opere dela teatrul Naţional din Zagreb.

281 m. COPENHAGA 4 kw. 1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică uşoară. ★ 13.40: Concert de orch. ★ 21: Concert de armonici. ★ 22: Arii vechi daneze. ★ 22.20: Trans. teatrală. ★ 23.15: Concert cu muzică germană. ★ 0.05: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
12: Pentru şcoli. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Muzică populară. ★ 18.35: Concert. ★ 20.10: Emisiune ungară. ★ 20.35: Recitări slovace. ★ 22: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Cutia cu scrisori.★ 21.05: Trans. din Varşovia, feuilleton. ★ 21.15: Trans. concertului simfonic din Varşovia.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Radiofotografii. ★ 18.05: Conferinţă. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.35: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Polonia".

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 18: Muzică de cameră. ★ 19.05: Trans. din Praga. ★ 21: Concert de orch. Gade: uv.; Sibelius: Suită. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.55: Noutăţi locale.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: „Trovatore", operă de Verdi.

360 m. STUTTGART 4 kw. 572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio: Sammartini: Simfonie; Vivaldi: Sonată; Beethoven: Uv.; Strauss: Cântec; Offenbach: Ouv. operetei „Die Verlobung bei der Lanterne"; Blankenburg: Marş. ★ 19.05: Conf. technică. ★ 19.35: Dialog radiofonic. ★ 20.05: Conf. literară. ★ 20.30: „John Derobert die Welt" piesă radiofonică de Wolf. ★ 21.45: Concert al orch. filarmonice: Mozart: Serenadă; Ferrari: Serenadă; Busoni: „Divertimento"; Dvorak: Serenadă. ★ 23.30: Muzică dela cafeneaua Wilhelmsbau.

372 m. HAMBURG 4 kw. 339 m. BREMEN 1.5 kw. 360 m. HANNOVER 1.5 kw. 246 m. KIEL 1.5 kw. 219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Concert cu muzică din operele italiene. ★ 18: Poveşti. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. ★ 20.55: „Samson şi Dalila" operă în 3 acte de Saint-Saens. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de vioară. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Tango-uri. ★ 20: Melodii. ★ 20.40: Concert al orchestrei vieneze. ★21.15: Concert cu fragmente din opere.

390 m. FRANKFURT 4 kw. 246 m. KASSEL 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Trans. unei piese radiofonice. ★ 21.45: Concert de serenade.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 22: Transm. unei piese într'un act. ★ 22.30: Concert distractiv al orchestrei radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Muzică uşoară dela restaurantul „Bristol". ★ 18.15: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Cutia cu scrisori. Nr. 117. ★ 21.10: Audiţie literară. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert şi comunicate. ★ 24: Muzică de dans la plăci de gramofon.

400 m. KATTOWICE 10 kw.
12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Krakovia, conf. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 21.05: Bul. sportiv. ★ 21.15: Concert simfonic trans. dela filarmonică, în continuare meteorul, ştiri. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw. 283 m. STETTIN 0.75 kw. 283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: Conf. medicală. ★ 17.30: Concert de lied-uri. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.20: Concert al orch. radio. ★ 19.50: Cărţi noui. ★ 20.30: Muzică dela hotel Bristol. ★ 21.30: Concert al orch. radio In continuare muzică de dans.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Transm. concertului de după amiază. ★ 21: Concert de pian. ★ 21.30: Concert vocal. ★ 22.20: Transm. unui film sonor.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw. 1348 m. MOTALLA 30 kw.
19: Muzică ţărănească. ★ 19.15: Concert de acordeon. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Concert şi discursuri. ★ 21.50: Recitări. ★ 22.45: Causerie literară.

441 m. ROMA 50 kw.
12: Jurnalul vorbit. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: „Santarelina" operă italiană în 3 acte de Hervé.

473 m. LANGENBERG 40 kw. 234 m. MÜNSTER 3 kw. 453 m. AACHEN 1,5 kw. 227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 17.10: Conf. teatrală. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert vocal şi de vioară. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. radio: Thomas: Ouv. operei „Raymond"; Klemus: Episod simfonic; Puccini: Melodii din „Turandot"; Moskovsky: Serenadă; Richter: Vals; Millöcker: Putp. din opereta „Studentul Cerşetor"; ★ 22: „Susa, copilul" comedie de Hans Gaspar. In continuare muzică de dans, în continuare concert cu muzică de cameră.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Curs de limba germană. ★ 19.30: Emisiune germană, conf. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Muzică de dans. ★ 23.15: Muzică dela cafeneaua Lloyd.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Aniversarea a 55 de ani dela naşterea lui Thomas Mann.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
17.45: Concert al orch. „Cecil". ★ 18.45: Conf. ★ 19.15: Recitări din operete. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert coral. ★ 22.35: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.
18: Concert de orch. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 24: Muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Lectură. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw. 453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw. 283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw. 245.9 m. LINZ 0.5 kw. 352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Otto Römisch. Amandole: Marş; Nicolai: Uv. operei Nevestele vesele din Windsor; Strauss: Vals; Strauss: Cântec din opereta Soldatul viteaz; Delibes: Suită de balet din Coppelia; Heuberger: Potpouri din opereta Balul operei; Fall: uv. operetei Femeia inteligentă; Strauss: Vals; Bahr: Gavotă; Meyerbeer: Fantezie din opera Robert der Teufel; Hirsch: Lied; Fall: Potpouri din opereta Prinţesa dolarului; Reimhardt: Vals; Komzak: Marş. ★ **16.30:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.30:** Compozitori austriaci. Otto Siegl: Sonată op. 39. (Vioară) Hedwig Krauszler, (pian) prof. Otto Schulhof. Adolf Spies: Myriaden Sterne, Blühender Sommer; Georg Jokl: Mondnacht, Vas man von den Tieren lernen kann; Gesang: Lore Schröter; Max: Springer: Aus Kleine Tonbilder, op. 32; Hugo Kauder: Aus 24 Melodien, No. 8 und 21; Ernst Toch: Der jongleur, Burleske, op. 31, No. 3; Fritz Palţauf: Humoresque. La pian, Dr. Felix Rosental; Alfred Arbter: Zwei Stücke für Oboe und Klavier, Oboe: Rudolf Spurny, Klapier: Der Komponist; W. Jerger: Ich halte deine Hand; F. Paltauf: Lied des Schiffermädels; F. Mittler: Volksweise; K. Pahlen: Durch die Nacht; W. Gross: Rondel, Liebeslied aus Tunis. ✱ **18.45:** Conf. sportivă ţinută de prof. Ernst Preiss. ★ **19:** Cartea scrisă de mână (manuscrisul). ★ **19.30:** Filmul în voiaje, conf. ţinută de Walter Fischer. ★ **20:** Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ **20.30** Curs de limba italiană ţinut de prof. Eduard Traversa. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Fetiţa vieneză, executanţi: Betty Fischer, Viktor Norbert, la pian Karl Pauspertl. ★ **22.05:** Concert dirijat din componiste vieneze. Executanţi: Cântăreaţa Wanda Achsel, Emma Fischer (pian) concert simfonic de doamne, cor de fanfară, dirijat de prof Julius Lehnert. Elsa Wellner: Passacaglia; Lise Maria Mayer: Gabe, Der Tanz der Götter, Das Liebesboot; Mathilde Kralik: Weihnachts-Idyl, Adagio; Emma Fischer: 1. Satz des Klavierkonzertes B-dur; Johanna Mueller-Hermann; Ouv.; Lio Hans: Scene din opera Maria von Magdala.

525 m. RIGA 4 kw.
12.35: Conf. ★ 17: Serviciul religios. ★ 18.30: Lecţii de limba letonă. ★ 19: Lecţii de engleză. ★. ★ 20.03: Concert.

533 m. MÜNCHEN 4 kw. 239 m. NÜRENBERG 4 kw. 560 m. AUGSBURG 0.7 kw. 270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon.★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Concert cu muzică de cameră, consacrat operelor lui Rameau. ★ 20.05: Conf. radiofonică. ★ 21: „Mazurca albastră" operetă în 2 acte de Lehar.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert al orch. Fejes. ★ **12.10:** Serv. internaţional asupra nivelului apelor. ★ **13:** Muzică de clopote. ★ **13.05:** Concert vocal executat de d. Lux şi d-na Piroşka Taksonyi, la pian d. Polgar. ★ **17:** Pentru copii. ✱ **18:** Lectură. ★ **18.30:** Arii ungare şi czardaş-uri executate la pian de d. Karpath. ★ **19:** Conf. literară. ★ **19.35:** Concert de plăci de gramofon. ★ **20.05:** Conf. în limba germană. ★ **21:** Conf. ţinută de T. Eckhardt. Jurnal de voiaj în America. ✱ **21.25:** Reprezentaţie din studio. Regia d. Czanady. ★ **23.30:** Concert al orch. de ţigani Imre Magyaryi dela hotel Ungaria.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Concert de amiază. ★ 22: „Amicul Fritz" operă în 3 acte de Mascagni.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
15.45: Pentru copii. ★ 16.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. ★ 21.40: Concert al orch. radio. ★ 23.40: Informaţiuni de presă, în continuare operete moderne.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Semnal orar. 21.15: Concert simfonic, în continuare comunicate, meteorul, sport şi retransmisiuni străine.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert de orch.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ✱ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimele informaţiuni. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. literară. ✱ 18.55: Conf. economică. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ✱ 20.30: Conferinţă medicală. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Radio-concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.
20.30: Pentru agricultori. ★ 20.50: Concert de trio. ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.30: Concert. ★ 23.10: Conf. ★ 23.30: Concert.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Depozit de engros şi detail pentru România a renumitelor aparate şi accesorii ale fabricei
INTERNATIONAL Standard ELECTRIC CORPORATION
CEREŢI CATALOAGELE SPECIALE.

Sâmbătă
7 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI I 12 kw.
PROGRAMUL PENTRU ŞCOLI

16.30: D. I. Simionescu, profesor universitar: Nicolae Milescu.

16.45: D-ra Ticu Archip: Estetica matematicilor.

17.30: Jurnal vorbit pentru şcolari.

PROGRAMUL DE DUPA AMIAZA

18: Orch. Marcu: Toujours Fidele — vals de Waldteufel; Potp. din opereta Gri-Gri de P. Lincke; Wecsey: Vals trist; Sonrisaş — tango; La fântâna cu găleată; In Sud — Fantezie americană; Memée — tango de R. Laver; Gib mir acht uber Nacht kommt die Liebe — vals boston.

19: D. F. Aderca: Săptămâna artistică europeană.

19.15: Jurnal vorbit.

19.30:Orch. Marcu: Hora voinicilor; Unter dem Lindenbaum; Tot ce vrei; Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20: D. arch. Duiliu Marcu: Expoziţia de turism din Poznan.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20.30: Producţia clasei de orchestră a Conservatorului din Bucureşti (Transmisiune din sala Teatrului Naţional); Goldmarck; „Sakuntula" uvertură; Beethoven: Concert IV sol 3 părţi (Degen Lydia—clasa d-lui prof. C. Erbiceanu); Beethoven: Simfonia a V-a.

22.45: Jurnal vorbit

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw. 1800 m. LAHTI 35 kw.
19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.15: Conf.★ 19.35: Concert al orch. radio. 20.10: Trans. teatrală. ★ 22.15: Muzică militară dela restaurantul Kappeli.

325 m. BRESLAU 4 kw. 235 m. GLEIWITZ 4 kw.
16.45: Cărţi noui. ★ 17.10: Concert al orchestrei radio. Schneider: „Marş". Auber: „Uvertură". Ganglberger: „Idilă". Manfred: „Intermezzo". ★ 18.10: Pentru cinefili. ★ 19.05: Conferinţă de călătorie. ★ 19.55: Conferinţă grafologică. ★ 20.25: Concert al orchestrei radio. Nicode: „Tarantella". Scharwenka: „Dans naţional polon". Schumann: „Dansul Nimfelor". Heidingsfeld: „Dans ţigan". Goldschmidt: „Dans". ★ 21.30: Transm. din Berlin, serată veselă. ★ 23.25: Curs de limba esperanto. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m. 319 m. DRESDA 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Şah. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: „Pisica transformată", operetă într'un act de Offenbach. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. Program compus din schlagere. ★ 22: Serată veselă. ★ 23: Muzică de dans.

Adânc impresionant N-rul apărut azi în „LECTURA"
UN STRIGĂT PRIN CEAŢĂ
de E. VOSSBERG
Intr'o atmosferă de fatalitate şi teroare o fată, copilă aproape, desvălue şi urmăreşte, neştiută, cu nervii sguduiţi, o dragoste vinovată din preajma ei.
Lei 5 — scrierea completă.
La chioşcari şi librari

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 18: Muzică de jazz. ★ 19.15: Trans. din Brno. ★ 19.30: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Concert. ★ 21.50: Muzică populară. ★ 23.23: Trans. din Brno. ★ 24.20: Trans. din Praga.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16: Pentru copii. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 21: Muzică franceză de dans veche. ★ 22.45: Muzică uşoară. ★ 24: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

17: Informaţiuni. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. unei opere.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.,
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Cărţi noui. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.10: Pentru cinefili. ★ 19.20: Concert de lied-uri. ★ 19.50: Pentru cinefili. ★ 20: Concert de vioară şi violoncel, Saint-Saens: „Lebăda"; Sarasate: „Privighetoarea", Dacquin: „Cucu"; Tschaikowsky: „Ciocârlia"; Haydn: Menuet şi variaţiuni; Tschaikowsky: „Rugăciune de dimineaţă"; Weber: Două valsuri. ★ 21: Concert cu muzică religioasă. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 16.50: Trans. din Praga. ★ 18: Concert de orch. Komzak: uv.; Lehar: „Văduva veselă" fantezie; Leopold: „Cântec"; Lincke: „Intermezzo"; Fucik: „Marş". ★ 19.30: Marionete. ★ 20.35: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 22.40: Trans. din Brno.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de amiază. ★ 14.40: Reţete de bucătărie. ★ 18.30: Trans. unui film sonor. ★ 21: Concert seral din Belgrad. ★ 23.10: Muzică de dans a orch. radio.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 18: Marionete. ★ 20.0: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Lecţii de engleză. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Conf. ★ 18.30: Audiţie pentru tineret. ★ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Muzică de dans. ★ 1: Trans. fanfarei dela Biserica Notre Dame.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.05: Conferinţă. ★ 18.45: Pentru doamne. ★ 20.40: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Audiţie humoristică. ★ 23.30: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 19.15: Curs de limba engleză. ★ 20.35: Concert de orch. ★ 22: Muzică de dans. ★ 23.20: Revista teatrală. ★ 23.23: Muzică militară. ★ 24: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Transm. din Madrid.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

12: Concert al orch. radio. ★ 13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Frankfurt, concert cu muzică religioasă consacrată operelor lui Bach. ★ 20.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.30: Proces public contra lui Gandhi de Fr. Karl Westfall (Reconstituire). 22.10: Concert de fanfară. Blankenburg: Marş; Gerstenbeng: Uv. Rath Marş; Lacombe: Serenadă de primăvară; Kaei: Marş. ★ 23.45: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17: Concert al orch. Scarpa. ★ 18.0: „Der Freischütz" operă de Weber. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Arii italiene. ★ 21: Concert. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Radio-cabaret.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 21: Actualităţi. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 22: „Studentul cerşetor", operetă de Millöcker. ★ 22.25: Concert distractiv al orchestrei radio. ★ 23.15: Concert. ★ 24.15: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Cântece ruseşti. ★ 20: Concert de solo-uri. ★ 20.40: Chansonete. ★ 21.15: Concert de acordeon. ★ 22: Concert cu fragmente din operete.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Muzică populară. ★ 18.50: Audiţie pentru copii. ★ 21: Trans. din Varşovia, conf. concert şi comunicate. ★ 24: Retransmisiuni străine.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16: Concert de lied-uri. ★ 17: Concert religios consacrat operelor lui Bach. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.30: „Proces contra Gandhi" (reconstituire). ★ 22.10: Concert de fanfară. ★ 23.45: Muzică de dans la plăci de gramofon.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

22.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18.30: Audiţie pentru tineret. 19: Trans. serviciului religios din Wilno. 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Trans. dela teatrul polonez uvert. la festivalul Stanislas Moniuszko. 23: Feuilleton. ★ 23.25: Concert. ★ 24: Muzică uşoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

12.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: Sport. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19: Concert al orch. Brox. ★ 20.30: Concert vocal. ★ 22: Serată veselă. In continuare, muzică de dans.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de amiază. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.20: Conferinţă medicală. ★ 19: Muzică de jazz la plăci de gramofon. ★ 20.30: Transm. unei comedii într'un act. ★ 21: Arii şi duete din opere moderne. ★ 22: Concert de vioară. ★ 23.15: Transm. concertului de balalaici din restaurantul „Ruska Lyra".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Causerie literară. ★ 20: Muzică militară. ★ 20.45: Cabaret. ★ 22.40: Causerie. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Muzică variată. ★ 22.02: Concert cu muzică variată.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de fanfară. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 16.50: Trans. unui joc cu cântece şi dansuri în 3 acte pentru copii. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 21: Concert de orch. Rubinstein: „Balet"; Rimski-Korsakow: „Fiica ţarului"; Mussorgski: „Boris Godounov"; Tschaikowsky: „Dama de pică". ★ 22: Cântece. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.23: Trans. din Brno. ★ 24.20: Trans. dela cafeneaua Praga.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert. ★ 20.18: Literatură germană. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.15: Concert al orchestrei de mandoline. ★ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

17.30: Concert al orch. „Cecil". ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de cântece. 19.45: Conf. ★ 20.15: Meteorul, ştiri. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de orch. ★ 22.35: Causerie, meteorul, ştiri.

501 m. MILANO 7 kw.

13.40: Concert pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 24: Muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert. ★ 18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Karl Haupt. Fall: Marş; Strauss: Vals; Strauss: uv. din Ţiganul baron; Heymann: Vals; Haupt: Cântec; Puccini: Fantezie din Madame Butterfly; Komzak: Mein Baden vals; Fall: Potpouri din Madame Pompadour; Donaldson: Es muss jemand auf mir warten, vals; Marrengo: Divertismenti; Granichstaedten: Cântec; Katscher: Dans; **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Max Geiger. Rosini: uv. operei Wilhelm Tell; Strauss: Vals; Meyerbeer: Fantezie din Profetul; Lehar: Cântec din opereta Ţara râsului; Translateur: Nuntă în Liliput; Schreiner: Potpuri; Weiss: Tango; Kalmann: Dans din opera Da Veilchen von Montmartre; Lehar: Potpouri din opereta Unde cântă ciocârlia. ✱ **18.30:** Prinţesa vrăjită. ★ **19:** Susi Wallner citeşte din propriile opere. ★ **19.30:** Concert coral şi instrumental. Conf. ţinută de cântăreaţa Jenny Jungbauer. Ast: Der stille Hain; Strauss: Ständchen; Donizetti: Arie din opera Don Pasquale; Concert de pian de prof. Julius Vergha; Mozart: Fantezie în C-moll; Schumann: Novelette în D-dur; Chopin: Etude în F-dur; Glinka: Arie din opera Das Leben für den Zaren; Rachmaninoff: Moartea; Koenemann: Als der König zog zu Feld, baladă. ★ **20.30:** Recensământul proectat ca inventura a agriculturii noastre. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Serată festivă, trans. din Salzburg. In continuare concert seral exectutat de orch. Adolf Pauscher. Cântece din filmul sonor Liebesparade de V. Schertzinger, Două inimi într'un vals de Stolz, Der Blaue Engel, Hollywood Revue; Wien du Stadt der Lieder. Grenadiermarsch; Komm, träum mit mir das süsse Märchen, Walzer; Schön wie Lisette, Fox; Valsul din Zwei Herzen im Dreivierteltakt; Auch de wirst mich einmal betrügen, Slowfox; In Wien, Walzerlied; In deinen Augen liegt das Herz von Wien, Lied; Nimm dich in acht vor blonden Frau'n, Fox; Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebeeingesteltt, Waltz; Ich bin die fesche Lola, Fox; Benatzky: Reich' mir dein weisses Händchen!, Tango; Nur eine — nur eine — nur du! Slowfox; Wo dio Orangen blueh'n, Fox; Ich singe nur fuer dich, Slowfox; von Hans May: Wien, du Stadt der Lieder, Tango; Ohne dich kann ich nicht leben, Six eight.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ★ 17: Concert popular. ★ 18: Conf. ★ 19.30: Lecţii de franceză. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. Thomas: „Fantezie din Mignon", Wagner: „Parafrază", Liszt: „Rapsodie", Haydn: „Concert" Rossini: „Uvertură", Monti: „Czardas", Schalmstisch: „Noapte de dragoste", Perez: „Serenadă", Iessel: Parada soldaţilor de zinc". ★ 18.20: Concert de chitară. Carulli: „Largo şi rondo", Sor: „Due în A-Dar. ★ 18.50: Pentru tineret. ★ 19.45: Concert de lied-uri. ★ 20.45: Concert coral. ★ 21.20: „Bucuraţi-vă de viaţă", concert al orch. radio. Strauss: „Bucuraţi-vă de viaţă, vals", Kunoth: „Marş", Eysler: „Vals", Stolz Potp. „Blon: „Marş", Siede: „Poveste", Blon: „Marş", Siede: „Poveste" Rhode: „Potop. „Strauss: „Vals" Lincke: „Potp". ★ 22.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. Fejes. ★ **12.10:** reg. 1 de honvezi dirijată de d. Fricsay, cu ocazia jubileului lui F. Lehar: Marş, Vals, Uv., potp. din Văduva veselă, Arie. ★ **12.10:** Serv. internaţional asupra nivelului apelor. ★ **13:** Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ **13.05:** Concert executat de quartetul radio. Strauss: Fantezie; Händel: Siciliana; Ibanez: Java; Tarnay: Arie; Strauss: Cântec; Romberg: Fox. ✱ **17:** Conf. pentru cercetaşi. ★ **18:** Conf. ★ **18.30:** Causerie veselă. ★ **19:** Concert al orch. municipale. Erkel: Uv. ungară; Strauss: Dunărea albastră; Yoshitomo: Suită japoneză; Thomas: Uv. operei Mignon; Wagner: Arie din Tannhäuser. ★ **20.30:** Trans. reprezentaţiei de gală dela opera regală ungară cu ocazia sărbătoririi S. Emeric. ★ **23:** Jurnal vorbit. In continuare, concert al orch. de ţigani A. Bura dela Hotel Regal.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Concert de amiază. ★ 22: „Rossini" comedie muzicală în 3 acte de Rossini.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Concert al orch. radio. ★ 21.40: Concert şi conf.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Cutia cu scrisori. ★ 18.30: Trans. din Cracovia. 23: Feuilleton. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Serată teatrală.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ✱ 11.30: Ultimele informaţiuni. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ✱ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ✱ 17: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conf. pedagogică. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 19.40: Cărţi noui. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Conferinţă. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 20: Causerie. ★ 21: Lectură. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

20.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Muzică lituaniană. ★ 23.10: Pentru radioamatori. ★ 23.30: Muzică de dans.

Duminică

8 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢA

11.30: D-l Ion Pas: Ora copiilor.

11.45: Orchestra Radio: Boieldieu: Uvertură la „Califul din Bagdad"; Joh. Strauss: Poveşti din pădurea Vieneză; Bucăţi religioase de autori clasici; Ketelbey: Reverie; Fetraş: Potpouri din „Suzana".

PROGRAM PENTRU SATENI

16: Veştile săptămânii: **D-l Alex. Bădăuţă.**

16.15: D-l Ion Papuc-cimpoi: Arii naţionale.

16.35: D. I. Sârbul: Fel de fel.

16.45: D-l I. C. Visarion: De vorbă cu sătenii.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Grigoraş-Dinicu: Muzică uşoară.

18: D-l Gr. Patriciu: Ora veselă.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Grigoraş Dinicu: Muzică românească.

19: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: D-l Dr. S. Irimescu prof. universitar: Combaterea tuberculozei.

20.35: D. I. Popescu-Pasărea: Anton-Pan — Rolul lui în muzica bisericească; cu exemplificări făcute de corul elevilor Seminarului Central.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orchestra Radio: Ranzato: Défilé des Casse-noisettes; Schubert: Uvertură la „Rosamunde"; Puccini: Manon Lescaut — fantezie.

21.30: D. A. de Herz de vorbă cu d. **Constantin Nottara.**

21.45: D-na H. Lebel—canto: Chabrier: Rege fără voe; Dvorak: Melodie ţigănească; Alex. Georges: Cântecele Miarkifica ursului — (Imn către Soare, 2) Apa care curge; Liszt: Cei trei ţigani.

22.15: Orchestra Radio: Fucik: Solul primăverii; Dvorak: Dans slav; Offenbach: Povestirile lui Hoffman; Josef Strauss: Acuarele — vals.

22.45: Jurnal vorbit.

CITIŢI
romanul celui mai bun năzdrăvan căţeluş:
URSULICĂ
minunat ilustrat în culori
Preţul lei 40
De vânzare la toate librăriile
;-: şi chioşcurile de ziare ;-:
Editura „ADEVERUL" S. A. Bucureşti

Concursul literar pentru copii

Direcţiile tuturor şcolilor primare sunt încunoştiinţate că orice elev care ia parte la **concursul literar pentru copii,** organizat de **Editura „ADEVĔRUL",** cu prilejul **expoziţiei Cărţii copilului,** va putea prezenta manuscrisul profesorului său care va acorda o notă de care se va ţine seama în acordarea premiilor şi menţiunilor.

Construcția haut-parleur-elor

Instantanee din industria radiotehnică

Termenul de instantaneu a devenit azi curent.

Voind să urmărim pe ecran, săritura îndrăzneață a unui cal de curse peste o barieră periculoasă, în toate detaliile ei, ne servim de mijloacele tehnice ale unui aparat de filmat ce lucrează foarte repede și

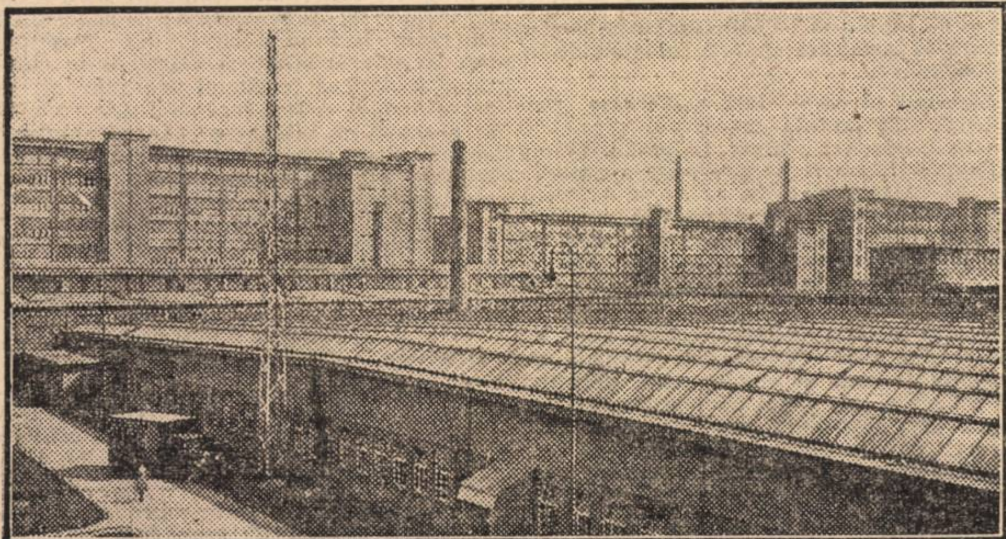


Fig. 1. — *Fabricile de aparate ale Uzinelor Philips din Eindhoven în care se construesc hautparleurele.*

ale unui aparat de proiecție cu iuțeală normală, detailând mișcarea într'un mare număr de clișee, astfel că vom vedea cum se ridică încet copitele calului și nobilul animal plutește în aer ca și cum ar fi purtat de spirite, permițând să se observe clar toate pozițiunile succesive ale corpului său.

Intocmai cum descompunem — în cinematografie — mișcarea în toate fazele ei, tot așa vom urmări pas cu pas, etapele fabricațiunei în stil mare, — cum se realizează încetul cu încetul, bucată cu bucată, piesa, din materialul brut, cum între diferitele faze ale prelucrării se intercalează metode de încercări și apoi în cele din urmă diferitele piese se încheagă de către lucrători experimentați, pentru a da ca produs final haut-parleur-ul gata, verificat prin dispozitive precise de măsură, controlat acustic de urechi pricepute și supraveghiat de ochi de încredere, asupra defectelor exterioare.

Haut-parleur-ul trece prin toate aceste diferite faze, spre a fi apoi dus la împachetat și expediție, pentru a călători apoi spre toate colțurile lumii.

Una din uriașele clădiri ale Uzinelor Philips din Eindhoven (Olanda) este rezervată pentru fabricarea haut-parleur-elor. In prima jumătate a acestei clădiri se construesc haut-parleur-e electrodinamice, și modele speciale, în afară de cele mari pentru cinema. In mijloc este un depozit unde se păstrează, asortate cu îngrijire, diferitele piese componente ale hautparleur-elor, ce sunt apoi duse mai departe la fabricație. Aceasta se face cu ajutorul unei bande de transport, ce circulă mereu încărcată cu piesele necesare, fiecărei grupe de lucrători, revenind liberă la depozit.

In a doua jumătate, a clădirei se construesc hautparleurele electromagnetice. Fabricația acestora din urmă, de care ne vom ocupa mai jos, detailat, se descompune în mai multe etape.

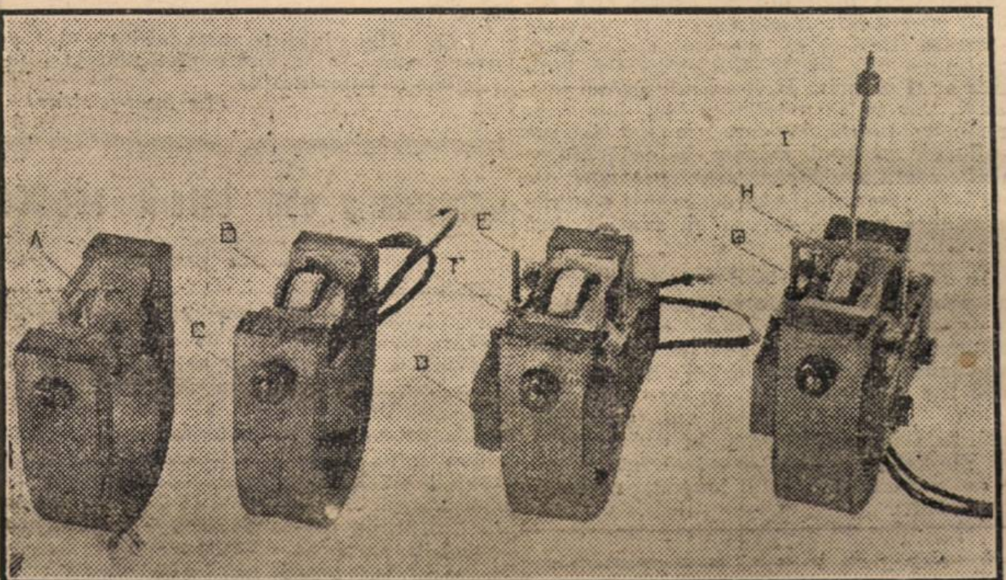


Fig. 2. — *Sistemul electromagnetic în diferite stadii de fabricațiune.*

Avem astfel confecționarea diferitelor părți componente, așezarea sistemului magnetic, bobinajul mosoarelor lipitul și montatul conului. Pe urma se montează părțile componente în cutia hautparleurului. Urmează controlul acustic, ce se face într'o încăpere specială.

In faza următoare, se face montajul definitiv al conductelor de legătură și se face un control asupra defectelor exterioare.

Fața de producțiunea imensă a Uzinelor Philips, este dela sine înțeles, că a fost necesar a se adopta principiul fabricațiunei în serie, cu ajutorul benzilor mobile.

Diferitele benzi de transport sunt dispuse în modul cel mai sistematic posibil, materialul brut fiind astfel transportat în minimul de timp și de lucru la capătul de început al bandei, pentru ca produsul final să fie dus de capătul celalt spre banda următoare.

Sistemul magnetic al hautparleurelor Philips, care s'a păstrat așa de bine dela începutul fabricărei acestor produse de către Philips, încât dela 1926 s'a introdus la toate hautparleurele de acest fel, fără vre-o schimbare constructivă, se bazează pe principiul unui indus cu patru poli, compensat, cu inerție minimă.

In figura 2, se văd patru instantanee din fabricarea sistemului magnetic, din care fiecare reprezintă un stadiu de prelucrare.

Primul clișeu ne arată magnetul în forma de U, având câmp magnetic foarte intens, piesele polare se introduc și se fixează lateral. Forma deosebită a acestor piese este neapărat necesară la sistemele cu 4 poli, dacă voim să avem numai o mișcare de translație a indusului, fără a mai avea o componentă laterală de împingere.

Deoarece prin existența câmpului magnetic, lucrarea mai departe a sistemului magnetic ar fi extrem de dificilă, se demagnetizează complect magnetul printr'un dispozitiv special, apoi, după terminarea construcției, se magnetizează din nou sistemul.

Demagnetizarea se obține printr'un puternic curent alternativ, ce circulă în spirele unei bobine, ce înconjoară magnetul. Apoi se introduce bobina (B), care la acest sistem este solid fixată între piesele polare, ce sunt apoi înșurubate cu ajutorul șurubului (C) lateral, vizibil în clișeu.

Al doilea clișeu din fig. 2, arată sistemul magnetic cu bobina fixată. Cele trei conducte electrice ale bobinei, izolate în tuburi de cauciuc, sunt prevăzute cu capete de cablu, pentru înșurubare.

Urmează montajul dispozitivului de transmisiune, pentru conul de vibrație. Intrucât fixarea indusului trebue să fie foarte solidă, pentru ca orice schimbare a poziției de repaoz să fie exclusă, se dispun de ambele părți ale magnetului, piese solide de metal nemagnetic, vizibile în clișeul al treilea. Pe aceste piese de metal, se montează resortul de fixare al indusului, resort ținut de cele 2 șuruburi (E). Pentru a împiedica o slăbire a șuruburilor (E), se sudează pe urmă.

Dispozitivul de transmisiune este legat cu indusul în mijlocul resortului (F). Pentru transmiterea mișcărilor indusului, la conul de hârtie, se aplică prin sudaj, o piesă transversală (H), pe cele două tije (G). Această piesă poartă în mijlocul ei un cui (I), care e în legătură cu vârful conului.

Transmisiunea dela indus la membrana de hârtie se face deci prin piesa intermediară, în furculiță, G, H, I.

După cositorirea racordurilor înșurubate, se magnetizează sistemul. In acest scop, sistemul magnetic se așează deasupra unui electromagnet puternic, prin care se trimit la intervale scurte de timp, curenți continui foarte intenși, care în câteva secunde, redau magnetismul inițial sistemului magnetic.

Deoarece pentru facerea magnetului se utilizează un aliaj special de oțel (oțel-cobalt) se pot obține inducțiuni înalte, cari permit o intensitate sonoră foarte mare a hautparleurului terminat.

Sistemul magnetic gata pentru a fi montat în haut-parleur se vede în ultimul clișeu din fig. 2.

La fine se supune sistemul magnetic unui temeinic examen electric. In ceeace privește exactitatea mecanică, se examinează cu precizie pozițiile pieselor polare, ale resorturilor și ale indusului. După terminarea montajului se face un control al proprietăților electrice.

In acest scop se măsoară deviația lineară a indusului din poziția sa de repauz, atunci când bobina magnetului e străbătută de un curent de o anumită intensitate.

Mărimea deviației, depinde de intensitatea câmpului magnetic, de proprietățile mecanice ale resorturilor, adică de tăria și de elasticitatea lor și însfârșit de selfinducția bobinei.

Pentru acest examen, interesează ansamblul acestor trei valori, astfel că eventualele mici abateri ale unui factor, pot fi compensate prin ceilalți doi.

Când deviația indusului este egală, pentru ambele sensuri ale curentului și atinge o anumită valoare, sistemul magnetic poate fi considerat ca satisfăcând toate condițiunile și poate fi dat mai departe în lucru.

Pe altă bandă se construesc bobinele pentru sistemele magnetice. Pe un mosor se se bobinează cu ajutorul unor mașini speciale, atâtea spire, câte sunt necesare, lucrătoarele au numai de controlat numărul rotațiunilor mașinilor, ce se citesc la contorul respectiv.

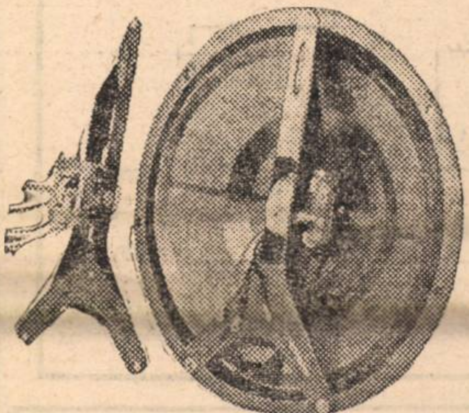


Fig. 3. — *Sistemul magnetic cu picior pentru montaj* (stânga) *și membrană* (dreapta).

In jurul bobinei, se mai așează un strat de sârmă groasă, ce apără sârma subțire a bobinei de loviri, apoi se cositoresc sârmele de racord ale bobinei, ce se izolează cu tuburi de cauciuc, și se sudează capetele de cablu pentru legătura la hautparleur. Fiecare bobină e supusă unei încercări mecanice asupra rezistenței sârmei și unui control electric asupra valoarei selfinducției.

A treia parte importantă, alcătuind haut-parleur-ul, este conul de hârtie. Membranele sosesc gata croite pe banda mobilă și apoi sunt îndoite și lipite prin diferite procedee tehnice; găurile pentru fixare sunt întărite, hârtia de prisos este tăiată după circonferința conului, în jurul căreia se lipește o bandă inelară de o materie elastică, susținută de un cerc metalic; această bandă elastică înlesnește mișcările membranei vibrante.

Pentru a evita fenomene de interferență și rezonanță pe suprafața membranei, sunt necesare oarecari întăriri, cari se fac circular și radial pe conul vibrant.

La haut-parleurele Philips, se fac aceste întăriri cu ajutorul unui lac special, ce întărește hârtia pe locurile unde e aplicat.

Pe o altă bandă se întrunesc sistemele magnetice și conurile împreună cu celelalte părți alcătuitoare. O bandă specială aduce piesele mai mari, ca pavilioanele pentru hautparleure, picioarele ca și restul materialului. După modelul hautparleurului de obținut, variază și montarea pieselor; pe când operațiunile descrise mai sus, se fac pentru toate hautparleurele electromagnetice, lucrarea mai departe se face separat pentru fiecare model.

La haut parleurul Philips tip 2007, se înșurubează un suport metalic la sistemul magnetic, la care se fixează apoi conul vibrator.

Din clișeul din dreapta al fig. 3 se poate vedea, cum se face încheerea. Legătura cu sistemul magnetic se face prin înșurubarea vârfului I, al sistemului magnetic (vezi și fig. 2); conul de hârtie este îșurubat între 2 mici sfere metalice.

Șurubul este apoi sudat, pentru a împiedica o slăbire a legăturei. Apoi se înșurubează conductele sistemului magnetic cu șnurul de racord și se fixează la picior.

Conul montat gata este introdus în cutia haut parleurului, cum se vede în fig. 4 (văzut din spate). Vederea din față a hautparleurului o arată fig. 5. Se înșurubează apoi capacul exterior al hautparleurului, care e ținut la distanță de puternice șuruburi, după care urmează încercarea acustică muzicală.

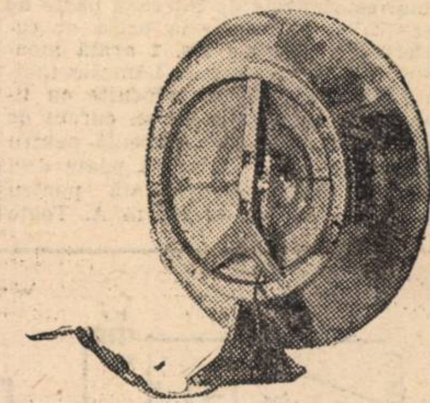


Fig. 4. — *Montajul membranei vibrante și a sistemului magnetic în cutia hautparleurului (vederea din spate).*

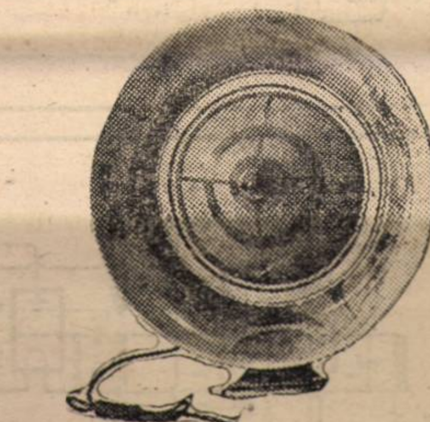


Fig. 5. — *Vederea din față a hautparleurului (fără capac).*

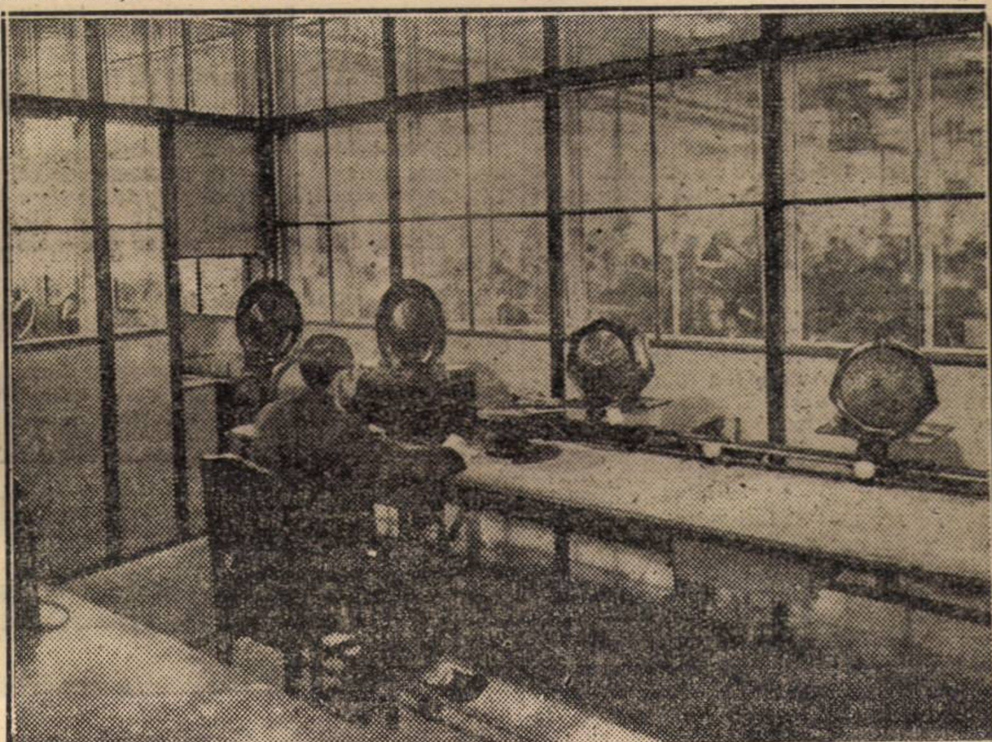


Fig. 6. — *Sala de încercare acustică a hautparleurelor.*

In acest scop se trimit hautparleurele gata pe o bandă mobilă fără fire, care duce

în sala de încercări acustice, complect etanşă pentru sunete. Conductele hautparleurului sunt legate la 2 lamele metalice fixate la banda mobilă. In sala de încercare sunt instalate două canale cu mercur, cari sunt legate la un aparat de recepţie ce lucrează ca amplificator de gramofon. In aceste 2 canale cu mercur, pătrund cele 2 lamele ale bandei, prin care hautparleurul e atât timp legat la amplificator, cât timp contractele se află în canal. In acest mod se examinează fiecare hautparleur asupra calităţii redărei sale de către specialişti. Cu ajutorul unui dispozitiv de comutare este totdeauna posibil, a compara redarea hautparleurului încercat cu aceea a unui hautprleur etalon.

După aceasta probă acustică, hautparleurele vin pe o bandă, pe care sunt montate fişele de racord.

Cele mai multe hautparleure Philips au fişele duble într'o execuţie specială, la care se pot obţine trei poziţiuni diferite, prin rotaţie. Prin aceasta, se conectează diferite borne ale bobinei haut-parleurului, prin care se poate găsi poziţia cea mai bună pentru muzică sau vorbă.

Pe această bandă se sudează racordurile şi într'un dispozitiv final electric se încearcă calitatea contractelor din fişe.

Ca încheiere a fabricaţiei, se examinează hautparleurele asupra defectelor exterioare. Fiecare este observat dacă nu a fost sgâriat sau crăpat în cursul fabricaţiei. In urma acestor probe, se trimite hautparleurul la împachetat, în secţia de expediţie.

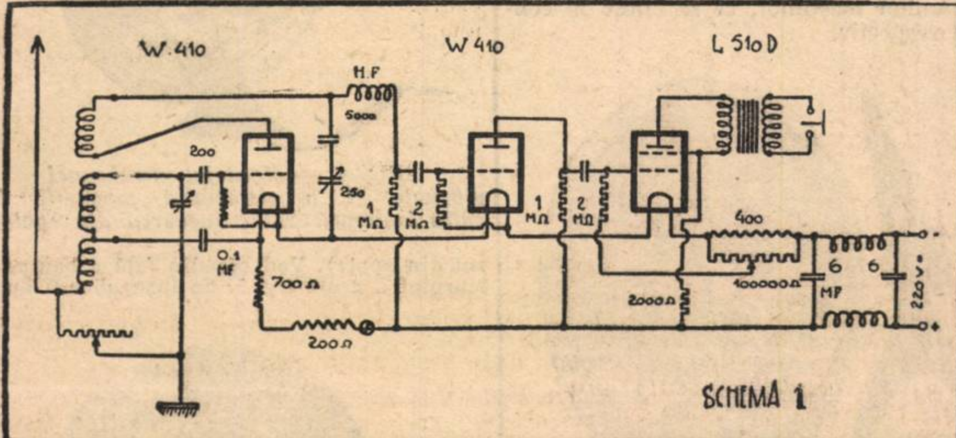
Acestea sunt cele mai importante faze, prin cari trebue să treacă hautparleurul, în fabricaţia în stil mare, pentru a ajunge de la produsul brut la hautparleurul gata montat.

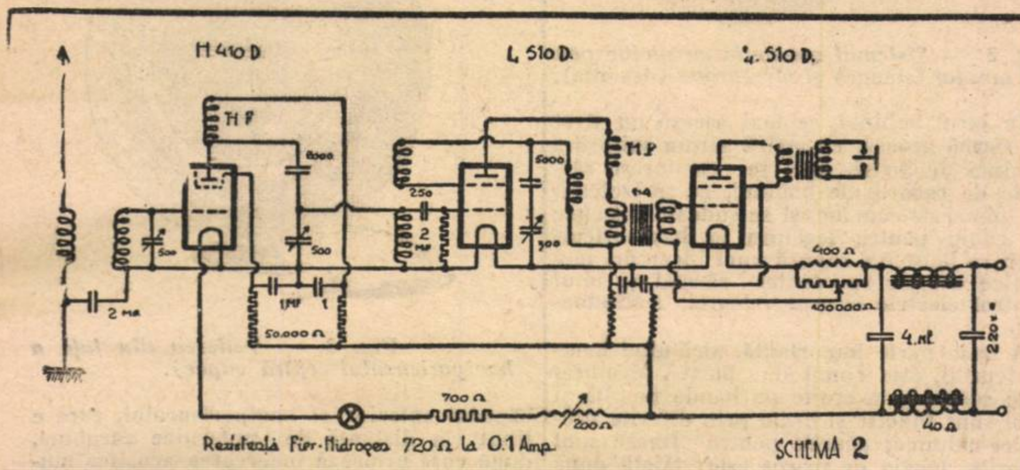
Intr'o clădire uriaşă lucrează lucrători şi lucrătoare experimentaţi, personal de control şi ingineri, cari cu toţii contribue la realizarea acestei lucrări de artă.

Instantaneele luate, au arătat diversele stadii ale acestei lucrări şi oglindesc clar lucrul sistematizat, printr'o organizare raţională, care este neapărat necesară, pentru a obţine la o producţie enormă, produse de aceeaşi calitate, şi din care fiecare unitate, reprezintă o desăvârşire a ştiinţei şi tehnicei moderne.

Aparate la priză de curent continuu, pentru constructori amatori.

Construcţia aparatelor la priza de curent continuu este simplificată, prin faptul că nu mai este nevoie de întreaga parte de redresare ca la aparatele la priză de curent alternativ. **Schema No. 1** arată montajul unui astfel de aparat. Lămpile indirect încălzite au fost aci înlocuite cu tipuri cari toate au nevoie de un curent de încălzire de 100 m A. Ca rezistenţă pentru întregul curent de încălzire se poate deci întrebuinţa o rezistenţă calculată pentru trecerea unui curent de 100 m A. Toate Anoda propriu zisă, este închisă pentru frecvenţa înaltă şi duce de aceea numai curent anodic, modulat cu frecvenţa tonului. Modificarea reacţiei se face ca de obiceiu printr'un condensator mobil care duce plăcii înapoi, peste un condensator de protecţie cu o capacitate mai mare, curentele de înaltă frecvenţă întrebuinţate la reacţie. Etajul final este şi aci prevăzut cu o pentodă, aşa încât aparatul lucrează în realitate ca şi cum ar avea o amplificare dublă de joasă frecvenţă. La dispozitivul





lămpile sunt montate în serie aşa că diferenţa totală de tensiune la filamente este egală cu suma tensiunilor necesare fiecărui filament în parte. In curentul de încălzire mai sunt apoi în fiecare conexiune 2 selfuri cu câte 40 ohmi rezistenţă la curent continu. Aceste selfuri posedă la trecerea unui curent de 100 m A o selfinducţie cam de 5 Henry. Afară de aceasta, conexiunile sunt legate înainte şi înapoia selfurilor peste condensatori (blocuri) mari, încât acest lanţ de filtraj este în stare să netezească inegalităţi considerabile ca curentul livrat.

In conexiunea la polul minus al reţelei de curent continu este dispus un potenţiometru care permite de a lua din reţea, tensiunea negativă necesară lămpii finale. Ca lămpi s'a întrebuinţat în primele două etaje tipurile **Valvo W 410,** iar în etajul final, o lampă cu sită de protecţie, tipul Valvo, L 510 D.

Insfârşit să mai menţionăm un montaj conform **schemei No. 2.** Acest aparat conţine o lampă cu sită de protecţie ca amplificatoare de înaltă frecvenţă, o pentodă ca detectrice şi o pendotă ca lampă finală. La etajul de înaltă frecvenţă nu este nimic deosebit de menţionat, afară poate de faptul că o conectare a aparatului direct cu pământul (precum se obicinueşte la aparate la priza de curent continu) nu trebueşte făcută decât peste un condensator-bloc corespunzător. Lampa de detecţie este astfel montată încât energia pentru selful de reacţie se obţine peste sita de protecţie, care lucrează astfel aci ca anodă auxiliară.

de potenţiometru pentru obţinerea tensiunii de negativare la lampa finală, trebue observat ca potenţiometrul propriu zis de 100.000 ohmi să fie în paralel cu rezistenţa pentru scăderea tensiunii pentru a împiedica defectarea locului de contact a cursorului prin oxidare. Aceasta se întâmplă uşor, când cursorul se plimbă însăşi pe rezistenţa de scădere a tensiunii, deoarece acesta se încălzeşte considerabil, mai ales când sârma de rezistenţă e slab dimensionată.

Limitarea curentului de încălzire se face ca şi la celalt aparat. Rezistenţele variabile de 200 ohmi montate la ambele aparate în circuitul de încălzire, afară de rezistenţele fixe, servesc pentru a compensa eventuale supra-resp. subtensiuni ale reţelei de curent.

CUPON No. 10

pentru participare la tragerea la sorţi a premiilor oferite de ziarul „RADIO-RADIOFONIA"

Numele ....

Localitatea ....

Strada şi No. ....

Revista revistelor

RADIO IN SERVICIUL METEOROLOGIEI

Se ştie că obiectul esenţial al astronomiei constă în explorarea straturilor înalte ale atmosferei; în particular ea se ocupă de variaţia presiunei şi temperaturei în raport cu înălţimea deasupra pământului. In acest scop, se utilizează baloane-sondă pe bordul cărora se instalează aparate automate de înregistrare.

Sistemul prezintă însă numeroase neajunsuri. Din această cauză, doi specialişti francezi, Bureau şi Ydrac, au preconizat un dispozitiv ingenios de explorare a atmosferei. Ei au sugerat astfel ideea de a instala pe bordul balonului-sondă un mic emiţător de T. F. F. pe unde scurte, comandat de indicaţiile termometrului şi barometrului şi de a asculta apoi semnalele recepţionate pe pământ.

Pentru aceasta se montează pe bord un cilindru prevăzut cu lame triunghiulare, alternativ izolante şi conductoare. Cilindrul se roteşte şi dealungul unei generatoare se deplasează un contact, care poate da aproximativ 100 de atingeri pe secundă

Acest contact se deplasează sub acţiunea barometrului şi a termometrului.

E de ajuns deci să ascultăm de pe pământ numărul de puncte auzite la fiecare sunet, pentru a cunoaşte poziţia cursorului în lungul cilindrului. Intr'adevăr, atunci când contactul se găseşte pe o parte izolantă, emiţătorul nu mai lucrează; el funcţionează, dimpotrivă, pe o parte metalică. Dealtfel, de pe pământ, în loc de a recepţiona semnalele în cască, se poate face o înregistrare continuă, după redresare.

Metoda indicată permite astfel cunoaşterea rezultatelor, pe măsură ce se ridică balonul în atmosferă.

Intregul sistem compus din emiţătorul cu mecanismul său şi sursele de alimentaţie, nu cântăreşte mai mult decât 3.200 kg. Acest randament interesant se datoreşte evident utilizării transmiterei pe unde scurte.

Metoda descrisă se poate aplica dealtfel şi numai pe pământ în cazul când voim să transmitem la distanţă indicaţiile unui aparat de măsură şi în această calitate, procedeul pare destinat unui foarte mare număr de aplicaţiuni.

(La Science et la vie)

ASUPRA PATURII LUI HEAVISIDE

Se cunoaşte experienţa clasică a tuburilor lui Geissler constând în iluminarea unui tub străbătut de doi electrozi şi cu un vid suficient în interior, prin simpla conectare a bornelor celor doi electrozi la secundarul unei bobine de inducţie. Această experienţă ne arată că sub o presiune slabă gazele devin conducătoare sau „ionizate".

Kennelly şi Heaviside au dedus că şi în atmosfera noastră pot să se petreacă fenomene analoage.

Intr'adevăr se ştie că cu cât ne ridicăm mai mult în atmosferă, presiunea descreşte şi aerul se rarefiază, devenind astfel ionizat. Cum pe de altă parte undele electrice sunt reflectate de un ecran conductor, rezultă că în aceste condiţii undele pornite dela o antenă, ajung la un strat ionizat din atmosferă, unde sunt reflectate către suprafaţa pământului.

Acest strat înalt din atmosferă este denumit *stratul lui Heaviside.* Cât priveşte înălţimea la care se găseste acest strat, chestiunea este foarte delicată. Dacă ionizarea ar fi datorită exclusiv micşorărei presiunei, s'ar putea determina în laborator presiunea limită la care un gaz devine conductor şi apoi calcula la ce înălţime în atmosferă are loc această presiune. De fapt însă, intervin şi alte cauze mai complexe, asupra naturei cărora nu suntem încă bine fixaţi.

De aceea şi primele date asupra înălţimei stratului Heaviside au fost obţinute pe o cale cu totul ocolită, prin determinarea înălţimei la care se produc fenomenele aurorei boreale S'au găsit astfel cifre variând între 100 şi 800 km, însă în marea lor majoritate, în preajma lui 100 km. O altă metodă, mai fecundă, constă în emisiunea unui semnal care după o scurtă interzicere, se va reflecta de stratul ionizat, revenind la pământ.

E un fenomen analog ecoului în acustică Din măsura intervalului de timp scurs între audiţia semnalului emis şi cel reflectat şi cunoaşterea vitezei de prapagare a undelor electrice, se poate deduce şi înălţimea păturei lui Heaviside.

Ultimele experienţe făcute pe baza acestei metode au fost executate de specialiştii americani Hafstad şi Tuve, din Washington. Aceştia au găsit că înălţimea în chestiune variază şi în cursul unei zile şi în cursul anului. Astfel, începând dela orele 20 se constată că înălţimea păturei ionizate creşte mereu, dela 240 km. până la 400 km., înălţime pe care o atinge puţin înainte de răsăritul soarelui.

La răsăritul soarelui înălţimea cade din nou brusc la aproape 240 km. şi se menţine la acest nivel pân la orele 20.

(L'Antenne)
(Funk)

DIN APLICAŢIILE LAMPILOR TRIODE

Lampa cu trei electrozi, în afară de aplicaţiunile ei directe în radiotechnică, serveşte ca un excelent releu electronic într'o serie întreagă de aplicaţiuni diferite. Vom cita principalele dintre ele:

1. Amplificarea I. F. *în reproducerea electrică a plăcilor de gramofon.*

2. *Amplificarea la postul de recepţie în telefonia cu fir,* ceace permite extinderea considerabilă a bătaei convorbirilor telefonice.

3. *Amplificarea microfonică,* care face posibilă audiţia vocei unui orator prin haut-parleururi convenabil dispuse.

4. *Ultramicrometrul,* inventat de savantul vienez prof. dr. Richtera, de curând decedat, permiţând aprecierea unor spaţii infinitezimali printr'un fenomen de interferenţă. Interesul acestei metode constă în faptul că ea se poate aplica la măsura tutulor fenomenelor fizice, care se traduc printr'o deplasare de ordinul micronului. (1/1000 m.m.).

5. *Voltmetrul amplificator Abraham,* un releu electronic graţie căruia se pot măsura variaţiile de curent placă în funcţie de diferenţele de potenţial aplicate între grătar şi filament. El serveşte la măsurarea tensiunilor slabe.

6. *Voltmetrul de înaltă tensiune* este un releu, a cărei baterie-placă este înlocuită cu tensiunea de măsurat. Anularea curentului placă este obţinută printr'o variaţie a potenţialului de grătar cu ajutorul unei baterii locale. Examenul curbei caracteristice furnisează soluţia, dacă aparatul n'a fost etalonat prealabil prin comparaţie.

7. *Amplificatorul pentru celula foloelectrică,* destinat unui mare viitor industrial, prin aplicaţiile lui la filmul sonor, telefotografie, televiziune, măsura radiaţiilor etc. In general, electronii expulzaţi din stratul sensibil al celulei încarcă negativ grătarul unui releu electronic, ceeace determină o micşorare a curentului permanent.

Proprietăţile releurilor electronice sunt folosite şi în alte aplicaţiuni, mai ales în domeniul măsurilor oscilografe, capacimetre, generatori de frecvenţă muzicală etc.

Totuş, un neajuns al acestor dispozitive constă în faptul că nu permit măsuri „absolute" şi dau loc la rezultate, care nu-s comparative dela o zi la alta, întru cât intervin baterii de alimentare foarte nestabile şi filamente care se uzează.

Indicaţiile obţinute sunt utilizate din această cauză în special pentru măsuri diferenţiale şi comparative.

(Le haut-parleur)

Construcţia unei baterii anodice

(Urmare din pag. 6)

recomandată electrozilor, supraveghind în acelaş timp şi regimul de descărcare.

După ce am construit astfel numărul de elemente necesar, putem păşi la realizarea bateriei. In acest scop, ne vom procura o cutie de carton, sau scândură subţire, în dimensiuni potrivite şi din carton tăem un număr de şuviţe crestate transversal, pe cari aşezându-le în cutie, să formăm un fel de grătar, cu atâtea ochiuri, câte elemente avem. După aceea, elementele fiind aşezate în locul lor, facem legăturile, lipind firul dela capsula unui cărbune la cilindrul de zinc, al elementului următor; mai sudăm două fire izolate la cărbunele primului element (polul pozitiv) şi la zincul ultimului element (polul negativ). In caz că avem nevoe, de tensiune pozitivă intermediară, mai facem o legătură la al 27-lea cărbune, (cazul tensiunei de placă al unei bigrile în schimbătoarele de frecuenţă); apoi umplem complet cutia cu parafină topită, acoperind elementele cu totul. (Fig. II).

Din acest moment, bateria noastră anodică este gata de a intra în funcţiune.

TYRAD



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIȘTI ! Consultații gratuite găsiți în laboratoarele noastre, Marțea și Vinerea între orele 16-1

2233. **A. M. Craiova**

1) **Schema unui aparat cu trei lămpi simple sau cu grătar de protecție.**

Cu lămpi simple, aveți în No. 58 aparatul R. R. 3.

Pentru al doilea tip de lămpi am dat mai multe scheme în numerile precedente la rubrica de față; consultați colecția.

2) **Este bun un asemenea aparat ?**

Citiți articolul **Cum să alegem aparatul de radio,** în No. 85 al revistei.

3) O aceeaș literă, în scheme diferite, poate avea semnificații diferite; deci, ca să vă pot răspunde trimiteți-mi schema de unde ați luat literile.

4) **Se poate construi o baterie anodică din baterii de lampă de buzunar ?**

Da.

5) **Cum ?**

Punându-le în serie.

6) **Se poate răspunde prin scrisoare trimițându-vă mărci ?**

Nu ; răspunsurile se dau numai prin rubrica de față.

2234. **Aviator-Loco**

Vom căuta să vă satisfacem.

2235. **IONESCU-Ityrad**

Am primit articolul; periat puțin este publicabil. La momentul oportun îi vom face loc în coloanele revistei. Când mai scrieți ceva nu uitați că:

a) orice propoziție trebue să aibă un subiect;

b) dacă neglijați să despărțiți printr'un punct două idei diferite — cititorul oricâtă bunăvoință ar avea, neglijază să vă citească. E clar că o chestiune — oricât de aridă — bine stilizată atrage, înlănțue pe cititor; dat, din păcate, și reciproca acestei axiome, este adevărată.

2236. **LUDOVIC BARA-Covasna**

Referitor la aparatul 4 lămpi din fig. 2160 (No. 85):

1) **Ce formă și număr de spire au selfurile B, R_1 ?**

Utilizați selfuri schimbătoare din comerț cu 35-150 spire, după gama de lungimi de undă în care veți lucra.

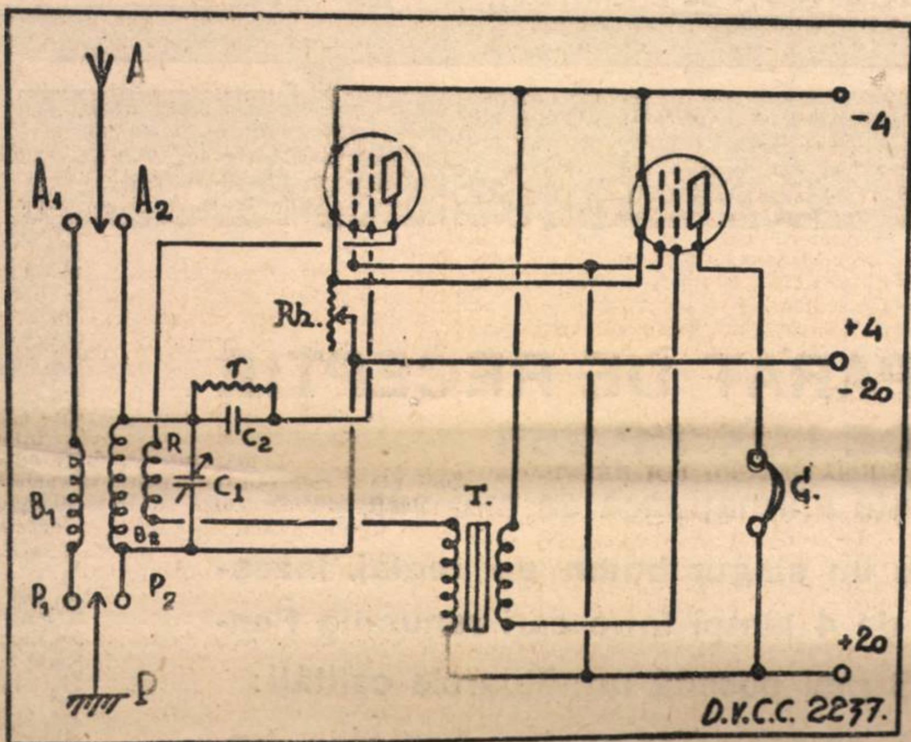


Fig. 2237.— Aparat cu două lămpi bigrile. *A: antenă; P, pământ; A_1, A_2: borne pentru antenă; P_1, P_2: borne pentru pământ; B_1, B_2, R: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm; C_2: condensator fix de 100 cm.; r: rezistență fixă de 3 megohmi Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; T. transformator de joasă frequență raport 1/5 (sau 1/3); C: cască.*

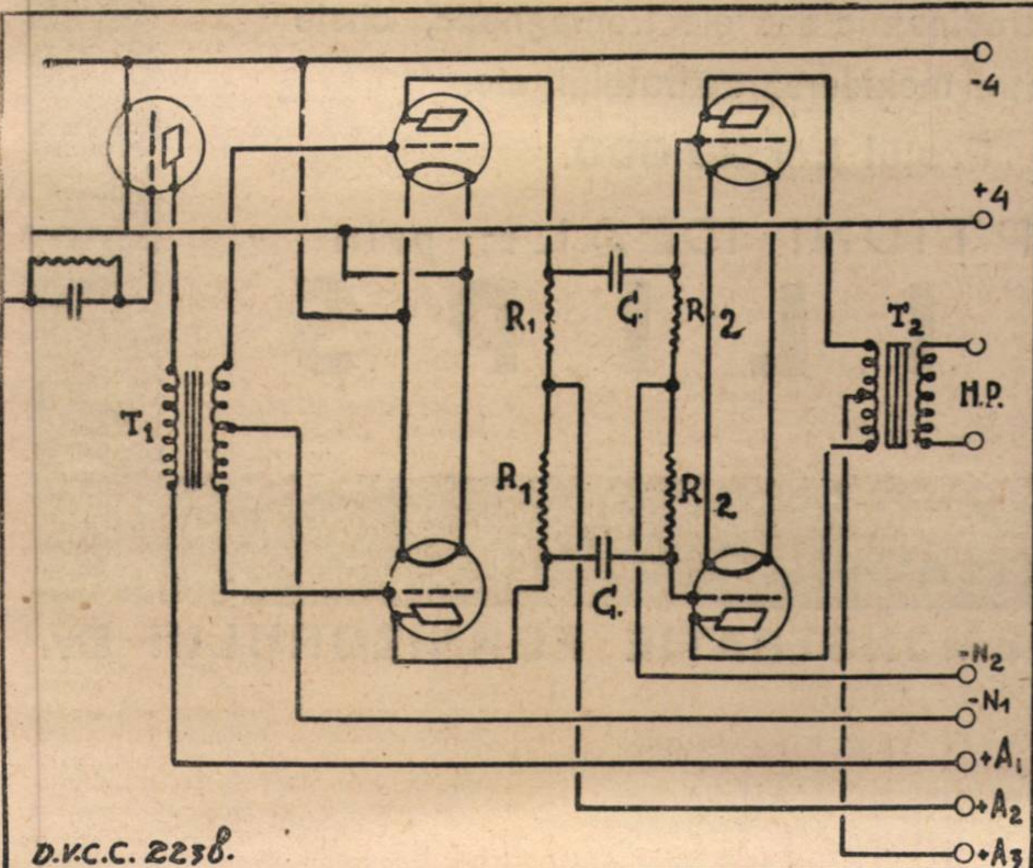


Fig. 2238. — Joasă frequență mixtă, în push-pull. *T_1, T_2: transformatori de joasă frequență cu prize mediane (pentru push-pull); R_1: rezistențe fixe de câte 1 megohm ; R_2: idem, de câte 2 megohmi; C: condensatori ficși de câte 10.000 cm.; — N_1, — N_2: tensiuni negative; — A: minusul bateriei anodice; $+A_1$, $+A_2$, $+A_3$ tensiuni pozitive; H. P: haut-parleur.*

2) **Transformatorii de înaltă frequență se găsesc în comerț ?**

Da ; adresați-vă principalilor negustori de radio ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

3) **Ce fel de lămpi sunt necesare ?**

Primele două sunt lămpi de înaltă frequență, a treia detectrice, iar ultima lampă cu grătar de protecție pentru joasă frequență — nu bigrilă cum ați crezut dvs. După ce veți opta pentru una dintre mărcile de lămpi ale căror anunțuri le găsiți inserate în revistă, cereți oricărui negustor să vă dea tipurile respective — indicându-i firește funcțiunea pe care o au de îndeplinit în aparatul dvs. și pe care v'am arătat-o mai sus.

4) Cel de al doilea aparat la care vă referiți e complicat, greu de realizat, costisitor; nu vă sfătuim să-l încercați.

2237. **ELEV-Liceul Cantemir**

Schema unui aparat cu două lămpi bigrile și trei selfuri.

O aveți în fig 2237. Incercați să lucrați și cu două selfuri (B_2, R) montând antena și pământul respectiv în A_2 și P_2 și înlăturând selful B_2. E posibil să căpătați astfel rezultate mai frumoase.

2238. **IOAN MUNTEANU-Institutor, Vulcan-Huniedoara**

Cum să realizez o joasă frequență în push-pull (transformator și rezistențe) ?

Conform fig. 2238.

2239. **I. J.-Oravița**

1) **Cea mai bună schemă pentru un aparat cu o lampă, în care reacția să se facă printr'un condensator variabil.**

La aparate mici, cu o lampă, e nevoie de o reacție energică deci **electromagnetică,** dacă țineți mult la utilizarea unei reacțiuni electrostatice adoptați în orice caz una mixtă conform schemelor 2239 și 2239 bis.

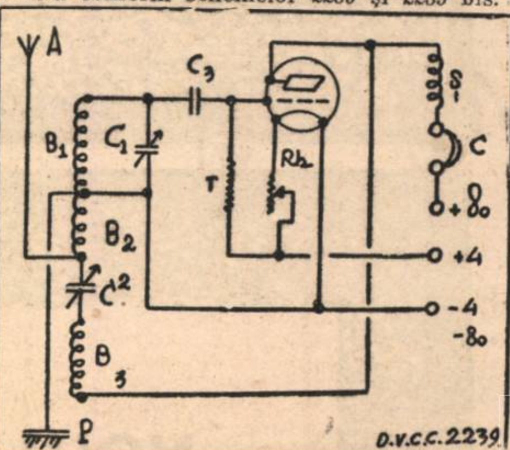


Fig. 2239 — Montaj Reinartz, cu o lampă. *A: antenă; P: pământ; B_1, B_2 B_3 bobine de self (numărul de spire se ia în proporția 1:0,2:1) C_1: condensator variabil de 500 cm; C_2: idem 300 cm; C_3: condensator fix de 200 cm.; r: rezistență fixă de 3 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; Ș: bobină de șoc de 300 spire; C: cască.*

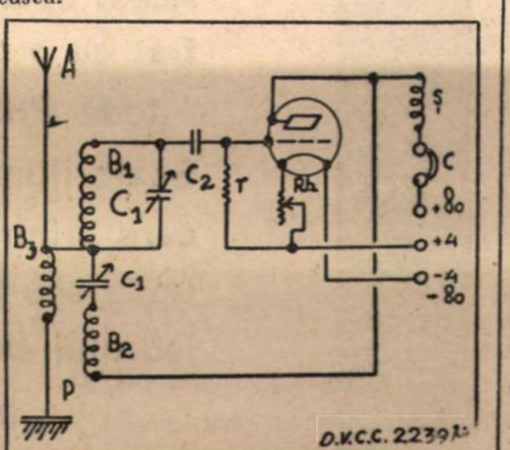


Fig. 2230 bis. — Montaj Veagant cu o lampă. *B_1, B_2, B_3: bobine de self; A: antenă; P: pământ; C_1: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_2: condensator fix de 200 cm.; r: rezistență fixă de 3 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; Ș: bobină de șoc de 300 spire; C: cască.*

2) **Din ce cauză se slăbește audiția postului românesc fără să mișc vreun buton?**

Pot fi diferite cauze :

a) un **fading,** când slăbirea e periodică;

b) un contact slab;

c) izolament imperfect.

3) **Cu un aparat cu două lămpi se poate auzi în haut-parleur ? Care ar fi schema ?**

Cu o detectrice cu reacțiune urmată de un etaj amplificator de joasă frequență, puteți avea audiție în haut-parleur. Schema unui astfel de aparat o aveți în No. 45 (aparatul 213).

2240. **MARIN VOICULESCU-Loco**

Treceți pe la redacție în zilele de consultații.

2241. **DICANOD-Loco**

V. răspunsul precedent.

2242: **RADU VOICULESCU-Craiova**

Referitor la aparatul F A R 5:

1) **Cum se explică faptul că pe unde lungi prind Budapesta la diviziunea 60 a oscilatorului; afară de aceasta nu mai prind nimic.**

Oscilatorul e de vină, schimbați-l și aparatul va funcționa normal — adică bine.

2) **Aș putea utiliza la acest aparat lămpi cu ecran de protecție ?**

Nu vă sfătuim. Dacă țineți să-i măriți sensibilitatea adăugați-i o a treia medie frequență.

3) **Cum să-i măresc sensibilitatea; prin sensibilitate înțeleg faptul că prind slab chiar posturile apropiate.**

Ceeace numiți dv. sensibilitate este de fapt **puterea** aparatului; aceasta o veți spori adăugând un al doilea etaj de joasă frecvență, sau folosind un singur etaj, însă ca o lampă cu grătar de protecție.

2243. PUFU CONSTANTINESCU- Avocat, Loco.

Treceți pe la redacție în zilele de consultații. Ar fi preferabil să aduceți și aparatul.

2244. **AMATORUL-Tighina.**

Am plătit abonamentul până la 1 Ianuarie 1930. Trebuind să plec în străinătate, cum să procedez ca să nu pierd banii?

Trei operațiuni sunt necunoscute la P. T. T.:

a) înapoierea unor bani încasați;

b) amânarea abonamentului pentru când, revenind în țară veți fi în măsură să-l folosiți;

c) trecerea abonamentului asupra unei alte persoane.

Deduceți că ce vă rămâne de făcut este să adăugați la rubrica cheltuelilor provocate de plimbarea în străinătate, încă trei sute de lei — o nimica toată. In plus veți avea mulțumirea că cu aceste câteva date, veți da o mână de ajutor radiodifuziunii românești.

2245. **AUREL ȘERBĂNESCU-Gara Vameș, Covurlui.**

Referitor la Supradyna A. L.:

1) **Funcționează pe cadru ? Pe ce fel de cadru? Poate funcițona și pe antenă?**

Aparatul funcționează pe cadru — pe orice fel de cadru. Pe antenă funcționează prost — își pierde din selectivitate. Nu vă sfătuim să utilizați acest ultim gen de colector de unde.

2) **Bucșele B_1, B_2, din schema de principiu, pentru ce sunt?**

Pentru cadru.

3) **Care este oscilatorul pentru unde lungi?**

Se montează pe soclul notat cu O în schema de conexiuni, firește scoțând oscilatorul pentru unde medii.

4) **Bucșele din dreapta și din stânga schemei de conexiuni, în partea de sus, pentru ce sunt ?**

Cele din partea condensatorul C_1, pentru cadru, cele din partea lui C_2, pentru haut-parleur.

5) Piesele cari vă intrigă sunt colțarele folosite pentru îmbinarea panourilor vertical și orizontal.

2246. **ȘTEFAN VARGA-Onești, Bacău.**

Un număr vechi din revistă costă lei 10. In ce privește cărțile la cari vă referiți, nu vă putem spune nimic nefiind editate de noi.

2247. **ELEV INGINÈR-Loco.**

V. răspunsul 2240.

2248. **IACOB DUMITRESCU-învățător, Ploești.**

Nu suntem în măsură să vă satisfacem; cererile dv. depășesc cadrul preocupărilor și posibilităților noastre. Adresați-vă directorilor de programe ai postului românesc.

2249. **I. F.-Iași.**

1) **Când nu lucrez cu aparatul e nevoe să împreun bananele antenei — în pod — și pământului ?**

Nu.

2) **De ce prind ziua numai Varșovia, Viena și Budapesta și nu prind Bucureștii?**

Pentru că folosiți o antenă întinsă în pod. Construții o bună antenă exterioară, bine degajată, nu prea lungă—la aparatul dv. maximum 15 m. — și veți mări mult sensibilitatea aparatului.

3) **Dece între Katowice și Gratz aud uneori o șuerătură?**

Din cauza unei interferențe cu un al treilea post.

4) Variațiile de intensitate la cari vă referiți sunt probabil provocate de antenă; nu este destul de bine întinsă destul de bine izolată, are oarecari atingeri cu corpuri puse la pământ, etc.

5) Urmați sfatul dat la No. 2 și prinde și Berlinul.

2250, **DINU ST. HRISTODORESCU.**

Referitor la aparatul R. R. 3.

1) **— N și — 80 nu sunt acelaș lucru?**

Nu: — N este minusul bateriei de negativare, iar — 80 este minusul bateriei anodice.

2) **Schimbând o anumită serie de selfuri pot auzi alte posturi afară de cele auzite cu seria anterioară?**

Evident.

2251. **V. GOSE-Chișinău.**

Indicați-mi tipul aparatului, al haut-parleur-ului pe cari le folosiți și repetați întrebările. Fără aceste precizări nu vă pot răspunde.

O minunată carte pentru copii

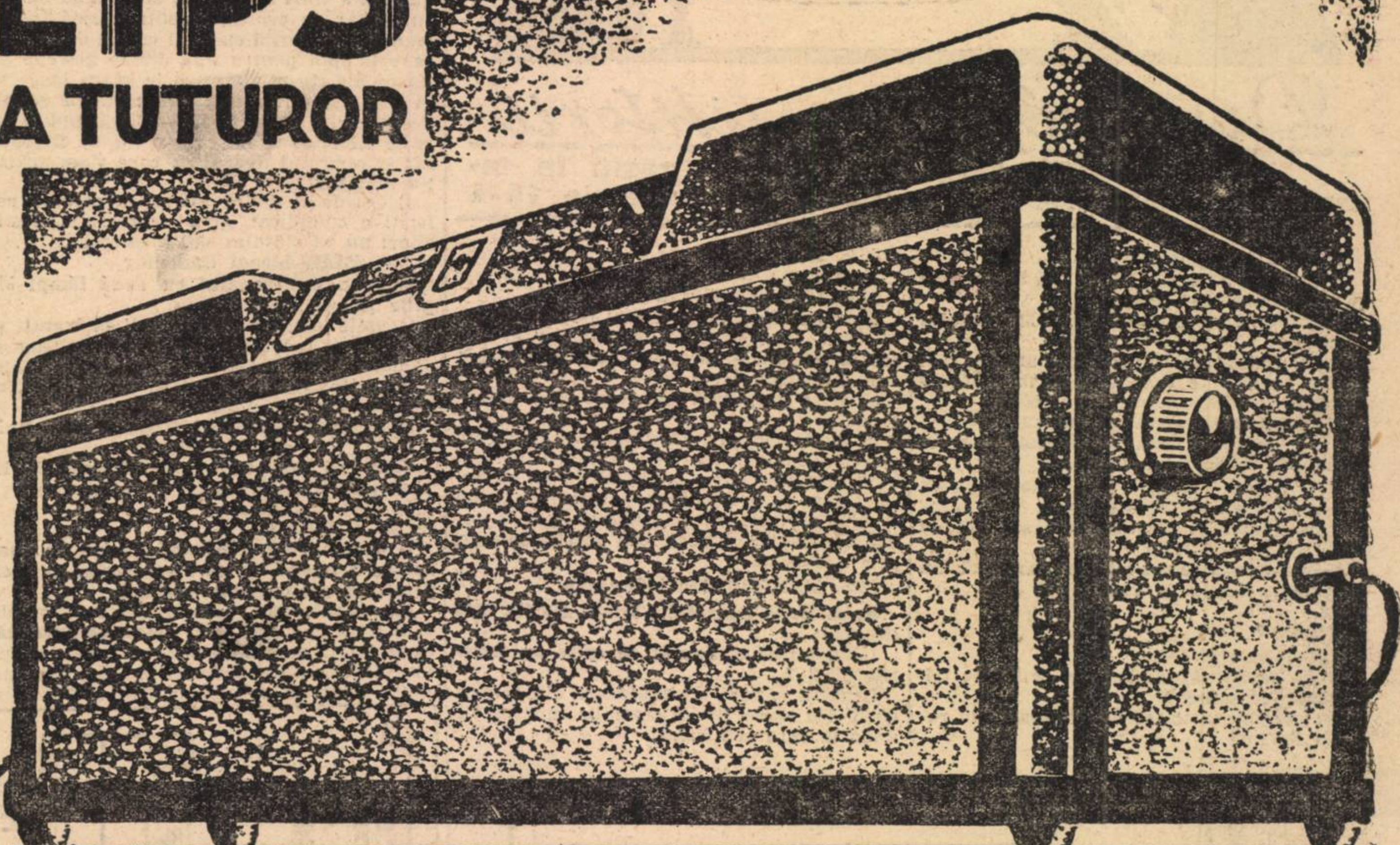
Este „CARTICICA PASARILOR ȘI ANIMALELOR" de Ion Cireșu, o admirabilă descriere a viețuitoarelor, pe care trebue să le cunoască toți copiii.

Cartea este ilustrată în culori.

Lei 30. De vânzare la librăriile și depozitarii de ziare. Editura „Adevĕrul" S. A., București.

PHILIPS
ÎN FRUNTEA TUTUROR





NOUL APARAT DE RECEPȚIE
DE LUX TIP 2511

dovedeşte afirmaţiunea de mai sus

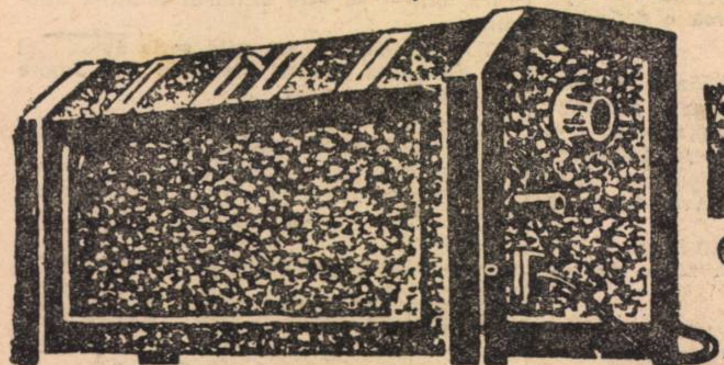
Acest aparat cu un singur buton de reglaj, înzestrat cu o serie de 4 lămpi între cari renumita Pentodă PHILIPS mai posedă următoarele calităţi: Scala iluminată, amplificator pentru gramofon, trecere printr'o singură mişcare dela unde lungi la unde scurte, dispozitiv pentru racordarea haut-parleurului electrodinamic sau electromagnetic, cheie pentru închiderea aparatului, etc.

Preţul Lei 23.000.

RECEPȚIUNI IDEALE prin
PHILIPS

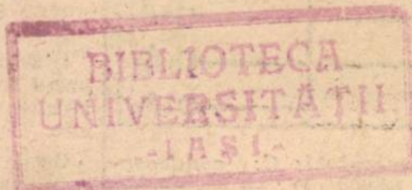
K. MAUR & Co

Tipul 2514 este cel mai bun aparat cu 3 lămpi, alimentat direct dela priza de curent alternativ.
Preţul Lei 15.000



Pentru alimentarea prin acumulatori întrebuintati aparatul de recepţie tip 2502.
Preţul Lei 8000.

CEREȚI O DEMONSTRAȚIE FURNIZORULUI Dv.



BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

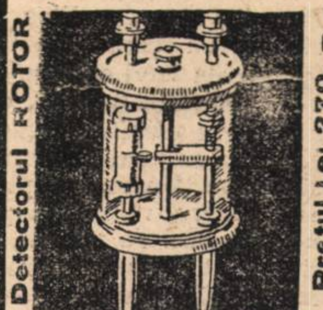
Anul III. No. 90 | 20 pagini | 10 LEI | Duminică 8 Iunie 1930

Radio și Radiofonia

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU | Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ția: BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 și 306/67 | Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Galenistul fericit ascultă cu „Rotor" și „Rotorit"



Reprezentanța Generală: Ing. H. Dietrichstein & M. Willig
București I, Calea Victoriei 41
TELEFON 348/26

O RUȘINE OFICIALĂ

Peste câteva zile Parlamentul se închide Se închide, dar chestiunea radiofoniei rămâne tot deschisă. S'a făcut tot ce e omenește posibil, ca să se pună la punct o lege a radiofoniei. S'a încercat tot ce se poate încerca, pe cale pașnică, pentru a face să intre în țeasta celor cărora le incumbă promulgarea legii, că un regim nou al radiofoniei trebue cu orice preț să ia locul seriei de compromisuri la care se rezumă încercările de a pune, în pasul timpului, rușinoasa lege a radiofoniei promulgată acum 5 ani.

Societatea de Difuziune s'a sbătut ca peștele pe uscat să scape de regimul care o înnăbușe. A elaborat un proect de lege. Asociația generală a Radiofoniștilor s'a agitat, s'a întrunit, a protestat, a făcut și votat memorii. Direcția Generală a P. T. T. s'a ridicat ca un singur om și prin persoana demnului său director general, a cerut și i s'a acordat aportul ei în această lege.

Marele Stat Major s'a emoționat, a cerut și i s'a acordat amendament în această lege și pe deasupra tuturor, Prezidenția Consiliului de Miniștri a depus o activitate febrilă, timp de câteva luni, întrunind pe reprezentanții cei mai autorizați ai tuturor instituțiilor ce se interesează de soarta radiofoniei românești și care au dat o formă finală legii.

Apoi legea astfel ticluită, a început să vagabondeze prin birourile diverselor administrații: ba la Direcțiunea Educației Poporului, ba la Jurisconsulții cutărui minister, cari trebuiau să-i dea o formă definitivă și în acord cu mai știu eu ce lege; rezultatul este până acum, nu numai că nu e depus în Parlament, dar nu a ajuns nici la Consiliul legislativ, care să-i dea binecuvântarea.

S'au scremut munții și n'a eșit decât vânt. O paralizie generală pare a fi cuprins toate instituțiile oficiale de mai sus. Toate după efortul ce l-au depus, s'au scufundat, din nou într'alt ocean de paperaserii și din când în când se întrebau nedumeriți: Ce o fi făcând legea radiofoniei?

In timpul acesta Parlamentul, în ultimele sale zile de funcțiune, votează cu nemiluita legi al căror interes este inexistent, față de chestiunea de care ne ocupăm. E cu putință atâta indiferență? Se poate o mai mare incapacitate? Cine e vinovat de această stagnare absurdă? S'o spunem sus și tare: In primul rând Prezidenția Consiliului de Miniștri care, după ce a ținut cu orice preț să-și însușească paternitatea acestei reforme, o lasă să avorteze în mod atât de ridicul.

In aceeaș măsură Ministerul Sănătății, care nefiind capabil să aprecieze importanța-i covârșitoare a confundat această lege, cu una din miile de dispoziții biurocratice, ce trenează pe mesele ministerelor și sfârșesc la dosar.

Apoi ce să spunem? Nițică vină o are și societatea de difuziune, care nu împinge chestiunea, mulțumindu-se cu iluzia că numărul încasărilor a crescut întrucâtva și numărul abonaților mărit cu câteva mii într'o jumătate de an, îi asigură o ameliorare foarte relativă a existenței sale.

Cu toate acestea legea va trebui să treacă, chiar în seziunea aceasta. E imperios necesar ca suszisele Instituții să se trezească din letargia lor, și dându-și socoteala de importanța incalculabilă a occidentalizării regimului radiofonic, să facă imposibilul s'o treacă în aceste câteva zile, cât Parlamentul mai e deschis. Legea mai prezintă imperfecțiuni, sunt anumite categorii de amatori favorizați de ea și anumiți comercianți cari sunt izbiți greu, când noile taxe se impun pe piesele radiofonice. Dar legea se poate amenda. Toate aceste asperități se pot netezi și soluțiuni împăciuitoare se vor găsi fără îndoială, imediat ce legea va fi luată în discuție.

Cât despre noi, după ce am arătat ani dearândul inferioritatea în care ne-a pus vechiul regim, ne vom fi făcut datoria până la capăt, denunțând opiniei publice toată greutatea, ce întâmpină noua lege, care după ce a făcut obiectul unor eforturi publicate cu litere de reclamă în toate ziarele, sucombă în indolența administrativă.

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

EPIGRAME

de VERO

Bătrânul stă lângă galenă,
Și-i contemplez frumoasa mască,
El ține-o cască la ureche...
Și cască.

In epoca minunilor,
Mărturisesc cinstit : îmi place,
Soacra mea cam vorbăreață,
Ascultă radio... și tace.

Ziarul nostru se reorganizează!

Simpatia crescândă de care suntem înconjurați și rolul pe care înțelegem să-l îndeplinim și mai departe, în desvoltarea și propagarea radiofoniei în țară, ne obligă să fortificăm această tribună.

Mersul ascendent al radiofoniei ne impune să aducem transformări și îmbunătățiri cari să așeze acest ziar la înălțimea menirei sale.

In curând, deci, ziarul se va prezenta sub un aspect care va satisface și pe cei mai pretențioși.

Vom da cititorilor: **un format agreabil, hârtie bună, rubrici noui și interesante, materie technică abundentă, articole scrise de elementele cele mai competinte.**

O surpriză agreabilă vor fi și nouile premii în aparate și piese, pe care le vom acorda abonaților și cititorilor noștri.

Cu un cuvânt, amatorii radiofoniști să fie încredințați că tendința noastră e să facem din acest ziar, care este al radiofoniștilor, **un ziar viu, complet și interesant** ***și în atingerea acestui scop nu ne vom opri dela nici o jertfă.***

Radio-Televiziunea... de Petrescu 930.



Numim Televiziune, transmiterea imaginelor la distanță...



Soțul plecat după afaceri în provincie, va revedea cu drag chipul soției sale...



...Doamna va constata munca din greu a soțului plecat în interes de afaceri...



...iar tatăl își va admira odrasla, care studiază cărțile în străinătate!...

Hotăririle conferinței dela Lausane

Intre 17 și 24 Mai au avut loc la Ouchy (Lausanne) reuniunile și adunarea generală a Uniunei Internaționale de Radiodifuziune.

Au luat parte la discuțiuni reprezentanții a 21 de națiuni europene și e bine să se știe că Uniunea Internațională de Radiodifuziune, reprezintă, prin membrii săi activi și asociați, 330 de stațiuni de emisiune, cari împreună deservesc 22.5 milioane de căminuri sau peste 90 milioane de persoane.

Consiliul Uniunei, format din câte un delegat al fiecărui stat, după ce a luat cunoștință de diferitele progrese, în domeniul radiofoniei, a trecut la resoluțiuni cari au de scop îmbunătățirea condițiilor de recepție în Europa, atât din punct de vedere al interferențelor radioelectrice cât și al turburărilor de origină electrică. De asemeni s'au luat măsuri pentru desvoltarea practică, mai ușoară, a releerei evenimenteleor depărtate, cari pot oferi o importanță considerabilă, pentru programele radiofonice.

S'au stabilit norme pentru un schimb intens și complet de informații, asupra desvoltărei technicei radio-dramelor și a dramelor actuale, scrise special pentru radiodifuziune.

Consiliul a precizat și bazele pe cari, biuroul Uniunei, va avea să stabilească colaborarea sa cu Biuroul Internațional al Muncei (B. I. M.)

In timpul banchetului, care a încheiat această adunare, participanții, grație colaborărei administrațiilor P. T. T. interesate, au putut urmări o conversație printr'un microfon instalat în sala banchetului între unii participanți și membrii cei mai îndepărtați ai Uniunei din Melbourne și Sidney. Această conversație a putut fi urmărită de toate cele cincizeci de persoane ascultând fiecare cu câte o cască.

LA MARGINEA DRUMULUI

Povesteşte un scriitor francez, în cartea sa cu hazuri, cum din colivia de pe terasa unei case boiereşti a scăpat un papagal. Speriat, el însuşi, de evadarea sa pripită, papagalul s'a refugiat într'un pom din păduricea de peste drum. Un om simplu zărind această pasăre, minunată prin colorile penelor, a dat s'o prindă, zvârlind cu piatra în ea. Papagalul rănit căzu jos şi începu să se vaite:

— Ce ai cu Coco? Ce ai cu... Coco?

Omul, încremenit, îşi scoase respectuos pălăria din cap şi adresându-se victimii se scuză:

— Iartă-mă, conaşule, credeam că sunteţi pasăre!

Cam acelaş lucru i se întâmplă lui Vasile Flăscău, zis şi Sică Trăznitu, zis şi Lache.

El e de fel din Buzău şi, dus de nevoi pe drumurile satelor, a ajuns pe marginea unei gârle, în apropierea conacului unui proprietar de moşie.

Jandarmii l'au lăsat în voie, văzându-l cât e de zănatic, şi oamenii de prin partea locului l'au miluit care cu un codru de pâine, care cu o bucată de caş. Ziua, când e căldura mai mare, îşi găseşte adăpost la umbra unui nuc; noaptea îşi face aşternut din iarbă necosită şi se acoperă cu stele.

Ceasornicul său deşteptător sunt primele raze de soare, în a căror lumină, palidă la început, se trezesc păsărelele şi taie cântecul ascuţit al greraşilor.

*

Intr'o seară, după ce îşi mâncase codrul de pâine şi era în căutarea unui izvor ca să-şi răcorească sărătura brânzei din gâtlej cu o înghiţitură de apă proaspătă, auzi un cântec de fată, duios, ce venea de dincolo de zidul care împrejmuieşte conacul. Sufletul lui pustiu, de om fără căpătâi şi fără nădejde, se simţi trezit la un nelămurit dor de viaţă. Ciuli urechile, ca un câine la auzul unui glas strein; se opri locului şi începu să asculte.

Cântecul tăcu; îi urmă un glas care mormăi ceva nepriceput şi, pe urmă, porni o altă melodie ce readuse în sufletul lui Lache mângâierea întreruptă o clipă.

Acuma, cântecul se împrăştia ca dus pe aripa unui vânt liniştit şi se topea în văzduh ca lumina unui apus de soare.

Pe Lache îl îmboldea curiozitatea să vadă cine cântă. Dădu târcoale împrejmuirii de piatră şi când se crezu mai aproape, puse piciorul drept într'o scobitură, îşi făcu vânt cu cellalt şi încălecă zidul. Pe un pat de reţea, susţinut de piroane înfipte în doi copaci zdraveni, Lache văzu o domnişoară care aţipise. Lângă ea, jos, un geamantan părea să fie al unui călător ce-aşteaptă, pe peronul gării, un tren întârziat.

Toată poezia ce se încuibase, adineaorea, în sufletul lui Lache, dispăru ca prin farmec. Reapăru în el găinarul de altădată. Ochii lui lacomi privirǎ geamantanul, plin probabil cu lucruri uşor de furat.

Cât ai bea un pahar cu apă rece, când ţi-e sete, Lache îşi făcu planul. Să desfacă geamantanul şi să ia lucrurile, era mai greu! Zgomotul putea să trezească pe fata din hamac. Era mai simplu să ia geamantanul cu totul şi să fugă cu el într'un ascunziş, unde să-l golească. Zvârli piciorul drept lângă celalt, se lăsă uşor să alunece pe partea cealaltă a zidului şi dintr'o săritură de pisică ajunse la geamantan. Puse mâna pe el şi mirat de puţina lui greutate sări iarăşi, peste zid, în drum. Roti ochii de jur împrejur, ca să vadă de nu se iveşte cineva, măsură distanţele până la locurile cele mai ascunse, alese pe cea mai mică şi, binişor, cu paşi largi şi grăbiţi, se înfundă în tufişul ce-i servise de odihnă peste zi.

Dar n'apucă să pună geamantanul jos pe pământ ca să-l deschidă, când deodată auzi un glas de bărbat care, departe de a se răsti, îi spune blând: *„...avem o poliţie destul de destoinică; nu-i scapă nimic din ceeace se poate pentru prinderea hoţilor...“*

Lui Lache i se tăiară picioarele şi scăpă geamantanul din mână. Un cuţit i se înfipse în inimă şi o căldură ciudată îi mângâie grumajii.

Se uită în urmă, privi în sus, ochi în dreapta şi în stânga — nimic! Vocea se stinse şi dispăru.

— Hâ! Hâ! făcu Lache convingându-se că numai frica îi producea asemenea pozne.

Luă geamantanul cu grije şi vru să-l deschidă. Dar zmuncindu-l brusc, auzi din nou: *„...banditii care mai zilele trecute au atacat două automobile la drumul mare, au fost arestaţi...“*

Lache fugi în lături. Cine îi vorbea? Cine îl făcea atent asupra urmărilor unei fapte nelegiuite?

Dumnezeu!

Gândul acesta străfulgeră mintea simplă şi păcătoasă a lui Lache.

Sub impresia muzicei de adineaoarea, a glasului dumnezeesc de-acuma, a singurătăţii care îl înfiora cu cel mai lin zbor de pasăre întârziată, sufletul lui Lache se primenea. Un îndemn mântuitor îl puse să pornească spre zid, ca să zvârle geamantanul îndărăt, în curte.

Dar când îl ridică în sus, îşi simţi braţul prins, ca într'un cleşte, de pumnul unui om eşit din dosul unui stâlp de telegraf. Era al turcului, paznicul de noapte, care îşi făcea rondul.

— Stai!

Lache încremeni. Geamantanul căzu la pământ, din mâna slăbită de strânsoarea turcului şi gemu: *„...aşa a fost prins Lache şi banda lui...“*

— Ce-ai zis?

— Nimic! îngăimă Lache tremurând ca prins de friguri.

— Nimic? Şi încremeni şi turcul. Nedumerit dădu drumul lui Lache care se folosi şi o rupse de fugă. Dar turcul trase cu puşca. Detunătura se sparse în zecile de bucăţi ale ecoului urmată de un foşnet de aripioare ale păsărelelor, speriate, care părăseau copacii clătinaţi. La câţiva paşi mai departe Lache căzu împiedecat de glonţul ce i se înfipse în pulpa piciorului.

— Nu mai trage, că mă predau! zbieră Lache, în vreme ce turcul rămase pe loc între hoţul rănit şi geamantanul care rostea desluşit: *„D. Dinu Dumbravă a făcut un reportaj asupra prinderii tâlharilor de pe şoseaua Mogoşoaia“*.

Lache se ridică într'un cot şi, cu toată durerea, putu să spună:

— Iertaţi-mă, coniţă, dar n'am ştiut că v'am luat şi pe dumneavoastră în geamantan!

A. de HERZ

Carnetul bunului radiofonist

Cerem două ore de program suplimentar

Toată săptămâna trecută, în fiecare zi, începând dela ora 13, postul nostru a emis muzică prin doză electro-magnetică (prin plăci de patefon), până la ora 17, când a urmat programul obicinuit. Cititorii vor rămâne surprinşi de această afirmaţie, şi-i rog să creadă că nu e nici o glumă şi nici un mijloc de a bate şaua să priceapă direcţia programelor. Postul românesc, între orele 13—17 a emis într'adevăr, şi încă muzică aleasă.

E drept că nici programul săptămânei trecute, nici ziarele n'au înştiinţat publicul N'au aflat de acest eveniment decât acei radiofonişti care, scrupuloşi din fire, n'au trecut peste „articolul de fond" (întâia coloană din ziare sau reviste, citită de obicei numai de oamenii cu răbdare) din numărul nostru trecut, în care d. ing. Petraşcu, directorul revistei, anunţa pe radiofonişti, că timp de opt zile postul de emisie românesc va funcţiona câte zece ore neîntrerupt, spre a fi preluat societăţii Marconi, constructoare, de societatea românească de radiodifuziune.

Şi iată cum cititorii articolelor de fond au fost — odată în viaţa lor! — răsplătiţi.

Am urmărit programul suplimentar al săptămânei trecute şi am rămas cu două păreri exigente, pe care le vor împărtăşi, credem, toţi bunii radiofonişti deci şi alcătuitorii programelor postului nostru.

Intâia: Nu s'ar putea ca şi după recepţionarea postului de la Otopeni, programul să fie alcătuit pentru 10 ore?... Sau dacă acest număr de ore e prea ridicat, deocamdată, pentru numărul fantastic de clandestini, beneficiari gratuiţi, nu s'ar putea găsi o modalitate ca între orele 1—3 după amiază, postul românesc să emită muzică uşoară, fie şi numai plăci de gramofon?... S'ar satisface, în primul rând, gustul majorităţii radiofoniştilor, care cer mereu şi pretutindeni dansuri şi romanţe sentimentale exotice şi s'ar introduce radiofonia nu numai în salon sau odaia copiilor, ci şi în sala de mâncare, adică în inima familiei. Cel mai necăjit şi mai sărac orăşan, ar lua masa în acordurile unei havaiane — şi viaţa îi va părea cu siguranţă mai frumoasă decât este în realitate.

A doua: Utilizarea plăcilor de gramofon, împotriva cărora s'au ridicat unii radiofonişti, a devenit la toate posturile străine un punct important al programelor. Uşor de mânuit, conţinând adesea interpretări superioare şi solişti cari nu pot fi aduşi prea lesne în faţa microfonului, plăcile de gramofon sunt singurul mijloc de a varia într'adevăr programul, de a oferi muzică de cea mai bună calitate şi de a educa inteligenţa muzicală a ascultătorilor.

Postul românesc de emisie a înţeles, de la început, valoarea artistică şi educativă a plăcilor de gramofon. Ascultătorii au cerut, adeseori, repetarea lor.

Cerem deci cu insistenţă introducerea a două ore speciale de plăci în fiecare zi. Scriitorul acestor rânduri a avut putinţa, mulţumită emisiei suplimentare de săptămâna trecută să asculte simfonia III (Eroica) de Beethoven într'o interpretare revelatoare şi să ia cunoştinţă pentru întâia oară, complect, de poema lui Stravinski L'oiseau de feu, *muzică modernă de valoare incontestabilă. Mulţumită plăcilor de patefon, postul nostru de emisiune a oferit ascultătorilor violinele unor artişti ca Tibauld, Iehudi Menuhin, Heifez, şi pianele unor Cortot şi Rubinstein.*

Toate posturile străine posedă câte o colecţie bogată de plăci, iar numărul plăcilor la Viena e de un milion. *E uşor de înţeles ce programe instructive şi agreabile se pot alcătui, introducând în alegerea plăcilor în fiecare zi o nouă fantezie. Intre timp, orchestrele naţionale ale posturilor fac repetiţii şi se perfecţionează.*

F. ADERCA.

Emisia postului Bucureşti

Inceperea programului de vară

Schimbarea anotimpului impune de la sine şi o schimbare a programelor radiofonice.

După unii, lunile de vară ar trebui să însemne — mai cu seamă pentru conducătorii unui post de emisiune — timpul cel mai potrivit de reculegere, de concepere a nouilor proecte, şi de acumulare a forţelor proaspete, pentru „loviturile" viitorului „sezon“ — dacă acest cuvânt poate avea vre-un înţeles practic în radiofonie. Alţii — din contră — consideră timpul verii drept o stagnare firească — un fel de „sezon mort" al radiofoniei.

Ultima mentalitate — din nefericire destul de răspândită şi la noi — pare totuşi oarecum justificată din punct de vedere al amatorilor, cari pe de o parte profitând de numeroasele distracţii şi plăceri, ce le oferă viaţa în aer liber, iar pe de altă parte constatând lipsa unui program radiofonie suficient de variat şi distractiv, se cred obligaţi, să renunţe la punerea în funcţiune a aparatelor de recepţie, în decursul lunilor de vară.

Pentru conducerea unui post de emisiune însă, nu trebue să existe aşa numitul „sezon mort", fiindcă tocmai lunile de vară oferă tehnicienilor posibilitatea, de a-şi perfecţiona instalaţiunile — prin releuri, — iar în ceeace priveşte pe d-nii directori de programe, aceştia sunt eo ipso obligaţi, să ţină seama de actualităţile anotimpului, şi să se îngrijească din vreme, de realizarea proectelor, pentru viitoarea „stagiune" radiofonică, — bineînţeles în cazul când şi-au făcut asemenea proecte.

Logic ar fi deci, ca schimbarea — sau mai bine zis actualizarea — programelor radiofonice, să nu diminueze, ci din contră, să sporească entuziasmul auditoriului.

Privite sub acest raport, programele de vară ale postului nostru de emisiune nu prezintă aproape nici-o deosebire, faţă de cele de iarnă, iar dacă există totuş o mică deosebire, aceasta înseamnă mai curând o scădere, de cât o ridicare a nivelului calitativ obişnuit; în niciun caz însă o actualizare a programelor.

Programul vorbit

Astfel conferinţele săptămânii viitoare nu pot prezenta vre-un interes deosebit pentru auditoriu, nici prin persoanele, ce se vor perinda prin faţa microfonului, nici prin subiectele tratate de dânşii.

Totuş, trebue să facem o excepţie cu persoana d-lui *Ion Marin Sadoveanu*, care va vorbi *Vineri 13 Iunie*, căci ar fi o nedreptate, să punem pe acest personaj în rândul celorlalţi conferenţiari. Deasemenea trebue să remarcăm cconferinţa d-lui *Alex. Mavrojeni* despre *„Coasta de Argint a României"* (Sâmbătă 14 Iunie), poate singurul subiect actual al săptămânei. Dacă conferenţiarul va şti să profite de el — ceeace presupunem — atunci auditoriul va avea cel puţin o slabă iluzie, că se găseşte în pragul verii.

Chiar şi universitatea radio de vară — despre care d. Emanoil Bucuţă ne-a făcut săptămâna trecută o expunere teoretică destul de interesantă — pare să fie în practică lipsită de actualitate, cu atât mai puţin se simt ceilalţi conferenţiari obligaţi, să părăsească terenul universitar.

Cronicarii săptămânei viitoare nu vor avea nici ei de unde să ne spună lucruri excepţionale.

Asupra unui număr al programului vorbit din săptămâna ce urmează trebue să ne oprim cu oarecare nedumerire, anume asupra piesei radiofonice, ce se va reprezenta *Sâmbătă 14 Iunie, la orele 21.* Este vorba de *„Săptămâna luminată"* a lui M. Săulescu. Ceva mai nepotrivit nici nu putea să găsească direcţia literară a programelor. Nepotrivit, din două motive: în primul rând, fiindcă această piesă trebue jucată în jurul Paştilor, iar în al doilea rând, fiindcă un subiect atât de misterios şi profund dramatic, n'are ce căuta în programul de vară, şi în deosebi într'o Sâmbătă seară, când amatorii vor să se distreze şi să petreacă puţin, în faţa hautparleurului.

Piesa de care ne ocupăm e excelentă, totuş — din motivele arătate — cât se poate de nepotrivită, şi punerea ei pe afi-

(Continuare în pag. 3)

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM

RECEPŢII MODERNE-CU LAMPI MODERNE

DECI LĂMPILE

TUNGSRAM-BARIUM

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM

sul programului, înseamnă o greșeală. Oare, nu s'a putut găsi o comedie ușoară, veselă,



D. Jean Moscopol
(canto)

și deci amuzantă pentru o Sâmbătă seară de vară?

Partea muzicală

Chiar la prima vedere, partea muzicală a programului apare mult mai variată decât cea vorbită, cu toate că selecțiunea bucăților muzicale pare să fie făcută mai mult la voia întâmplării, decât după anumite norme.

Pe soliștii, trecuți în programul săptămânei viitoare îi cunoaștem de mult și de aproape: Sunt tot doamnele *Lebel, Babici*, d-nii *Jos. Thaler, Filip, Seidmann, Stroici, Moscopol* etc., și dacă spunem „tot", asta nu înseamnă că dorim să diminuăm câtuș de puțin, valoarea artistică a fiecărui în parte. Dealtfel cine ar putea contesta, că d. Thaler este un violoncelist subtil, d. Moscopol un diseur plăcut și simpatic etc., iar d. Seidmann un saxofonist ce aduce întotdeauna o variație amuzantă în obișnuitul program muzical?

Execuțiile de *Luni seara, 9 Iunie*, ale *quartetului Theodorescu* merită deosebită atenție din partea amatorilor de muzică aleasă, cari vor găsi desigur o jumătate de oră disponibilă în acest scop.

Orchestrele *Grigoraș Dinicu, Sibiceanu* și *Marcu* nu lipsesc nici ele din viitorul program săptămânal și fiecare din aceste orchestre cultivă un anumit gen, iar toate la un loc formează muzica ușoară și cea națională, — chiar clasică națională.

Orchestra radio, rămâne totuși orchestra cea mai activă și simpatizată, formând stâlpii întregului program.

Evenimentul muzical cel mai de seamă, al săptămânei viitoare îl formează incontestabil transmiterea operei *„Rigoleto"*, care va avea loc — din studioul postului nostru — *Joi 12 Iunie, la orele 21*. In distribuție găsim între alții pe d-na *Lydia Babici, pe d-nii Jean Athanasiu, Chidiceanu* și *Sterian Mandy*, ceeace ne face să așteptăm cu un deosebit interes această seară. Iată că direcția programului muzical a început să ne dea aproape săptămânal câte o mică senzație, pentru care îi suntem cu atât mai recunoscători, cu cât prin asemenea procedee, programele radiofonice mai pierd puțin din culoarea lor palidă.

ŞAHUL LA RADIO

Joi 12 Iunie, Ben Ali își continuă la Radio lecțiile de șah. Va vorbi despre: *Mersul pionului*. — Pionul se însemnă cu litera p.

E singura piesă, care merge numai înainte, la început poate fi mutată un pătrat sou două.

După întia trăsătură merge numai câte un pătrat.

Fie un pion la a 2, el poate merge la a 3 sau la a 4.

Pionul a 7 poate trage la a 6 sau la a 5. In diagonală nu poate bate decât un patrat, a 5 poate lua b 6 sau invers, depinde cine trage; alb sau negru.

Pionul poate lua și „en passant", din poziția inițială, un pion merge două pătrate trecând pe lângă un pion merge două pătrate trecând pe lângă un pion adversar, pionul pe lângă care a trecut poate lua pe cel care a fost mutat.

Presupunem că un pion alb a ajuns la f 6 și pionul dela g 7 este mutat direct la g 5.

f. 6 poate lua g 6, mutându-se în locul lui adică pe g 5.

La sfârșitul unei partide, un pion poate ajunge la a 8.

Pionul acesta se transformă, fie într'un cal, nebun, turn sau regină. Se poate deci întâmpla la sfârșitul jocului un jucător să aibe mai multe regine, nebuni, cai, etc. Pionii sunt piese de valoare mică, totuși bine jucați, dau adeseori câștigarea partidei.

Intre marii jucători, un pion de multe ori înseamnă pierderea sau câștigarea partidei.

In concluzie asupra celor spuse până în prezent putem enunța următoarele reguli:

Toate piesele pot merge înainte și înapoi afară de pioni.

2) Toate piesele iau, după cum le este mersul, afară de pion (pionul merge înainte și ia în diagonală).

3) Pe un patrat nu poate sta de cât o singură piesă. Nici o piesă nu poate să ocupe locul unei piese inamice, afară de cazul când o ia.

4) Nici o piesă nu poate sări peste alta afară de cal.

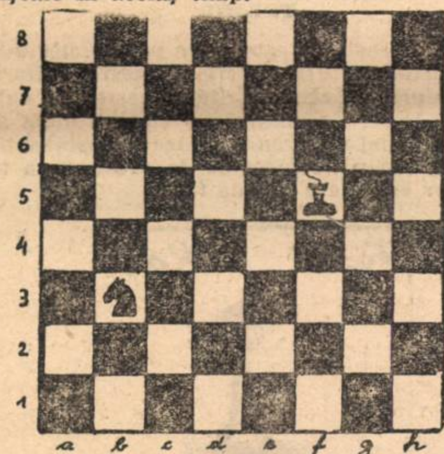
5) Numai pionul ia „en passant".

6) Numai pionul poate să se transforme; în orice piesă, (afară de rege), dacă ajunge la extremitatea tabelei de șah.

7) Niciodată o piesă albă nu poate lua o altă piesă albă sau una neagră tot una neagră.

8) Totdeauna albul începe partida.

9) Odată joacă albul, odată negrul. Nu se pot face, sub nici un motiv, două mișcări în acelaș timp.



RADIO LUMOPHON
REPREZINTĂ IZBÂNDA TECHNICEI RADIOFONICE
EUROPA ÎNTREAGĂ ÎN VORBITOR
REPREZENTANȚA G-LĂ EXCLUSIVĂ
LEONARD S. JOSEFSON
BUCUREȘTI
SMÂRDAN 13
TELEF. 365/81

CUGETARI RADIOFONICE

de T. ARGHEZI

Sentimentul radiofonistului este că aparatul cel mai bun, ca și femeea cea mai plăcută, îi aparține todeauna vecinului. Insă, aparent, el declară că are aparatul cel mai selectiv și mai fidel și cel mai inteligent. L-a costat câteva zeci de mii de lei și s'a fript.

★

Viitorul programelor rezidă în conferințele reunite. In loc de zece conferențiari succesivi, izolați, care izbutesc să desinterezese și să te scoată din fire programul îi va pune să vorbească într'un sfert de ceas, odată pe toți. Emisiunea va putea să fie atractivă ca o ceartă de savanți și amatorii câștigă cel puțin două ore, pentru vioară și dans.

Ca și acum, conferențiarii își vor alege subiectele după preferință.

★

Se anunțase Debussy și postul de emisiune m'a întrebat dacă-mi place muștarul. Vream să răspund la telefon și mi-a tăiat vorba dl. N. Iorga. Mi s'a părut că aș găsi fire de barbă în muștar și mătreață, și m'am resemnat. Prefer ciorapii de mătase și motorul de fabricat electricitate.

★

La 12 ani, Blaise Pascal descoperea din nou geometria euclidiană. Precocitate tardivă. D. N. Iorga citea la 5 ani Letopisețiî: ne-a spus-o la Radio, acum câte-va zile. Ce-o fi citind, Dumnezeu să-l ierte, acum Ciuhdariu și cu ce lecturi s'o fi delectat Kemal Pașa în primele nouă luni ale sale, de existență obscură? Oamenii mari fac evenimente și miracole cu ghiotura chiar după moarte și chiar înainte ca părinții lor să se fi logodit; așa cum noi ne-am șterge la nas ori de sudoare.

★

Ce bine e să fii om mare! zice Păcală.

Dar tot el a zis că un aparat cu 9 lămpi nu este în stare să-ți dea lumină nici cât o lumânare de seu. Dar nici nouă lumânări de spermancet, tot el a zis, nu pot prinde postul Otopenii.

Criticile amatorilor

Legume și zarzavaturi radiofonice

Nu de mult un amator de radio ingenios, și-a construit un aparat de recepție dintr'un... cartof, tot așa cum alții— mai puțin inventivi — întrebuințează în acest scop o cutiuță de lemn, cu o placă de ebonită, sau alte materiale similare. Ideea inventatorului nostru este incontestabil genială, căci — orice s'ar zice — să poți asculta emisiunile postului dela Băneasa, prin intermediul unui simplu cartof, este cel puțin original, dacă nu chiar ciudat.

De acum înainte vom trebui să enumărăm printre pionerii radiofoniei și pe ilustrul Columb, căruia îi revine marele merit, de a fi importat — cel dintâi — cartofii din America în Europa. Bine că celebritatea lui Columb e și așa în deajuns de bine stabilită, căci contrariu curagiosul navigator s'ar fi pomenit acuma — în urma aplicării cartofilor în radiofonie — cu vreo sărbătorire postumă, pe toate lungimile de undă.

Dar întrebuințarea cartofilor la recepționarea undelor sonore, ar putea să aibe și consecințe grave la halele centrale și la toate celelalte piețe de zarzavaturi și legume dacă precupeții noștri s'ar interesa mai de aproape de radiofonie și mai cu seamă, dacă aceștia ar afla ce puteri misterioase zac în cartofii din coșurile lor. Desigur că nu le-ar mai vinde pe prețul derizoriu de 6 lei kgr. Și cum probabil nu fiecare cartof este egal de potrivit pentru recepționarea emisiunilor radiofonice, s'ar face imediat o selecțiune riguroasă a cartofilor, după mărimea și selectivitatea lor, etc., iar agricultorii noștri ar începe să cultive — de acum înainte — numai speța cea mai radiogenică a cartofilor, căutând să obțină totdeauna selectivitatea lor cea mai perfectă.

Cartofii de recepție mai au și marele avantaj, că pot fi înlocuiți oricând și cu cea mai mare ușurință, imediat ce nu mai corespund cerințelor radio-technice. Din momentul în care nu mai ai nevoe de un asemenea aparat de recepție, îl demontezi la repezeală și îl dai bucătăresei, care ți-l servește la prânz, fie drept garnitură la șnițelul vienez, fie la tocana de purcel, în locul mămăliguței.

Dacă însă cartofii sunt atât de radiogenici, dece să nu fie și morcovii, cari mai au pe deasupra și o culoare foarte la modă. Un aparat de recepție pe galenă, deghizat într'un morcov roșu și prezentat amicilor casei pe o tavă de argint izolată, ar fi chiar o atracție, ce-ar face senzație, în ori care salon modern. Indeosebi doamnelor le-ar face o deosebită plăcere să poarte în poșetele lor, — pe lângă pudra și rouge-ul — și câte un asemenea morcov radiofonic, iar bucătăresele și servitoarele de rând ar auzi în fiecare Duminică după masă la Cișmigiu muzică ușoară dela radio-București, cu ajutorul cartofilor.

Firește, nu trebue mers prea departe cu utilizarea legumelor și a zarzavaturilor în radiofonie, căci varza, de exemplu, care să fie mai puțin potrivită pentru recepționarea undelor sonore, decât pentru prepararea sărmăluțelor, iar guliile și sfeclele nu corespund deloc cerințelor radiofonice în primul rând fiindcă sunt legume de sezon și supuse ușor stricăciunii. Tot din această cauză nu cred că se pot utiliza nici dovleceii, care altminterea ar fi niște aparate ideale de recepție, în deosebi prin forma lor originală.

In consecință sfătuesc pe toți domnii amatori de radio, să-și instaleze alături sau chiar în bucătăria lor, un mic laborator vegetarian, unde să experimenteze aplicarea diferitelor soiuri de legume și zarzavaturi în radiofonie, ținându-ne și pe noi în curent cu observațiile lor prețioase. In cazul când cititorii noștri ar avea nevoe de unele lămuriri „technice" în această privință, se pot adresa redacției revistei noastre, care este dispusă să răspundă tuturor întrebărilor la rubrica: „De vorbă cu radio-zarzavagii", condusă de un inginer bulgar, specialist în radio-grădinărie. Deasemenea vom începe publicarea unor scheme foarte interesante ale acestui priceput technician străin, iar viitoarele premii pentru abonații revistei noastre vor consta numai în cele mai perfecționate și experimentate aparate vegetale: cartofi cu selfuri albite, gulii detectoare pentru unde scurte, vinete cu cristal flexibil, etc., etc.

Societatea de radiodifuziune aflând de marele interes al amatorilor față de această inovație radiotechnică, și dându-și seama în acelaș timp de rentabilitatea unei asemenea industrii indigene, s'a hotărât să contribue și ea la vulgarizarea radiofoniei în România, prin cultivarea vastelor sale terenuri din jurul postului dela Băneasa, cu tot felul de zarzavaturi și legume radiogenice. Prețul acestora va fi bineînțeles mult mai eftin ca cel obicinuit în piața centrală, iar în grădina-model dela Băneasa se va găsi tot ce poate visa până și cel mai pretențios vegetarian radiofonist.

„Ghiveciul radiofonic" va deveni în curând la modă.

C. M.

In domeniul undelor

Sistemul de fototelegrafie Belin

Sistemul de transmisiune a imaginilor fixe, utilizat în Franța și în timpul din urmă adoptat în Spania și Italia, este cel datorit cunoscutului technician francez Edouard Belin. Acesta a realizat două tipuri de aparate în telefotografie: unul, destinat serviciului poștal și presei, dând loc la o *înregistrare fotografică* a imaginei și altul, de dimensiuni mult mai reduse, pentru recepțiile radioamatorilor bazat pe o *înregistrare printr'un procedeu chimic.*

Aparatul „Belinograf-amator" se deosibește de receptorul de imagini „Fultograf", în primul rând prin dispoziția mecanică a fusului principal (în spatele cilindrului de imagini, paralel cu acesta), și în al doilea rând prin „Canavaua" mult mai deasă a imaginei (0.25 mm. în loc de 0.4 mm.). Deasemenea, aparatul lui Belin permite după voe, recepționarea atât a emisiunilor belinograf cât și a celor de fultograf.

Soluția chimică utilizată de Belin pentru înregistrarea imaginei, dă o culoare permanentă de un frumos albastru închis. Pentru îmbibarea hârtiei se folosește următoarea compoziție: 300 cm³ apă, 100 gr. azotat de amoniu, 5 gr. ferocianură de potasiu și 60 gr. glicerină.

Dacă dorim ca imaginea să aibă o colorație neagră, utilizăm o soluție de acid pyrogalic.

Vârful de înregistrare, care provoacă o reacțiune chimică în contact cu soluția îmbibată în hârtia imaginei, se uzează progresiv. De aceea el este construit dintr'o sârmă de fier cu o grosime de 0,2 mm.

Finețea detaliilor la imaginile obținute prin „Belinograful-amator" este superioară celei realizate cu ajutorul receptorului fultograf.

In schimb însă, necesită o durată de transmisiune ceva mai lungă. In momentul de față următoarele stațiuni de radioemisiune au adoptat sistemul Belinograf: Milano, Barcelona, Paris P. T. T., Toulouse, Bordeaux și Luxemburg.

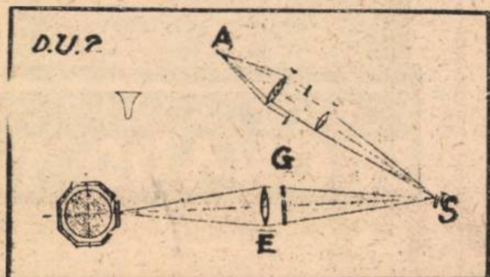
După cum am spus mai sus, Belin a construit pentru serviciul Poștei și al ziarelor un sistem de transmisiune de imagini cu înregistrare fotografică, care se caracterizează printr'o remarcabilă siguranță de funcționare precum și printr'o deosebită simplicitate și eftinătate.

In ceeace privește procedeul de explorare al imaginei, la emisiune, acesta se face pe cale *fotoelectrică.* Figura 1 reprezintă schematic dispozitivul de emisiune al belinografului.

Iată și principiul lui de funcționare:

O sursă de lumină *A* (o lampă de proector) trimite o rază, care trece prin lentila *I* și ajunge la imaginea de transmis, înfășurată pe cilindrul *C.* Punctul *T* al imaginei, astfel luminat, se proiectează, prin obiectivul *O*, care-l mărește considerabil, asupra celulei fotoelectrice *Ph.* Raza de lumină, pornită dela un punct al imaginei și dirijată asupra celulei fotoelectrice, este întreruptă în traseul ei de o roată dințată *V.* Viteza acestei roți este menținută constantă la margine, între 800 și 1200 de rotațiuni pe secundă. In modul acesta, celula fotoelictrică dă naștere la un curent alternativ, de o frecvență corespunzătoare și modulat de variațiile de intensitate luminoase transmise dela punctele imaginei.

Elementul luminos *T*, produs pe cilindrul de emisiune *C* de isvorul de lumină *A*, are un diametru de 0.2 mm. In modul acesta, pentru fiecare centimetru pătrat se transmit 3600 de puncte-elemente, iar un milimetru al imaginei este explorat în șase luni. Durata de transmisiune pentru o imagine de 10×15 cm. este de vreo șase minute, ceeace corespunde la trei rotații ale cilindrului în timp de două secunde.



Sincronismul între cilindrul recepției și cel de emisiune este realizat grație unei roți, comandate de un diapazon acordat. Anumite dispozitive speciale asigură menținerea riguros constantă a temperaturei diapazoanelor.

Verificarea acestui sincronism, are loc înaintea fiecărei emisiuni în modul următor: De câte ori fâșia de oprire a cilindrului de imagini se perindă în fața celulei fotoelectrice, emițătorul dă naștere la un impuls de curent.

Cilindrul de recepție, care este oprit pe loc în acel moment, este din nou liberat, prin acest impuls, pentru rotația urmatoare. Pentru a stabili acest sincronism, înainte de începutul transmisiunei, producem timp de un minut numai aceste impulsuri de curent, care se înregistrează la recepție pe hârtia cilindrului.

Se naște astfel o linie, care apare formată dintr'o serie întreagă de puncte așezate strâns unul lângă altul. Infățișarea acestei linii permite să controlăm dacă există o abatere dela sincronism. Acest procedeu este tot atât de rapid ca și metoda stroboscopică, întrucât numai după trecerea unui minut, linia obținută are o lungime de vreo 15 mm.

Figura 2 reprezintă schematic dispozitivul de recepție al aparatului Belin. Se vede, că la primirea imaginei, o rază de lumină trimisă de o sursă *A'*, trece printr'un sistem de lentile L, L' și atinge oglinda *S* a unui oscilograf de tip Blondel sau Dubois. Această oglindă este adusă în stare de oscilație prin acțiunea curenților fotoelectrici la recepție. Razele de lumină reflectate de oglindă, străbat o ferăstruică *G*, un obiectiv *E* și ajung în cele din urmă pe hârtia sensibilă, înfășurată pe cilindrul de recepție și ferită printr'un cilindru metalic de lumina zilei.

Forma ferăstruicei este reprezentată în fig. 2 (sus, în stânga).

Dacă, la emisiune, trece o porțiune luminată prin obiectiv, la recepție, raza de lumină venită din A' pe oglinda oscilografului, este reflectată prin partea îngustă a ferăstruicei.

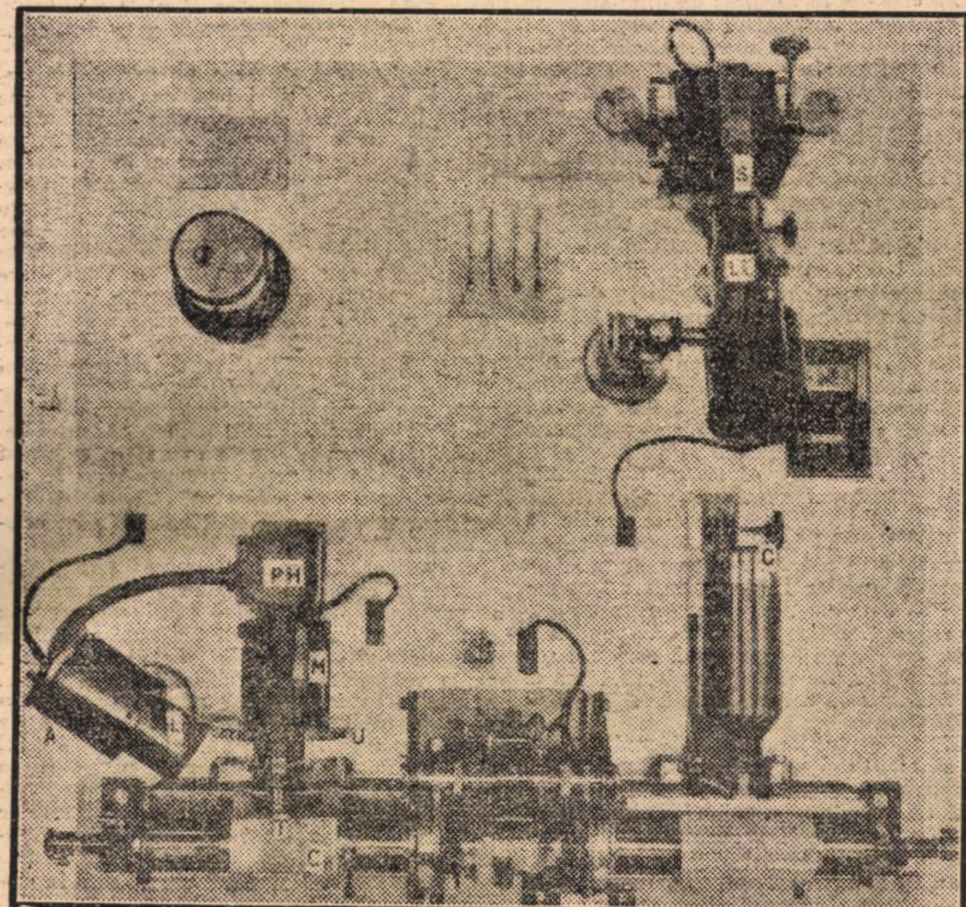
Dimpotrivă, dacă se emite o porțiune mai întunecată a imaginei, atunci oglinda oscilografului se așează astfel încât raza de lumină din A' să străbată prin partea mai lată a ferăstruicei, înegrind astfel mai mult hârtia pe cilindru.

Construcția mecanică a belinografului se poate vedea în fotografie în figura 3, care reprezintă o vedere generală a aparatului de emisie și recepție.

La stânga se găsește emițătorul, la dreapta receptorul cu organele lor principale.

Este evident că nu numai ziarele, dar mai ales băncile, poliția și poșta pot beneficia într'o largă măsură de avantajele mai sus indicate ale aparatelor sistem Belin.

I. S.



Rubrica galenei

Detecția prin contacte solide

Dacă azi întrebuințarea sulfurei de plumb ca cristal detector s'a generalizat într'atâta încât să înlăture aproape complect utilizarea de către amatori a altor cristale, e bine totuși să ne amintim că în decursul anilor numărul contactelor solide folosite pentru redresarea curenților alternativi de origine hertziană, a fost foarte mare. Și foarte variate au fost modelele de detectoare solide propuse în acest scop.

*

In principiu un detector solid este format dintr'un locaș care menține fix cristalul redresor și dintr'o pârghie sau braț, articulat sau mobil, care poartă vârful metalic ascuțit numit „contactor" sau „căutător".

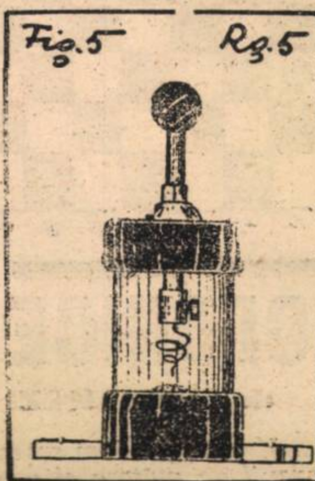
Aceste două organe sunt fixate pe un suport izolant care mai poartă și două organe de conexiune (borne, bucșe, știfturi) cari permit conectarea în circuitul de utilizare de o parte a cristalului, de altă parte a căutătorului.

Dar nu de diversele montaje cu detectori solizi vrem să ne ocupăm azi, ci de însăși realizările practice de asemenea detectori. Vom trece dar în revistă principalele modele, începând cu **detectorii solizi cu efect termic** (foarte pe scurt, căci nu se mai întrebuințează astăzi) și urmând cu **detectorii redresori,** al căror prototip este **galena.**

§ 1. DETECTORI SOLIZI CU EFECT TERMIC

Din această categorie fac parte detectorii cu **pirită** (sulfură de fer), **chalcosin** (sulfură de cupru) și **chalcopirită** (amestec de sulfură de fer cu sulfură de cupru), toate acestea fiind minereuri naturale, cristalizate.

Un dispozitiv mecanic de ultilizare a acestor cristale e dat de fig. 2.



Locașul cristalului (c) este mobil în sus și în jos, cristalul putând fi strâns cu ajutorul șurubului lateral din dreapta.

Căutătorul este înfășurat în spirală și este fixat pe o piesă metalică D excentrică pe tamburul micrometric B. Șurubul M permite înălțarea sau scoborârea căutătorului. B și B' sunt bornele de conectare a detectorului în circuit. Față cu acest model, dispozitivul **Meunier** are în plus avantajul că putem regula fin apăsarea căutătorului pe cristal. Deaceia modelul Meunier a fost adoptat de administrația P. T. T. din Franța.

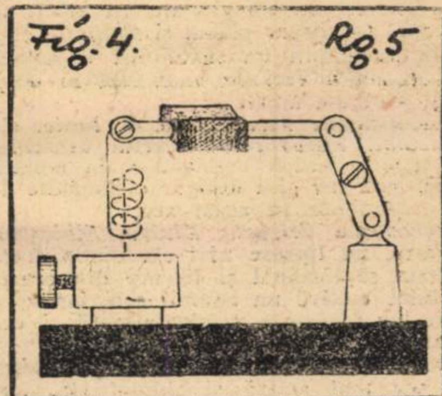
§ 2. DETECTORII REDRESORI

In prima linie și după vechime găsim în această categorie **detectorul cu carborundum** al generalului american **Dunwoody.** Acesta cel dintâiu a observat însușirile detectoare ale unui cristal de carborundum strâns între două vârfuri metalice. Mai bine încă se comportă o capsulă de carborundum pe care se reazămă un creion de cărbune de retortă. Acest dispozitiv detector, nedereglabil, are însă neajunsul de a avea nevoie de forță electromotrice auxiliară precum și de un telefon de mare rezistență.

Marconi a adoptat dispozitivul lui Dunwoody pentru primele sale aparate de măsuri de frecvență, zise „undametre". Aci cristalul carborundum este prins într'un clește metalic, iar una din muchiile cristalului se reazimă pe un disc metalic lustruit. Un constructor francez, **Brenot,** înlocuiește discul metalic printr'un fir metalic bine întins.

Primul detector cu **galenă** cunoscut a fost construit de francezul **Pellin.** Realizarea lui se aseamănă cu aceia dată de fig. 2, cu câteva perfecționări în plus, între altele acoperirea ansamblului cu un capac apărător contra umezelii, prafului, atingerilor accidentale etc.

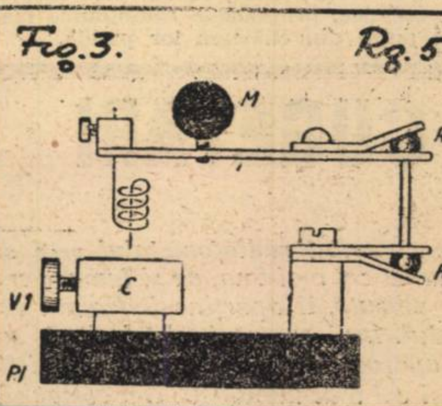
De aci înainte prefecționările se succed foarte repede. Vom cita doar câteva modele principale. Avem astfel detectorul **Magunna** (fig. 3), în care **Pl** este o placă de ebonită,

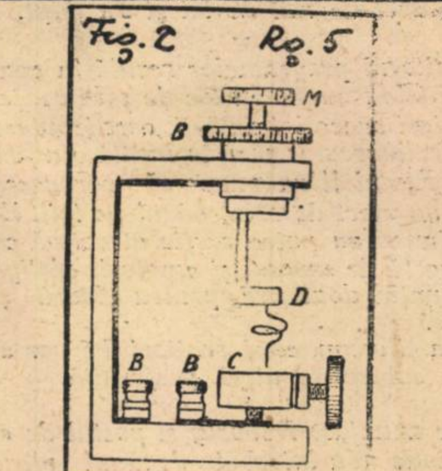


C este cristalul, V_1 e șurubul de contact al cristalului, L este pârghia, articulată pe cei doi rulmenți R_1 și R_2, care sprijină căutătorul, V este șurubul care fixeaxă căutătorul, M este un buton de ebonită cu care putem manevra căutătorul.

Caracteristică este forma căutătorului, care a fost apoi, foarte des adoptată și de ceilalți constructori, pentrucă asigură contactului o mare stabilitate.

Detectorul „Tip militar" adoptat de armata franceză derivă direct din detectorul Magunna, precum arată fig. 4.



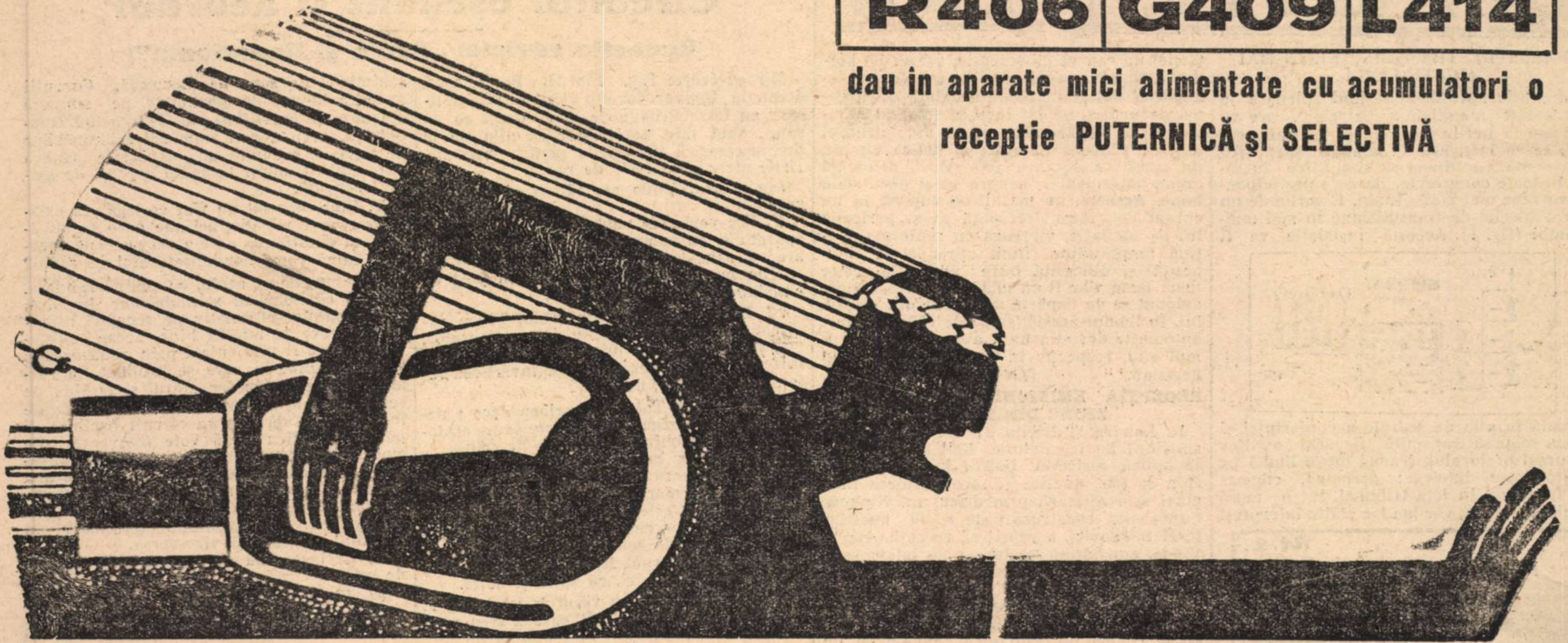


In fine cu tipul reprezentat de fig. 5 ne apropiem considerabil de modelele astăzi curente în comerț.

Lămpile

R406 | G409 | L414

dau in aparate mici alimentate cu acumulatori o recepţie PUTERNICĂ şi SELECTIVĂ



TUNGSRAM
LĂMPI-BARIUM
înving pretutindeni!

Ştiri de pretutindeni

După cum rezultă din statisticele americane, se observă în Statele Unite, o creştere continuă a putinţelor de emisiune la staţiile de radiodifuziune. Din cele cinci districte radiofonice ale Statelor Unite, cel mai mare, Miadle-Western-District posedă 155 de staţiuni şi o putinţă totală de 325.265 kw., în timp ce la ultima statistică din Noembrie 1928, avea numai 152 de staţiuni, consumând o putere totală de 156.015 kw. In celelalte patru districte de emisiune, putinţa a crescut cu circa 100%. In întregul teritoriu al Statelor Unite putinţa totală utilizată pentru radiodifuziune se ridică în prezent la 1.155.340 kw. faţă de 591.550 kw. în Septembrie 1928.

★

In Germania se vorbia despre transmisia şedinţelor parlamentului.

S'a făcut o experienţă cu o şedinţă a unei comisiuni, însă rezultatele n'au fost satisfăcătoare, şedinţa fiind prea lungă şi agitată deoarece comuniştii făceau obstrucţie. Cu toate că partizanii acestei renovări, au de partea lor pe d. Lobe preşedintele Reichstag-ului totuş deocamdată, chestiunea nu e soluţionată.

★

Postul München a inaugurat un nou gen: Revista vorbită, sub titlul „Aus aller Welt" adică „Din toată lumea".

Timp de o oră, auditoriul, are impresia că are în faţă o bună revistă-magazin, tratând despre toate şi lipsindu-i doar fotografiile.

★

Societatea autorilor americani a impus o amendă de cca. 6 milioane lei la două staţiuni de emisiune, cari au transmis fără permisiune cântece rezervate.

★

In zilele de 22—26 Septembrie va avea loc la Liege un congres internaţional juridic de radio.

★

A treia staţie de emisiune turcă din Ancara funcţionează dela 6 Ianuarie 1930 cu o putinţă în antenă de 7 kw. pe 1575 m. Aceste emisiuni încep zilnic la orele 17 (ora Europei centrale) şi au un program din cele mai variate

Staţiunea de radio din San-Francisco posedă o colecţie de muzică evaluată la 4.800.000 lei şi în fiecare lună, postul cumpără partituri noi în valoare de 180.000 lei.

★

Interesul publicului, pentru găsirea celui mai potrivit semnal de pauză, al postului de unde scurte, este mare, şi am primit propuneri — pe cât de interesante unele, pe atât de excentrice altele.

Răspunsuri originale au trimes d-nii Al. Popescu, N. Vintilă, Dobre Vasile, Const Iarca, Al. Radu, Gheorghiu Vladimir, Ulrich Goldenberg Bucureşti — A. Stoiculescu, Olteniţa — Iliescu Măciucă-Buturugaru, Uzum-Vlaşca.

Concursul rămâne deschis până la sfârşitul lunii Iunie.

★

Justiţia pariziană a avut de curând să stabilească o jurisprudenţă interesantă în materie de drepturile radiodifuziunei. E vorba de dreptul de răspuns la jurnalul vorbit la radio. Punctul de vedere al justiţiei franceze este că legea presei se aplică numai unui serviciu regulat de ştiri, scrise şi numerotate. Or ştirile comunicate prin radio, nefiind comparabile cu cele din ziarul imprimat, nu comportă nici un drept de răspuns.

★

Incepând dela 18 Mai corent, emisiunile germane la staţiile Brno şi Praga; vor avea loc între orele 18.20: şi 19 (ora Europei centrale): Prin aceasta durata acestor emisiuni zilnice a fost mărită cu 40 de minute.

★

Asociaţia lucrătorilor invalizi din Austria a obţinut, din partea societăţii de radiodifuziune austriace dreptul de scutire, pentru membrii ei, de orice fel de taxe de recepţiile la radio.

★

Cel mai mare număr de amatori pentru televiziune există actualmente în Scoţia.

Cele trei Staţiuni de radio din Jugoslavia: Belgrad, Zagreb şi Liubliana au început un schimb regulat de programe şi anume: Marţi, Lubliana retransmite staţia Zagreb şi Sâmbătă staţia Belgrad, pe când Zagreb şi Belgrad transmit Vineri emisiunile din Liubliana.

★

Cu ocazia expoziţiei organizate la Liege pentru centenarul independenţei belgiene, se va ţine în acest oraş între 22 şi 26 Septembrie curent un congres internaţional juridic de radio. Principalele puncte din programul congresului sunt următoarele: 1) Lexicologia radioelectricităţii în raport cu dreptul, 2) Planul de convenţiuni internaţionale ale dreptului privat, 3) Protecţia emisiunilor radiofonice din punct de vedere al dreptului civil; 4) Perceperea dreptului de autor; 5) Dreptul actorilor şi al executanţilor; 6) Dreptul emiţătorului; 7) Difamarea şi dreptul de răspuns la radio; 8) Statutul internaţional al radiotelegrafiştilor.

★

„Radio Corporation of America" a dobândit, în apropierea străzei New-Brunswick, un mare domeniu, pe care va instala 14 posturi puternice pe unde scurte. Noile staţiuni de radio vor deservi traficul de radio transoceanic şi transcontinental.

★

Irlanda va avea în curând o puternică staţie de emisiune, care va funcţiona pe lungimea de undă a postului Dublin (413 m.).

★

Intre 8 şi 15 Iunie curent va avea loc în Luxemberg o expoziţie internaţională de radio.

★

De curând au apărut pe piaţa germană, aparate, receptoare de televiziune, destul de imperfecte încă şi care se vând cu un preţ între 4000 şi 5000 de lei.

★

O societate ştiinţifică germană a propus, în scopul de a transmite întregei lumi, informaţiuni meteorologice, instalarea unor emiţători în ţinuturile cele mai îndepărtate

In Statele-Unite există 700 de staţiuni de emisiune. In Canada acest număr este de 1285, repartizate în modul următor: 81 posturi private de broodcasting, 610 posturi experimentale de amatori, 319 staţii marine şi 275 de staţii aparţinând societăţilor sau companiilor de navigaţie.

Cu toate acestea graţie disciplinei staţiilor în menţinerea riguroasă a lungimei undei de emisiune, recepţia are loc în condiţiuni satisfăcătoare.

★

La Cornwale în Anglia s'a instalat de curând în clopotniţa bisericei locale un haut-parleur electrodinamic foarte puternic. Interesant este faptul că clopotele acestei biserici n'au mai fost trase de vreo 20 de ani încoace, deoarece cheltuelile pentru această operaţie erau excesiv de ridicate. Acum, graţie unei doze electrice şi a unui disc cu imprimare specială, sunetele clopotelor vor răsuna din nou în văzduh.

★

Linia radiotelefonică Saint-Assise—Rio-de-Janeiro a fost deschisă şi pentru uzul public. Costul unei convorbiri de trei minute este de 795 franci, iar pentru orice minut în plus se socoteşte încă 265 de franci.

★

Americanii au înregistrat în filme sonore urletele de agonie ale vitelor ucise la abator.

★

In noaptea de 12 Iunie la ora 4 dimineaţă, postul Stuttgart retransmite, din America match-ul de box pentru campionatului lumei, între Schmeling şi Sharkey.

★

Doi membri ai senatului american, au cerut difuzarea desbaterilor parlamentare. Chestiunea n'a fost încă soluţionată.

★

Până la refacerea postului distrus Radio-Agen din Sudul Franţei, emisiunile acestei staţii vor fi date de două ori pe zi prin staţia Radio Toulouse, funcţionând pe o undă provizorie de 381 m.

★

La Eindhoven (Olanda) s'a format un comitet în scopul de a construi un monument pentru comemorarea radiofoniei. Concursul deschis între artişti pentru acest scop, va acorda premii în valoare de 1000, 700 şi 500 de florini olandezi.

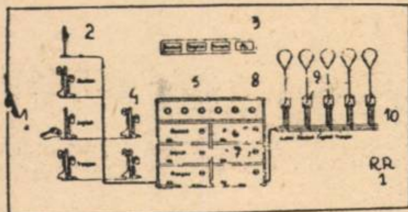
★

In Bulgaria radiodifuziunea este un monopol al statului. Recepţia este liberă contra unei taxe anuale de 300—500 de levă. Antenele nu pot depăşi o lungime de 35 metri

Revista revistelor

APARAT DE TRANSMISIUNE IN MAI MULTE LIMBI

Cu ocazia apropiatei sesiuni plenare a „Conferinţei mondiale a Energiei", care va avea loc la Berlin între 16 şi 25 Iunie curent, se va inaugura o noutate ştiinţifică interesantă, destinată să simplifice lucrările în toate congresele, la care participanţii vorbesc mai multe limbi. E vorba de un aparat special de transmisiune în mai multe limbi (fig. 1). Această instalaţie va fi



montată în sala de şedinţe a conferinţei şi are ca scop să transmită fiecărui auditor discursul oratorului, tradus într'o limbă pe care o poate înţelege: germana, engleza sau franceza. In faţa tribunei, la o masă specială (fig. 2), vor lua loc atâţia interpreţi

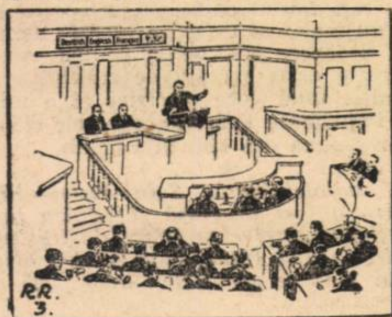


câte traduceri urmărim să avem. Instalaţia făcută pentru sesiunea berlineză a „Conferinţei mondiale a Energiei" permite să se transmită simultan până la cinci traduceri. Interpreţii, care bine înţeles, trebue să fie foarte abili, traduc imediat vorbele oratorului şi vorbesc înaintea unui microfon de o construcţie specială, prevăzut cu un cornet, la adăpostul peturbaţiilor, astfel ca interpreţii să nu se stânjenească unul pe altul şi să nu deranjeze adunarea.

Pentru a da posibilitatea la doi interpreţi să transmită fără întrerupere, se conectează regulat două microfoane în paralel.

Curenţii de frecvenţă audibilă, pornind dela microfoane, trec într'un amplificator şi de acolo la cutiile de conexiune, unde auditorii îşi pot racorda căştile lor receptoare. La fiecare din aceste cutii există un buton permiţând regularea intensităţei de audiţie. Cum oratorul vorbeşte şi el în faţa unui microfon, pentru ca discursul lui să poată fi deasemenea auzit în cască, rezultă că fiecare auditor are alegerea între 6 limbi diferite, presupunând că toate locurile interpreţilor ar fi ocupate. Publicul ştie în orice moment care sunt limbile, ce se pot asculta prin existenţa unui tablou cu 6 lămpi în dosul tribunei. Din acest tablou sunt aprinse exact atâtea lămpi câţi oratori vorbesc. Un tablou analog se găseşte şi la postul amplificator, servind a arăta care sunt amplificatorii ce trebuesc acţionaţi.

Figura 3 reprezintă o vedere de ansam-



(1) Microfoane p. interpreţi; (2) Microfon p. orator; (3) Tablou luminos; (4) Microfon de rezervă; (5) Dulap p. amplificator; (6) Orator; (7—8) Rezerve; (8) Tablou de comandă; (9) Regulator de intens. acustice; (10) la alte recorduri.

blu a sălei de conferinţe în timpul unui discurs. Instalaţia complectă a fost făcută de casa Siemens & Halske. Amplificatorii utilizaţi sunt de tipul pe sector, cu trei etaje, reunite în grupe de câte 6 într'un dulap. S'au întrebuinţat în această instalaţie vreo 5—6 km. de fire duble, suficiente pentru a racorda vreo 1000 de posturi de audiţie în sala de conferinţă. *(Funk)*

UN INDICATOR AUTOMATIC DE AVION PENTRU FARURI HERTZIENE

Farurile hertziene, care se desvoltă acum tot mai mult servesc la orientarea avioanelor în sbor. Este foarte interesant pentru un avion, care se călăuzeşte după emisiunea acestui far, să fie avizat automatic dacă se găseşte mereu şi exact în direcţia farului, adică a fascicolului de raze emanat de acesta.

Pentru a realiza această exigenţă, se poate combina un aparat, prevăzut cu două palete vibrante, ambele în joasă frecvenţă, dar în rezonanţă mecanică cu curentul oscilator ce le excită. Una din ele se află sub acţiunea unei heterodyne locale, a cărei frecvenţă este absolut constantă (un quarţ d. ex.) şi cealaltă este controlată (după detecţie) de cadrul de recepţie, aşezat pe bordul avionului, după poziţia de stingere exactă şi determinată de dinainte după calea de urmat. Se înţelege că imediat ce avionul se depărtează puţin din drumul său, se produce în acest al doilea circuit, un curent slab, care acţionează, printr'un organ intermediar, asupra celei de-a doua lame. Aceasta, ne mai fiind supusă la un curent de aceeaş frecvenţă ca şi perioada lui de oscilaţie, vibrează cu mult mai puţină amplitudine (fiind aproape de rezonanţă) şi diferenţa între vibraţiile celor două lame v'ar fi cu atât mai mare, cu cât avionul se va depărta mai mult din poziţia lui. In modul acesta, se poate vedea în mod automatic deviaţia unui avion faţă de drumul său, respectiv în raport cu fascicolul hertzian. *(La Science et la Vie)*

RECEPŢIA EMISIUNILOR DE TELEVIZIUNE DIN LONDRA

In Londra şi Berlin au loc încercări de emisiuni de televiziune. Emisiunile engleze aplică sistemul Baird, în care, după cum se ştie, analiza şi reconstituirea imaginei se realizează prin discul lui Nipkow. Cunoscutul constructor de radio austriac Iosef Sliskovici, a reuşit să recepţioneze în Viena, emisiunile londoneze de televiziune, cu ajutorul unor mijloace din cele mai simple.

In acest scop, el a întrebuinţat un aparat normal cu trei lămpi. Receptorul de televiziune consta dintr'un disc Nipkow cu un diametru de 30 cm. şi o lampă cu neon. Discul Nipkow a fost acţionat la un regim suprasincron şi frânat cu mâna până la atingerea vitezei de sincronism. Cu oarecare îndemânare şi exerciţiu este posibil în modul acesta nu numai să atingem sincronismul, dar chiar să-l menţinem câtva timp. Rezultatul astfel realizat în televiziune este relativ foarte bun.

(Radio Amateur)

CINEMATOGRAFUL SONOR PENTRU CEI CU AUZUL GREU

Casa de filme **„Paramount"** a realizat de curând o inovaţie interesantă, destinată să permită şi persoanelor cu auzul mai greu să beneficieze de spectacolele filmului sonor.

In acest scop s'au instalat la un anumit număr de fotolii din sala de spectacol o aparatură specială, compusă dintr'o cască telefonică foarte uşoară, menţinută la ureche de o tijă subţire de metal. Un cordon elastic leagă receptorul cu un amplificator special aşezat în însăşi armătura fotoliului. Acest procedeu se deosebeşte de cele similare utilizate în teatre, întrucât sunetul, în loc de a fi retransmis printr'un microfon aşezat pe scenă, este luat direct în cabina de proiecţie, fiind astfel complect independent de haut-parleurii ecranului

Spectatorul poate regula intensitatea audiţiei, graţie unui aparat, pe care-l ţine în mână şi care ocupă spaţiul unui creion.

(Le haut-parleur)

EXPOZIŢIA DE RADIO DIN PARIS

La recentul târg din Paris, secţiunea de radio este mai bogat reprezentată ca în anul precedent. In plus ea comportă deasemenea şi numeroase standuri relative la gramofonul electric.

In domeniul posturilor de recepţie nu se poate semnala o noutate senzaţională. Se remarcă în special utilizarea tot mai largă a lămpilor cu ecran în etajele de medie frecvenţă. Deasemenea se observă tot mai accentuată tendinţa către posturile alimentate pe sector, concomitent (fapt curios!) cu o bogată diversitate de pile şi acumulatori. Posturile pe sector se prezintă în general sub forma unor montaje în serie. de tipul obişnuit, combinate cu blocuri de alimentare totală prin redresare şi filtrare. Această soluţie este însă numai provizorie, întrucât tendinţa actuală a constructorului de lămpi se îndreaptă către încălzirea indirectă, care permite utilizarea curentului alternativ brut, la sursa de 4 volţi. In Statele Unite 90 la sută din receptoare sunt amenajate pentru această „încălzire indirectă".

Aspectul exterior al montajelor tinde spre simplificare, butonii de comandă devenind mai mici. Haut-parleurul este reprezentat prin tipul electromagnetic cu patru poli şi cel electrodinamic cu diferite putinţe şi în sfârşit cel magneto-dinamic, cu inductor.

(L'Antenne)

Convorbiri radiofonice

Circuitul oscilant şi acordul

(Redacţia revistei „Radio şi Radiofonia")

Mircea (către Ing. Floru). Bună ziua, domnule inginer. Iar am venit să vă plictisesc cu întrebările mele. Dar, drept să vă spun, sunt tare nerăbdător să aflu de la dumneavoastră lămuririle pentru nedumeririle mele în materie de radio.

Ing. Floru. Unde am rămas rândul trecut?

M. Era vorba de modul de funcţionare ai aparatului cu galenă. Voiam să ştiu ce rol are condensatorul şi de ce trebue să-i învârtim butonul ca să prindem un post de emisiune?.

Fl. Da, mi-aduc aminte acum. Ţi-am explicat ultima oară ce este un condensator, ce este capacitatea lui şi cum putem modifica această capacitate prin învârtirea butonului la aparat, nu-i aşa?

M. Da, exact. Totuş, nu pricep dece e nevoe să modificăm capacitatea condensatorului ca să primim o emisiune de radio.

Fl. Ajungem îndată şi acolo. Mai întâi observă un lucru: în toate aparatele de radio, mici sau mari, cu galenă sau cu lămpi, condensatorul este întotdeauna întovărăşit de o bobină, sau cum au botezat-o specialiştii, o „bobină de self". Condensatorul cu bobina de self, sunt legaţi împreună ca o pereche inseparabilă, ca soţul şi soţia.

M. Bine, dar eu am văzut la un coleg al meu un aparat cu galenă, care n'avea nici buton de condensator, nici bobină de self.

Fl. Te înşeli, dragul meu. Aparatul colegului dumitale avea şi condensator şi bobină de self, numai că aceste organe nu se vedeau în afară, ci erau ascunse în interiorul aparatului. In locul condensatorului variabil cu buton de învârtit exista un simplu condensator fix, iar bobina avea mai multe grupe de spire cu prize de legătură la aparat. La una din aceste prize se leagă antena. Aceasta-i toată deosebirea între aparatul lui şi al dumitale.

M. Vă cred. Dar nu înţeleg ce legătură există între modificarea capacităţii condensatorului, bobina de self şi recepţia postului de emisiune.

Fl. Desigur că are şi încă una foarte mare. Condensatorul şi bobina de self legaţi împreună alcătuesc un circuit special, în care pot trece cu uşurinţă curenţi electrici, care-şi schimbă necontenit direcţia lor, cu o repeziciune fantastică, de milioane de ori pe secundă. Cu alte cuvinte electricitatea *oscilează* mereu când într'un sens, când într'altul într'un asemenea circuit. Deaceea el se numeşte *circuit oscilant.*

M. Va să zică orice circuit electric format din asociarea unui condensator cu o bobină de self reprezintă un circuit oscilant. Dar cum se poate ca un curent electric să-şi schimbe atât de repede direcţia într'o sârmă?

Fl. Nu uita că acest curent electric nu este un fluid material, ci un ce imaterial, care se poate deplasa cu viteza miraculoasă a luminei, de 300.000 km. pe secundă. Dealtfel, chiar curentul electric de care ne servim aici în Bucureşti pentru luminat, curentul care trece prin becul electric din odaia dumitale, nu e nici el un curent, care circulă *în continuu* în aceeaş direcţie, ci merge *alternativ,* când într'un sens, când într'altul. E drept că aceste schimbări nu au loc de milioane de ori pe secundă ca la radio, ci numai de 50 de ori.

M. Va să zică curentul electric poate să nu-şi schimbe de loc direcţia într'un circuit sau să şi-o schimbe de mai multe sau mai puţine ori pe secundă.

Fl. Desigur. Aşa d. ex. curentul dela pilele electrice, fie uscate, cum sunt cele pentru lămpile de buzunar, fie cele lichide, de care te foloseşte deobicei la instalaţiile de sonerie şi telefon, apoi curentul de la acumulatorii electrici şi chiar cel ce serveşte în Bucureşti pentru mişcarea tramvaielor electrice, este un *curent continuu,* adică având mereu aceiaş tărie şi direcţie. Dimpotrivă, un curent, care-şi schimbă necontenit tăria şi direcţia se numeşte un *curent alternativ.*

M. Am înţeles, dar cum deosebim între ei curenţii alternativi. Chiar dv. aţi spus înainte că curentul de luminat la noi în oraş are vre-o 50 de schimbări de direcţie pe secundă, în timp ce curenţii de radio au milioane de schimbări pe secundă.

Fl. Tocmai, ceeace deosebeşte cele două feluri de curenţi electrici, amândoi alternativi, este numărul adică *frecvenţa* acestor schimbări de sens pe secundă. Curenţii având milioane de alternanţe pe secundă îi vom numi *curenţi de înaltă frecvenţă.* Dimpotrivă, acei la care numărul schimbărilor de sens pe secundă nu depăşeşte câteva mii, sunt denumiţi în radio *curenţi de joasă frecvenţă.*

M. Bine, dar tot nu văd ce legătură există între această distincţiune ce o faceţi acum, şi chestiunea care v'am pus-o la început, adică rolul condensatorului la radio?

Fl. Ajungem şi acolo, cu puţină răbdare. Ziceam că numărul schimbărilor de sens ale curentului alternativ pe secundă reprezintă frecvenţa lui. Ei bine, această frecvenţă poate fi influenţată prin două organe ale circuitului în care se produce un asemenea curent: condensatorul şi bobina de self. Dacă producem d. ex. un curent de înaltă frecvenţă într'un circuit oscilant, îi putem modifica după voie frecvenţa, fie modificând capacitatea condensatorului variabil, fie schimbând bobina de self cu una diferită. Cu cât e mai mică capacitatea condensatorului sau bobina de self, cu atât creşte frecvenţa curentului alternativ în circuitul oscilant şi vice-versa.

M. Ce înseamnă că „micşorăm" bobina de self?

Fl. Fie că o înlocuim cu o altă bobină, având mai puţine spire şi un diametru mai mic, (dacă bobina este mobilă), fie că luăm un număr mai mic de spire din aceeaş bobină, dacă aceasta e fixă la aparat.

M. Bine, dar la aparatul de radio, după câte ştiu, nu *creăm* un curent ci *primim* un curent, venit de la undele din văzduh.

Fl. Ceeace ţi-am spus până'acum se aplică în primul rând unui *circuit de emisiune,* care *crează* un curent de o frecvenţă voită şi lansează în văzduh *oscilaţii* sau *unde electrice* de o anumită frecvenţă. Ca să putem însă primi la postul de recepţie aceste oscilaţii care în aparatul nostru se transformă din nou în curenţi electrici, ne trebue tot un circuit oscilant. Numai într'un circuit oscilant se produc aceşti curenţi.

M. Şi curentul care circulă în circuitul oscilant de emisiune are aceeaş frecuenţă ca şi cel ce trece în circuitul oscilant al aparatului de recepţie?

Fl. Desigur. Pentru ca să primim în bune condiţiuni o anumită emisiune, trebue tocmai să *acordăm* între ele cele două circuite oscilante, cel de emisiune şi cel de recepţie, în aşa fel în cât curenţii, ce le străbat să aibe aceeaş frecvenţă. Or, cum frecvenţa circuitului de emisiune este de dinainte fixată, nu ne rămâne decât să manipulăm organele aparatului de recepţie: condensatorul sau bobina de self, eventual amândouă împreună. Iată şi răspunsul la întrebarea ce mi-ai pus-o la început.

M. Va să zică totul este numai o operaţie de potriveală între noi şi postul de emisiune, ca să intrăm în legătură cu el.

Fl. Cam aşa ceva.

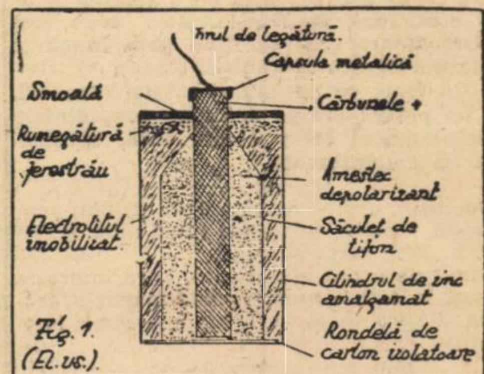
M. Dar lungimea de undă ce este?

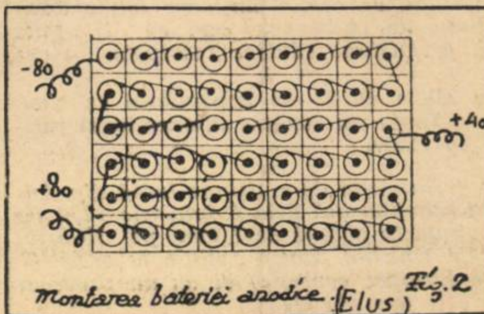
Fl. Vino rândul viitor şi vom mai sta de vorbă.

Ing. I. ŞERBAN

Rectificare

In numărul nostru precedent, dintr'o eroare de paginaţie, s'a omis a se publica, împreună cu articolul *„Construcţia unei baterii anodice"*. Indreptăm acum această eroare.





CUPON No. 11

pentru participare la tragerea la sorţi a premiilor oferite de ziarul „RADIO-RADIOFONIA"

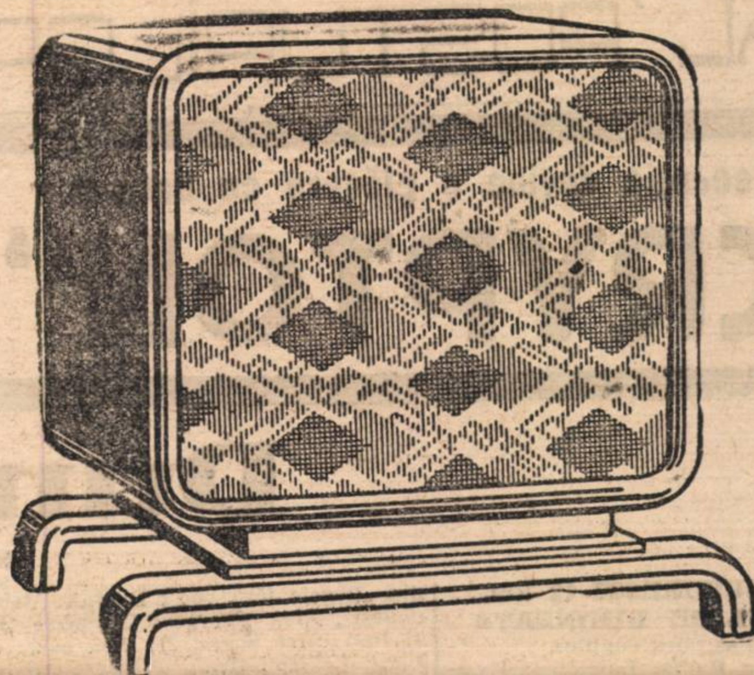
Numele ....

Localitatea ....

Strada şi No ....

NOUL HAUTPARLEUR ELECTRODINAMIC

pentru saloane, localuri publice şi apartamente mari



TELEFUNKEN L 500

fără transformator

putând fi acţionat de lampa de mare putere RE 604

TELEFUNKEN L 500 W

prevăzut în interior cu un redresor pentru curent alternativ cu ajutorul lămpii redresoare RGN 1503



TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe — cele mai noui construcţiuni.

LA GALA DE BOX DIN 24 MAI
comunicările arbitrului au fost amplificate puternic și clar cu ajutorul
AMPLIFICATORULUI DRALOWID
ŞI
DIFUZOARELOR AMPLION LION

CU APARATUL RADIO
BALTIC BE 3 BABY
puteţi asculta peste 25 posturi europene.
Inclusiv lămpile LEI 3240.—

Reprezentanţa Generală: „ENERGIA" S. A. R. — BUCUREŞTI, B-DUL BRĂTIANU No. 11, Telefon 333-08

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Recepţia devine o plăcere cu bateria
„CRYPTON"

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Depozit de engros şi detail pentru România a renumitelor aparate şi accesorii ale fabricei
INTERNATIONAL Standard ELECTRIC CORPORATION
CEREŢI CATALOAGELE SPECIALE.

Duminică

8 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢA

11.30: D-l Ion Pas: Ora copiilor.

11.45: Orchestra Radio: Boieldieu: Uvertură la „Califul din Bagdad"; Joh. Strauss: Poveşti din pădurea Vieneză; Bucăţi religioase de autori clasici; Ketelbey: Reverie; Fetraş: Potpuri din „Suzana".

PROGRAM PENTRU SATENI

16: Veştile săptămânii: **D-l Alex. Bădăuţă.**

16.15: D-l Ion Papuc-cimpoi: Arii naţionale.

16.35: D. I. Sârbul: Fel de fel.

16.45: D-l I. C. Visarion: De vorbă cu sătenii.

PROGRAMUL DE DUPA AMIAZA

17: Orchestra Grigoraş-Dinicu: Muzică uşoară.

18: D-l Gr. Patriciu: Ora veselă.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Grigoraş Dinicu: Muzică românească.

19: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20: D-l Dr. V. Voiculescu: Ce este tuberculoza.

20.20: D-l Dr. Ygrec: Statistica tuberculozei în România.

20.40: D-l Dr. S. Irimescu, Director general al Societăţii pentru profilaxia tuberculozei: Combaterea tuberculozei.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orchestra Radio: Ranzato: Défilé des Casse-noisettes; Schubert: Uvertură la „Rosamunde"; Puccini: Manon Lescaut — fantezie.

21.30: D. I. Popescu-Pasărea: Anton-Pan — Rolul lui în muzica bisericească; cu exemplificări făcute de corul elevilor Seminarului Central.

21.45: D-na H. Lebel—canto: O jumătate oră de muzică ţigănească; Chabrier: Arie din „Regele fără voe"; Dvorak: Melodii ţigăneşti; Alex. Georges: Cântecele Miarcăi: 1) Imn către Soare, 2) Apa care curge; Liszt: Cei trei ţigani.

22.15: Orchestra Radio: Fucik: Solul primăverii; Dvorak: Dans slav; Offenbach: Povestirile lui Hoffman; Josef Strauss: Acuarele — vals.

22.45: Jurnal vorbit.

RADIO „BARU"
Str. Lipscani No. 8
(Sub Grand Hotel)
Singurul magazin de specialitate p. REPARAŢII, TRANSFORMĂRI şi MONTAJE a ori cărui tip de aparate
RADIO
Primim comenzi şi p. provincie
Se remagnetizează Căşti şi Difuzoare. Piese detaşate cu Preţuri REDUSE.
Se încarcă ACUMULATORI

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw. 1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Serviciul religios. ★ 18.59: Semnal orar. ★ 20: Conf. ★ 20.50: Concert al orch. radio. ★ 22: Ultimele noutăţi. ★ 22.15: Muzică militară dela restaurantul Kapeli.

325 m. BRESLAU 4 kw. 235 m. GLEIWITZ 4 kw.

12: Concert de muzică religioasă. ★ 13: Trans. din Leipzig, concert al orch. radio. ★ 15.20: Pentru gospodine. ★ 15.40: Şah. ★ 17.05: Concert de bandoneon. ★ Literatură. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 19.40: Concert de lied-uri. ★ 20.15: Emisiune teatrală. ★ 21: „Tosca" operă în 3 acte de Puccini. ★ 23.50: Concert de plăci de gramofon.

4 kw. LEIPZIG 259 m. 319 m. DRESDA 0.7 kw.

9: Concert de orgă. ★ 9.30: Boezi. Missa solemnis, executată de corul de la capela Giulia. ★ 10: Muzică de clopote. ★ 10.10: Concert cu muzică religioasă. ★ 12: Conf. despre Germania. ★ 13: Concert al orch. radio. ★ 15: Lectură. ★ 15.30: Concert de lied-uri. ★ 16: Dialog raidofonic. ★ 17: Concert al orch. radio. Schubert: Uv. în stil italian, Mendelshon: Scherzo din Visul unei nopţi de vară, Brahms: Scherzo, Strauss: Baletul din opera comică Cavalerul Passmann, Bizet: Roma-Suită. Rubinstein: Vals-Caprice. ★ 18.30: Din Reinecke Fuchs a lui Goethe. ★ 19: Cavalerul rozelor operă în trei acte de Strauss. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

8: Trans. din Praga. ★ 10: Concert de plăci de gramofon. ★ 11.15: Trans. din Praga. ★ 12: Trans. din Brno. ★ 13: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 17: Trans. din Praga. ★ 17.15: Trans. din Brno. ★ 21.10: Serată populară. Muzică şi cântece. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. 453 m. DANZIG 0.7 kw.

13: Concert al orch. radio. ★ 15.05: Şah. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert de fanfară. ★ 19.35: Conf. muzicală. ★ 20.20: Literatură. ★ 21.10: Concert al orch. radio. Mozart: Uv.; Boccherini; „Concert simfonic în C-dur"; Humperdinck: „Uv."; Tschaikowsky: „Valsul florilor"; Brahms: „Uv". ★ 23.15: Radio cabaret. In continuare muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

16.35: Jurnalul radio. ★ 17.30: Muzică variată. ★ 21.30: „Eva' operetă în 3 acte de Lehar.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10.30: Muzică religioasă. ★ 12: Concert cu muzică militară. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 18.45: Trans. din Praga. ★ 19.15: Trans. din studio. ★ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12: Trans. din Bratislava. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 19.15: Trans. din Bratislava. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Informaţiuni agricole. ★ 20.50: Trans. din Praga. ★ 24: Trans. din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

12.30: Trans. din Katowice, meteorul. ★ 17: Trans. din Katowice, concert popular. ★ 18.30: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.15: Recitări. ★ 21: Trans. din Katowice, opera „Flis" şi „Verbum Nobile" de Moniuszko ★ 23: Trans. din Varşovia, feuilleton, comunicate. ★ 24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conf. agricolă. ★ 13.45: Conf. pentru gospodine. ★ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert cu muzică poloneză. ★ 22.45: Audiţie radiofonică. ★ 23.30: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

342 m. BRNO 2.4 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Bratislava. ★ 17.15: Concert de orch. ★ 19.15: Emisiune germană, arii şi cântece. ★ 20.50: Trans. din Praga. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

360 m. STUTTGART 4 kw. 572 m. FREIBURG 1.5 kw.

9: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 13: Concert de promenadă. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Frankfurt, pentru tineret. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Conf. ★ 17: Concert al orch. radio, Schumann: „Uv. operei Genoveva", Kreutzer: „Arie din opera Lagărul de noapte în Grenada"; Lortzing: „Arie din opera Der Wildschutz"; Schumann: „Ouv."; Lortzing: „Romanţă"; Lortzing: „Arie din opera Undine"; Brull: „Ouv."; Offenbach: „uv. operetei Prinţesa din Trapezunt"; Lecocq: „Suită de balet din Giroflé-Girofla"; Bayer: „Vals"; Strauss: „Ouv. operetei Batista reginei"; Strauss: „Mazurcă". ★ 19: Trans. din Stuttgart, concert al quartetului orch. filarmonice: Beethoven: „Quartet în f-dur, opt. 135". ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Transmisiune din Frankfurt am Main „Carmen" operă în 4 acte de Bizet. ★ 24.30: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw. 339 m. BREMEN 1.5 kw. 360 m. HANNOVER 1.5 kw. 246 m. KIEL 1.5 kw. 219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.55: Trans. serviciului religios de Rusalii. In continuare, concert cu muzică religioasă. ★ 12.30: Conf. politică. ★ 13: Concert cu muzică religioasă. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 16.20: Trans. festivităţii lansărei unui vapor. ★ 16.50: Concert cu muzică de cameră. Schumann: „Allegro vivace", Mozart: „Andante", Mendelsohn: „Canzonetta", Glazounow: „Vals Dvorak: „Allegro ma non troppo", Mozart: „Menuet", Bethoven: „Allegro", Schubert: „Menuet", Haydn: „Perpetuum mobile". ★ 18.35: Concert de după amiază. ★ 20.30: Conf. ştiinţifică. ★ 21: Concert de Rusalii, executat de corul radio. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

13.30: Serviciul religios. ★ 14: Concert simfonic. ★ 19: Concert. ★ 21.25: Concert de pian. ★ 22: Concert cu fragmente din opere. ★ 23.40: Concert al orch. radio.

885 m. VILNA 0.5 kw.

12.58: Trans. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 18.05: Conf. pentru copii. ★ 18.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.35: Jurnalul humoristic vorbit. ★ 20.20: Lecţii de limba germană. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert, comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw. 246 m. KASSEL 0.7 kw.

9.15: Trans. serviciului religios. ★ 12: Pentru tineret. ★ 13: Concert de promenadă. ★ 14.10: Concert coral. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.30: „Cele trei dorinţi" interpreţi: Lisl Simon şi Reinhold Freiberg. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Concert al orch. radio. Schumann: uv. operei „Genoveva"; Lortzing: arie din opera „Der Wildschütz"; Schumann: uv. în E-dur; Lortzing: arie din opera „Undine"; Brull: „Uv.; Offenbach: uv. operetei „Prinţesa din Trapezunt"; Lecocq: „Suită de balet din „Girofle-Girofla"; Strauss: „Mazurka". ★ 19.25: Lectură. ★ 20.30: „Carmen" operă în 4 acte de Bizet. ★ 24.30: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

12.15: Şah. ★ 13.45: Concert de amiază. 15.15: Concert popular la plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 20.55: Sport. ★ 21: „Femei fericite: Selma Legerloff, conf. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 23.15: Concert nocturn.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert al orch. radio.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

10: Emisiunea serviciului religios. ★ 11: Trans. congresului din Krakovia. ★ 12.30: Inaugurarea solemnă a monumentului compozitorului polonez Stanislav Moniuszko, la Katowice. ★ 13.30: Concert popular cu ocazia inaugurării monumentului. ★ 14: Trans. dela teatrul polonez din Katowice. ★ 16: Ciclu de conferinţe religioase. ★ 16.20: Muzică. ★ 17: Concert popular cu concursul orch. radio. Brzezinski: Kosciuszko; Mozart: Titus, uv.; Translateur: Prima balerină, vals; Ketelbey: Reverie; Maniere: Menuet; Schubert: Andante; Szopowicz: Cântec; Clarke: Vals; Ketelbey: Intermezzo; Schumann: Reverie; Karasinski: Polak; Akermans: Appassionato; Lewandowski: Mazour. ★ 18.10: Şah. ★ 18.30: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 19.30: Programul zilei următoare. ★ 20.10: Conf. ţinută de prof. S. Niewiadomski. ★ 20.40: Trans. din Varşovia. ★ 21: Trans. de la teatrul polonez din Katowice „Flis" şi „Verbum Nobile" de Moniuszko. In continuare feuilleton, meteorul, sport. ★ 24: Muzică uşoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

9.50: Concert cu muzică religioasă. ★ 12: Pentru părinţi. ★ 12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Leipzig, concert. ★ 15: Ora veselă, concert de saxofon, bandoneon şi ţiteră. ★ 16.30: Concert de pian, vioară consacrat operelor lui Bach. ★ 17.20: Sport. ★ 17.45: Alegerea derby-ului german. ★ 18.15: Concert de fanfară. ★ 19: „Clopotul de nord" operă într'un act de Donizetti. ★ 20.15: Ştiri sportive. ★ 20.25: Literatură. ★ 21: Concert al orch. In continuare muzică de dans.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.30: Cântece naţionale. ★ 17: Muzică de ţigani. ★ 18.05: Conf. ★ 18.30: D-na Vera Kriscinska cântă lied-uri naţionale. 20.30: Conf. ★ 21: Concert de harfă. ★ 22: Concert jugoslav. ★ 23: Meteorul, ştiri. 23.15: Cântece naţionale la plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

13.45: Meteorul. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 18.55: Muzică de clopote. ★ 20.15: Concert de orch. şi recitări. ★ 22.30: Radio-teatru. ★ 23: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: Serată de operă italiană.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Literatură. ★ 15.55: Pentru copii. ★ 16.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Literatură. ★ 17.30: Concert de fanfară. Rosenkranz: Uv.; Linzey: „Vals"; Thomas: fantezie din opera „Mignon"; Weber: arie din „Freischütz". ★ 19: Pentru lucrători. ★ 21: „Crearea" oratorium în 3 părţi de Haydn. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

11.15: Concert popular de orch. ★ 13: Trans. din Bratislava. ★ 19.15: Emisiune germană, arii din „Lohengrin" de Wagner. ★ 21: „Trans. teatrul „Varieté": „Sânge polonez" de Oskar Nedbal. ★ 23.18: Muzică populară. ★ 24: Muzică de dans la plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

21: Concert de orgă. ★ 21.50: Concert cu ocazia aniversării a 120 de ani dela naşterea lui Schumann. ★ 23: Ultimele noutăţi.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

11: Muzică religioasă. ★ 18.50: Muzică de clopote. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de orch. ★ 23.10: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.

11.45: Muzică religioasă. ★ 19.15: Informaţiuni sportive. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Trans. unei operete.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

17: Match de football „Belgia-Portugalia". ★ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Festival artistic. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert de orgă de Jella Pessl-Wilhelm Jerger: Preludium şi fugă în C-mol; Bach Zwei Kyrie. ★ **12.05:** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de Bruno Vondenhoff; Bach: Suită No. 3 în D-dur; Stephan: Muzică pentru orch. Mahler: Revelge; Haydn: Simfonie în C-dur. ★ **14.15:** Concert de amiază executat de capela Gustav Macho; Mozart: Uv. operetei Nunta lui Figaro; Strauss: Vals; Puccini: Fantezie din opera Rondine; Macho: In tine am găsit femeea lied şi tango; Openshaw: Spring Will Come; Hruby: Cântec; Hügel: Potpouri; Trei cântece pentru solo de vioară; Lindemann: Potpouri; Frankowsky: Genfer-Stern marş. ★ **16.15:** Mosul-Niniveh, concert de plăci de gramofon. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Josef Holzer; Suppe: Uv. operetei Modelul; Ziehrer: Valsuri; Komzak: Zigeuners Heimweh; Schreiner: Dansul făcliilor; Braun: Cântec; W. Winterling: Die beiden Schwarzwalddrosseln; E. Gillet: Loin du bal; A. Schück: Ein vis a vis dem Loin du bal; C. Morena: Potpouri; Jos. Burgerth: Marş. ★ **18.45:** Intre Stephansdom şi Graben. ★ **19.30:** Concert cu muzică de cameră. Beethoven: Serenadă pentru flaut, violină şi violă op. 25 în D-dur. Prof. Jaques van Lier (flaut) Prof. Hugo Gottesmann (vioară) Ignatz Ganz (viola); Ludwig Spohr: Patru lied-uri la clarinetă; Jella Braun-Fernwald (cor) Prof. Viktor Polatschek (clarinet); Dr. Paul A. Piesk (pian); Maurice Ravel: Septet pentru quartet de coarde, flaut, clarinet şi harfă. Quartetul Gottesmann. Prof. Jaques van Lier (flaut); Prof. Viktor Polatschek (klarinet). Prof. Franz Jelinek, (harfă). ★ **20.35:** Arii şi lied-uri cântate de Maria Gardi. Tirindelli: „Ombra di Carmen; Puccini: arie din Giani Schichi. Korngold: Scrisoare de dragoste; Curtis: Ricordi di Sorrento. La pian prof. Erich Meller. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Liliom, legendă în 7 tablouri şi un prolog de Franz Molnar. Dirijor: Dr. Hans Nüchtern. In continuare concert cu muzică uşoară executat de orch. Silving-Geissler. Ullmann: Marş; Strauss: Vals; Strauss: uv. operetei „Rund um die Liebe"; Bass: Serenadă. Grieg: Cântec; Lincke: Idilă; Stransky: Deine Augen sind so tief wie die Volga, cântec; Lindemann: Alle Hampelmänner tanzen; Kalmann: Potpouri; Strauss: vals din 1001 de nopţi; Ganglberger: Cântec; Granichstaedten: Dans; Love: Cântec; Rotter-Uhl: Tango; Vancura: Marş.

525 m. RIGA 4 kw.

10: Serviciul religios. ★ 14.30: Matineu pentru copii. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Concert. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert coral. 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religioas catolic. ★ 11.45: Muzică de clopote de la biserica femeilor din Munchen. ★ 12: Concert cu muzică religioasă consacrat operelor lui Joh. Seb. Bach. Preludium şi fugă în D-Dur. In continuare, concert coral cu muzică religioasă. Recitări. ★ 13: Concert executat de trio-ul radio. Rossini: „Uv. operei Bărbierul din Sevilla", Delibes: „Fantezie din Sylvia", Ganwin: „Suită turcă", Provaznic: „Balfe joyeuse", Cortopassi: „Passa la serenata", Lecoq: „Girofle-Girofla", Tschaikowsky: „Marş". ★ 13.55: Ora meteorul. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.30: Cântecul păsărelelor în muzică, causerie cu plăci de gramofon. ★ 15.30: Şah. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 16.45: „Spioni şi trădători", lectură din opera cu acelaşi nume a lui Emil Seeliger. ★ 17: Trans. din Leipzig, concert al orch. radio dirijată de Hilmar Weber. Schubert: „Uv. în stil italian în D-Dur", Mendelsohn-Bartholdy: „Scherzo din Visul unei nopţi de vară", Brahms: „Scherzo, Menuet şi Rondo din Serenada în D-Dur", Baletul din opera comică Cavalerul Pazmann", Bizet: „Roma-Suită", Rubinstein: „Balfe caprice". ★ 18.30: Comemorarea lui Augustin, conf. ţinută de prof. universitar Grabmann. ★ 19: Oră consacrată lui Robert Schumann. Executanţi: Irma Stern: (Soprane), Willy Stuhlfauth (Vioară), Giacinta della Rocca (Viola) Iosef Köhler (Cello), Richard Staab (piano). Sonată în A-Moll pentru piano şi vioară op. 105", „Lied-uri pentru sopran: Die Stille, Was will die einsame Trän Wenn ich früh in den Garten geh', Lotosblume, Stille tränen, Aufträge, Er ist's. Quartet pentru pian, vioară, viola şi violoncel în Es-Dur op. 47. Sostenuto assai, Allegro ma non tropo, Scherzo, Molto vivace, Andante cantabile, Finale vivace. ★ 20.15: Meteorul, sport. ★ 20.20: „Când Bunicul a luat pe Bunica", conf. veselă de Al. Starke. ★ 21: Serată distractivă. Concert al orch. radio, dirijată de Kurt Pastor. ★ 23.45: Concert şi muzică de dans executată de capela Hugo Weiss, de la cafeneaua Luitpold.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Trans. serviciului religios, protestant. ★ 11: Corale bisericeşti şi jurământul bisericei oraşului. ★ 12.15: Trans. serviciului religios. ★ 13.15: Regate universitare pe Dunăre. ★ 13.45: Concert (coruri) cu ocazia sărbătoarei Sf. Emeric. ★ 15: Concert de plăci de gramofon; Keller: Uvertură; Stradella: Pieta Signora (Marie Basilides); Verdi: Trubadurul, aria lui Manrico; Thomas: Mignon, uv.; Meyerbeer: Dinorah; Lehar: Friederike; Weber: Invitaţie la dans; Puccini: Aria lui Cavaradossi din Tosca; Puccini: Duetul din Madame Butterfly; Verdi: Quintetul din Aida; Verdi: Quartetul din Rigoletto; Strauss: Liliacul. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a Radio-ului. 1) Muzică religioasă ungară; 2) Conferinţă; 3) Muzică religioasă ungară; 4) Conferinţă. ★ 18.15: Concert al orch. de ţigani Eugen Farkas. ★ 19: Trans. locală a campionatului de box (Finala). ★ 20.25: Reprezentarea unei operete ungare de François Martos. Regina M. Hegedus. In pauză, jurnalul sportiv. ★ 23: Concert al orch. reg. 1 de Honvezi dirijată de d. Fricsay; Morena: Porta Hungarica, marş; Waldteufel: Trăiască dansul, vals; Strauss: Uv. operetei Voevodul Ţiganilor; Verdi: Fantezie din Rigoletto; Leoncavallo: Mattinata; Brahms: Dansuri ungare; Czibulka: Pentecotes en Florence (Fragmente); Dostal: Muzică de dans, potp.; Strauss: Trăiască Ungaria.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.20: Concert executat de octetul radio. ★ 15.40: Conf. literară. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Concert de orch. ★ 22.40: Muzică de cameră. ★ 23.55: Concert de orch. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

15.20: Intermezzo muzical. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert de orch. Gounod: „Cântec de primăvară"; Delibes: Vals; Bizet: fantezie din „Carmen"; Auber: uv. operei „Fra Diavolo"; Meyerbeer: dans din opera „Hughenoţii"; Berlioz: Marş. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. dela teatrul polonez din Katowice. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Comunicate agricole. ★ 19: Concert seral. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23: Concert.



şi totuşi toţi fură salvaţi. Unul care întrebuinţa lămpile VALVO auzi semnalul „SOS" ... — — — ...

VALVO

însearnnă recepţie perfectă de radio

Reprezentant general pentru România:

B. SEIDMAN, Bucureşti, Str. Sfinţilor 80. Tel. 51|14

Reprezentant pentru Transilvania:

„NORIS" CLUJ, Str. Tudor Vladimirescu 6

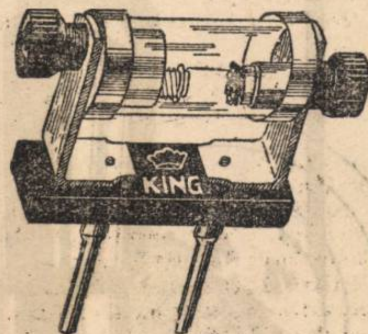


VARA CA ŞI IARNA

DETECTORUL

KING

E LA INALŢIME



Incercaţi detectorul **KING**

şi veţi auzi abia atunci RADIO

CU ADEVĂRAT!

Zilnic ne sosesc scrisori de mulţumire şi elogii de la galenişti cari adoptă detectorul **KING**

KING-RADIO, Bucureşti - Strada Carol, 9

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM

CLARITATEA şi TĂRIA recepţiunei depind de lampa de joasă frecvenţă

Lampa L 414 TUNGSRAM-BARIUM

oferă in etajele de joasă frecvenţă un randament care n'a fost intrecut până azi

TUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14: Semnal orar. ★ 21: Trans. dela restaurantul Ferrarri. ★ 22: Serată cu muzică variată.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
12: Pentru părinţi, conf. ţinută de prof. dr. Aloys Timpe.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert de orch.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
13.10: Causerie. ★ 14.10: Concert. ★ 17.40: Pentru bolnavi. ★ 20.30: Causerie.



Emblema calităţii

APARATELE EXPUSE
CARTEA ROMANEASCĂ, Bul. Academiei, 3 Bucureşt
ELECTRONUL, Calea Victoriei 142 „
R. C. A. VICTOR COMPANY
Câteva agenţii pentr

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Depozit general de engros şi detail al LAMPILOR DE RADIO
Tungsram - Barium

Luni

9 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

18: Orchestra Radio: Chopin: Un buchet de roze—marş spaniol; Weber: Uvertură la „Turandot"; Waldteufel: O seară de vară—vals; Schreiner: De la Gluck la Rich. Wagner — potpuri cronologic, Ackermans: Visul nostru drag; Boccherini: Menuet; Wagner: Intrarea Zeilor în Walhalla din opera „Aurul Rhinului"; Rubinstein: Dansul mireselor din Kaschmir din opera „Feramors".

19.10: D-na Maria Scodrea — canto; Dell Acqua: Leclavecin; Verdi: Arie din „Un bal mascat"; Godard: Chanson de Florian; Caudella: Rugăminte; G. Dima: Ştii tu bade; Paraschiv: După fragi şi după mure.

19.30: D-l Căpitan Ing. Marcu: Navigaţia aeriană de noapte.

19.45: Jurnal vorbit.

20.10: D-l Prof. G. Maurer: Lecţie de limba germană.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l G. G. Longinescu-profesor universitar: Antoine Laurent Lavoisier.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Quartetul Theodorescu (D-nii Alex. Theodoescu-violina I-a, L. Feldman-violina II-a, Th. Popovici-viola, Jos. Thaler-solo); Haydn: Quartet în do major.

21.30: D-l Perpessicius: Buletinul cărţii (Marin Simionescu-Râmniceanu: „Martirolog profan"; D. I. Suchianu: „Puncte de vedere"; Clasicii români comentaţi (N. Bălcescu, I. Slavici şi V. Alecsandri).

21.45: D-l Manolo Stroici: Chansonete.

22.15: Quartetul Theodorescu: M. Jora: Quartet în mi minor.

22.45: Jurnal vorbit.

PHILIPS MINIWATT
LAMPA CARE FACE MUZICA

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
10: Emisiunea serviciului religios. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.59: Semnal orar. ★ 19.30: Concert coral. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Muzică militară.

Aristona 4
direct la priză
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
PLOEŞTI
Str. Gh. Radovici 1
RADIO HILVERSUM

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
10: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Concert cu muzică religioasă. ★ 13: Concert al orch. radio. ★ 16.10: Pentru agricultori. ★ 16.35: Literatură. ★ 17: Muzică pentru copii. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Literatură. ★ 18.25: Lectură. ★ 19: Trans. din Berlin, concert al orch. Komor. ★ 20.30: Conf. ★ 21.30: Concert al orch. radio. Suppe: uv. operetei „Flotteburschе"; Weber: „Concertino"; Popper: „Rapsodia ungară"; Meyerbeer: arie din „Robert diavolul"; Eberlein: „fantezie" Kortopassi: „Rusticanella". ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
9.30: Concert de orgă. ★ 10: Pentru agricultori. ★ 12: Trans. din Berlin, concert al orch. operei de stat dirijată de Kleiber. Wagner: Uv. operei Tannhauser, Liszt: Poem simfonic. Strauss: Don Juan poem simfonic. Berlioz: Uv. la Carnavalul din Roma. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Concert de fanfară. ★ 16: Istorioare vesele. ★ 16.30: Concert coral. ★ 17: Dr. Friederich Michael citeşte din propriile opere. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert al orch. radio. ★ 19: Emisiune teatrală. ★ 20: Pentru cinefili. ★ 20.50: Die Gold'ne Meisterin, operetă în trei acte de Eysler. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
10.30: Trans. din Praga. ★ 12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 17.15: Trans. din Bratislava. ★ 18.45: Trans. din Praga. ★ 20.05: Concert cu muzică militară. ★ 20.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. din Praga. ★ 23.20: Muzică de dans modernă engleză.

291 m. TORINO 7 kw.
13.40: Concert al orch. radio. ★ 21.15: Informaţiuni. ★ 21.30: Trans. unei opere.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12: Trans. din Berlin, concert de orch. ★ 13.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 14.15 Concert al orch. Perkull. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 17.15: Concert al orch. radio. Blankenburg: „Marş"; Brull: „Uv."; Lincke: „Vals"; Komzak: potpouri; Lehar: „Uv."; Millocker: potpouri. ★ 19: Conf. despre Ceilon. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21.25: Ora veselă. ★ 22: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.30: Concert de lied-uri. ★ 23.50: Trans. din Berlin, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de orch. ★ 18.45: Trans. din Praga. ★ 19.15: Muzică de cameră. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
16.30: Muzică uşoară. ★ 19.20: Conf. ★ 19.50: Bul. meteor. ★ 20.15: Bul. sportiv. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Muzică din opere executată de orch. radio. ★ 22.40: Solo de piano. Chopin, Liezt. ★ 23: Concert al orch. radio. ★ 23.50: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
11: Muzică religioasă. ★ 12: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Bratislava. ★ 19.35: Conf. istorică. ★ 19.55: Informaţiuni sportive. ★ 20.30: Trans. din Bratislava. ★ 23.15: Noutăţi locale.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
13: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de amiază. ★ 17.50: Conf. ★ 18.45: Concert religios. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Audiţie humoristică. ★ 20.25: Intermezzo muzical. ★ 20.50: Conf. ★ 21.15: Muzică uşoară. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23: Comunicate sportive.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Varşovia, conf. şi muzică. ★ 15.30: Causerie. ★ 15.50: Trans. muzicei din Varşovia. ★ 17: Trans. unei conferinţe din Vilno. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Lecţii de franceză. ★ 18.30: Trans. din Varşovia, muzică uşoară. ★ 10.05: Concert istoric. ★ 24: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Bratislava. ★ 20.30: Trans. unei comedii într'un act. ★ 23.15: Noutăţi locale. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
12.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 13.15: Concert de lied-uri. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru copii. ★ 16.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Lectură. ★ 19.30: Concert de pian, Schumann: „Fantezie în C-Dur"; Schumann: „Fluturii" op. 2, Brahms: „Vals No. 1—5, 8, 11 şi 15. ★ 20.30: „La noi la ţară" program intocmit de Martin Lang, în continuare serată consacrată lui Mathias Koch. ★ 21.15: Concert executat de orch. filarmonică. Suppe: „Marşul din Boccaccio", Adam: „Uv. operei De-aşi fi rege", Strauss: „Cântecul gondolei din O noapte în Veneţia", Offenbach: „Fantezie din Povestirile lui Hoffmann", Strauss „Vals", Maillart: „Uv. operei Clopotele Eremitului", Strauss: „Fantezie din Voevodul Ţiganilor", Strauss: „Uv. operetei Liliacul". ★ 23.30: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 24.30: Concert de privighetori.

Cereţi Casca
„BETECO"
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
9: Concert matinal de Rusalii. ★ 10: Şah. ★ 10.20: Trans. serviciului religios. ★ 12: Conferinţă. ★ 12.30: Concert de la restaurantul Ostermann. ★ 14.30: Concert al orch. radio. ★ 15.15: Concert de violoncel. ★ 17: Concert. ★ 19: Conf. literară despre Dickens. ★ 20.30: Conf. politică. ★ 21: Concert de vioară şi orch. trans. din Konigsberg. ★ 21.40: Concert de lied-uri populare. ★ 22.30: „Cântece noui pe texte vechi", „Fantezie în C-Dur"; Schumann: „Fluturii" ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică de la restaurantul Ostermann.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de solo-uri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.30: Cântece spaniole. ★ 20: Concert al orch. argentiniene. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 21.15: Melodii. ★ 22: Concert.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 22.20: Concert distractiv. ★ 23: Ultimele ştiri.

385 m. VILNA 0.5 kw.
12.58: Trans. din Varşovia, conf. concert şi muzică populară. ★ 18.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.50: Audiţie literară. ★ 20.30: Lecţii de limba italiană. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert, feuilleton, comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
11.30: Concert de orgă. ★ 12.30: Concert dela băile Wiesbaden. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Literatură. ★ 17: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 20: Conf. muzicală. ★ 20.30: Tr. din Stuttgart, serată consacrată lui Mathias Koch. ★ 21.15: Concert al orch. filarmonice. ★ 23.30: Trans. din Stuttgart, muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 1.05: Concert de privighetori.

400 m. KATTOWICE 10 kw.
11.15: Emisiunea serviciului religios din Poznan. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Trans. dela teatrul polonez din Katowice, concert. ★ 16: Causerie agricolă. ★ 16.20: Muzică. ★ 17: Conf. din Wilno. ★ 17.20: Concert popular cu concursul orch. radio. Boieldieu: Califul din Bagdad, uv.; Brzezinski: Picador, vals; Mac Dowell: Berceuse; Poldini: Conte; Lanini: Promenadă; Morena: Fantezie; Wronski: Berceuse; Amadei: Serenadă; Translateur: Nuntă; Preil: Melanie. ★ 18.30: Conf. ţinută de prof. Dr. M. C. Sobolewski. ★ 18.55: Muzică uşoară. ★ 19.30: Conf. ★ 19.55: Programul zilei următoare. ★ 20.15: Trans. din Krakovia, concert. ★ 21.15: Trans. dela teatrul polonez din Katowice, concert. În continuare feuilleton, meteorul, sport, ultimele noutăţi. ★ 24: Concert pentru amicii noştri străini.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
9: Pentru agricultori. ★ 9.50: Trans. serviciului religios. ★ 13.30: Georg Mühlenschulte citeşte din propriile opere. ★ 14: Concert de amiază. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16: Concert al orch. de mandoline. ★ 18.10: „Rusaliile berlineze" piesă veselă de Max Kolpe. ★ 19: Muzică dela hotel Kaiserhoff. ★ 20.25: „Insula sfântă" de Herman Andersen, conferenţiar autor. ★ 21: „Liliacul" operetă de Johann Strauss. În continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.30: Informaţiunile staţiunii.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Muzică de ţigani. ★ 17: Cântece naţionale la orch. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30 Lieduri naţionale. ★ 20.30: „Afurisitul Polux" comedie într'un act. ★ 21: Conf. 21.30: Trans. din Varşovia. ★ 23.15: Concert de tamburine.

441 m. ROMA 50 kw.
14.30: Concert de orch. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.15: Jurnal vorbit. ★ 22.02: Serată veneţiană.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.50: Pentru tineret. ★ 16.20: Pentru agricultori. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 20: Sport. ★ 20.30: „Macbeth" operă în 4 acte de Verdi, în continuare muzică de dans la plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
17.50: Trans. teatrală: Parsifal, de Richard Wagner. ★ 21: Concert de orch. cu muzică clasică. ★ 21.30: Din operete noi şi vechi. În continuare concert distractiv al orch. radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
13.15: Meteorul. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Concert. ★ 20.15: Muzică militară, cor şi cântece. ★ 21.35: Trans. teatrală. ★ 22.40: Muzică de dans modernă.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Concert de orch. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Informaţiuni sportive. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.15: Emisiune germană, arii. ★ 20: Conf. 21: Chansonete Cântate de Margit Marankova. ★ 21.30: Concert de pian. ★ 22: Muzică de cameră. ★ 22.35: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

ȘI DEMONSTRATE la:

RADIO LUMINA, Ploești

M. GOLDRING, Constanța

Inc. Reprezentanța pentru România: București
Strada Edgard Quinet No. 3 — Telefon No. 342/15

provincie încă libere



Emblema calității

MISCHONZNIKY S. A.
București I, Strada Colței 7

Cel mai bine asortat depozit de PIESE DETAȘATE
ȘI ACCESORII IN CALITAȚI
SUPERIOARE

CATALOGUL Nr. 12 SE EXPEDIAZĂ GRATIS LA CERERE

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

12: Serviciul religios pentru copii. ✱ 14: Concert coral. ★ 18: Concert al orch. Cecil. ★ 20.15: Meteorul, știri de presă. ★ 20.30: Concert de pian. ★ 21: Conf. ✱ 21.30: Concert dela biserica Saint Sauveur. ★ 23.10: Recitări. ★ 23.40: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.40: Muzică variată. ★ 18: Concert pentru copii. ★ 18.50: Informațiuni. ★ 20.15: Muzică variată. ✱ 21.30: Trans. operei „La Cena delle Beffe" de Giordano.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ✱ 19: Causerie. ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ✱ 23.15: Ultimele noutăți de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.15: Concert coral executat de corul de băeți din Viena, dirijat de Prof. H. Müller. ★ **12.05:** Concert popular de orch. Recktenwald: Marș. Schubert: uv. din Rosamunda; Tartini-Kreisler: Corelli Variationen; Hubay: Zefirul; Puccini: fantezie din opera Madame Butterfly; J. W. Ganglberger: Vals; Strauss-Reiterer; Scene de concert din opera Vânt de primăvară; Allmeder: Cântec; Ast: Geh nicht von mir, lied; Lehar: potpouri din opereta Țarevíciul; Strauss: Dunărea albastră; Ganglberger: marș. ✱ **14.30:** Concert de plăci de gramofon noi. ★ **16:** Pentru tineret. ★ **16.40:** Concert de după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek: Grieg: suită din Sigurd Jorsalfar; Strauss: uv. operetei Cagliostro în Viena; Ganglberger: Trandafiri sălbatici, vals; Smetana: fantezie din opera Mireasa vândută; Delibes: Intermezzo din baletul Naila; Hubay: Concert pentru vioară; Lehar: fragmente din opereta Unde cântă ciocârlia; Strauss: Vals; Morena: Un supeu la Suppé, potpouri; Mohr: Polka. ★ **18.40:** Cântece de leagăn dela diferite naționalități. La pian prof. Erich Meller. Reger: Maria Wiegenlied; Godard: Berceuse; Tschaikowsky: Cântec de leagăn; Wallace: Sullaby; Zador: Micul soldat; Guarneri: Caro el mio bambin. ★ **19:** Marea neagră și bosforul, o călătorie marină dela Varna la Stambul. Conf. de călătorie ținută de Wallisch. ✱ **19.45:** Concert consacrat lui Ludwig van Beethoven. Septet în Es-dur op. 20. Fritz Sedlak (vioară) Gustav Gruber (viola). Wilhelm Winkler (violoncel). Prof. Otto Stix (contrabass). Prof. Viktor Polatschek (klarinet). Prof. Karl Stiegler (Horn). Prof. Karl Strobl (fagott). ★ **20.25:** Goethe și Marianne von Willemer, viața și opera. Povestite de Marianne Rub. Lied-uri cântate de Robert Almassy. La pian Margit Szekely. ★ **21.10:** Ora, meteorul. ★ **21.15:** „Der Frechling", operetă în 3 acte de Fritz Grünbaum cu Heinz Reichert. Muzica de Weinberger. Dirijor Viktor Flemming.

A apărut
Indicațiile și contra indicațiile curei de Karlsbad
de
Doctorul GR. GRAUR
Medic balneolog la Karlsbad
Lucrarea se adresează medicilor practicieni
Prețul lei 40
Editura „Adeverul"

525 m. RIGA 4 kw.

14: Muzică și cântece. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20.03: Concert popular de orch. ★ 21: Ultimele noutăți. ★ 21.30: Urmarea concertului. ★ 22.30: Muzică de dans.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ✱ 15.40: Concert executat de corul de doamne. ★ 16.40: Concert al orch. de mandoliniști. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 21.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.40: Muzică de cameră. ✱ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Muzică variată. ★ 22: Concert al orch. de mandoliniști.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Conf. agricolă. ★ 15.20: Intermezzo muzical. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Conf. ★ 18.30: Muzică ușoară. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Un sfert de oră literară. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.30: Operete. ★ 24: Muzică de salon dela cafeneaua „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ✱ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

16: Curs de limba germană, (Trans. din Muenchen).

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ✱ 20: Causerie. ★ 20.15: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

14.40: Concert de orgă. ★ 19.10: Concert. ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.40: Concert de orch.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios. Predicator preotul Friederich Steine. ★ 11.45: Muzică de clopote de la biserica femeilor din Munchen. ★ 12.30: Concert al orch. radio, dirijată de Kalr List. Teike: „Camarazi vechi, marș", Köhler: „In pădure și pe câmpie, potp.", Ketelbey: „Phantom-Melodi", Suppe: „Galanteriile lui Boccacio", Ketelbey: „Din Uhr, Das Porzellanpärche", Leoncavallo: „Mattinata" cântată de Fred Romberg, Lautenschlager: „Vals", Wenninger: „Tânăra Germanie potp. de marșuri", Ellerton: „Zingareska". ★ 13.55: Ora, meteorul. ★ 14: „Obiceiuri populare de Rusalii" conf. ținută de Christmann. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. din Konigswusterhausen, curs de limba germană. ★ 16.30: Lectură. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. Cherubini: „Die Abenceragen", Mascaggni: „Intermezzo din Cavaleria Rusticană", Popper: „Serenadă orientală", Rimsky-Korsakow: „Cântec indian din Sadko". „O călătorie în Allgau" trans. din curtea postului de emisiune. Gillet: „Scrisoarea lui Manon, Scott-Kreisler: „Old Folks at home". Ketelbey: „Sweet Lousiana". ★ 18: Pentru copii. ★ 18.20: Arta din Oberammergau, conf. ținută de Carl Groeber. ★ 19.05: „Cavalerul rozelor" operă în trei acte de Strauss. In continuare, muzică de dans executată de capela Ludwig Duval de la cafeneaua Maximilian.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informațiuni de presă, cosmetic. ✱ 11: Muzică religioasă și jurământul de la biserica încoronărei. ★ 12.15: Serviciul religios unit. jurământ. ★ 13.20: Concert executat de orch. operei regale ungare dirijată de d. Otto Berg, cu concursul Doamnei E. Bodo și al d-lui Zavodszky dela operă; 1) Adam: Regină pentru o zi; 2) D. Zavdoszky cu repertoriul su; 3) d-na Bodo cu repertoriul ei; 4) Meszlenpi: Sherzo; 5) Zavdoszky cu repertoriul său; 6) d-na Bodo cu repertoriul ei; 7) Mozart: Simfonie în re-major. ★ 15: Conc. de plăci de gramofon; Verdi: Aida, marș triumfal; Grieg: Te iubesc; Puccini; Tosca; Boieldieu: Uv.; Leoncavallo: Pagliaccio; Wagner: Lohengrin; Schubert-Berte: Operetă; Korngold: Orașul mort; Dvorak-Kreisler: Dansuri slave; Chopin: Vals No. 10; Berlioz: Damnațiunea lui Faust. ★ 16.30: Causerie muzicală. ★ 17.30: Muzică ușoară (Concert de orch.); Fucik: Attila-marș; Jacobi: Vals; Lincke: Arii berlineze; Pecsi: Fox-Trott; Kalmann: Copii de țărani, vals; Fall: Femeia divorțată; Gilbert: Regina cinematografului; Kacsoh: Janos-vitez-uvertură; Eysler: Bărbatul vesel; Dostal: Marș. ✱ 19: Conferință. ★ 19.40: Reprezentarea unei piese de Francois Herczeg cu acompaniamentul orchestrei de țigani. ★ 21: Causerie humoristică. ✱ 21.50: Reprezentație de la opera regală ungară, Madam Butterfly, operă în trei acte de Puccini. Orch. dirijată de d. Otto Berg. ★ 24: Concert al orch. de țigani Imre Magyari de la hotel Ungaria.

Marți

10 Iunie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPA AMIAZĂ

18: Orchestra Sibiceanu: Kalmann: Contesa Maritza slov-fox; Offenbach: Selecțiuni din opereta „Barbă Albastră"; Romanță din opereta „Ducesa din Chicago"; Carlo Toscanini: Fox-trot; Tschaikowsky: Duet din „Dama de Pică"; Kalmann: Marș din „Princesa Circului"; Geiger: Incântătoare ești scumpă copilă, tango; Se întorc visările — Romanță; Stoltz: Două inimi într'un vals — slov-fox; Potpuri de arii și dansuri naționale.

19.30: D-l Ion Manolescu: Recitări.

19.45: Jurnal vorbit.

20.10: D-l Prof. Andrews: Lecție de limba engleză.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Al. Rosetti-profesor universitar: Limbile literare.

21.30: D-l Paul Prodan: „Galeria figurilor teatrale" (din Genua).

PROGRAMUL DE SEARA

21: Orchestra Radio: Balfe: Uvertură la opera „Țiganca"; Wagner: Introducerea și corul nupțial din „Lohengrin"; Joh. Strauss: Glasuri de primăvară; Berlioz: Dansul Silfidelor.

21.30: D-l C. Brăiloiu: Cronica muzicală.

21.45: Orchestra Radio: Artok: HeUch-la! Cântecul luntrașilor de pe Volga; Kalmann: Potpuri din Fetița Olandeză; Grieg: Suită lirică; Lumbye: Kroll's Ballklängevals.

22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. technică. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert consacrat operelor lui Beethoven. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Trans. din Berlin, revistă radiofonică. ★ 24: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

13: Trans. din Praga. ✱ 13.30: Concert de orch. Weinberger: Uv.; Jos. Suk: Cântec; Mahler: Legendă; Rachmaninov: Preludiu op. 3; Lalo: Suită; Frank: Dans lente; Delibes: Cântec. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.30: Trans. din Brno. ★ 20.05: Conf. ✱ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Recitări. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Cărți noi. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Trans. din Berlin, radiocabaret. ★ 23.30: Muzică de dans.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Pentru copii. ★ 19.40: Conf. ★ 20.20: Trans. teatrală. ★ 21.10: Concert al orch. radio.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

15: Conf. muzicală. ★ 15.45: O vizită la un leagăn de copii, reportaj radiofonic. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Gluck: Uv. operei Ifigenia în Aulida. Wagner: Arii din Tannhäuser, Saint-Saëns: Arie din Samson și Dalila. Strauss: Arie din Salomea. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ✱ 20: Cărți noui. ★ 20.40: Concert al orch. radio cu muzică ungară. Keler-Bela: Uvertură. Grützmacher: Fantezie ungară. Reindl: Rapsodie din cântece populare ungurești. Michiels: Czardas. Kalmann: Melodii din Contesa Marița. ★ 22.30: Concert cu muzică de salon. Ciardi: Carnavalul rusesc. Henselt: Cântec de dragoste. Tschaikowskf: Melancolie. Doppler: Nocturnă. Wieniawsky: Legendă. Dvorak: Humoresque. ★ 23.15: Muzică de dans.

daimon
DAIMON DAIMON

Inainte de toate: Siguranță!

Heliogen

parafulger automat
Tip. 10033 — LEI 150

HELIOGEN-ARTUS
Heliogen

Construiți antenele Dv. numai cu materialul „HELIOGEN"!

Tip. 10024 buc. lei 140

Comutatoare de antenă cu parafulger, piese de intrare prin zid și lemn, izolatoare de cameră, lanțuri cu ouă: cu resort sau fixe, cleme de antenă, contacte de pământ, antene interioare, antene priză, scripete de antenă, reostate, potențiometre, reostate de panou, divizoare pentru redresoare anodice: suporturi, etc. se găsesc la toate magazinele cu material de Radio.

Tip. 19015 buc. lei 12

LIȚA DE ANTENĂ 100 METRI LEI 190.—

Cereți prospectul special „HELIOGEN"

NOUTATE: Aparat de încărcat acumulatori la priză de curent continuu 110/220 volți, complect
LEI 300.—

Tip. 10015 buc. lei 35

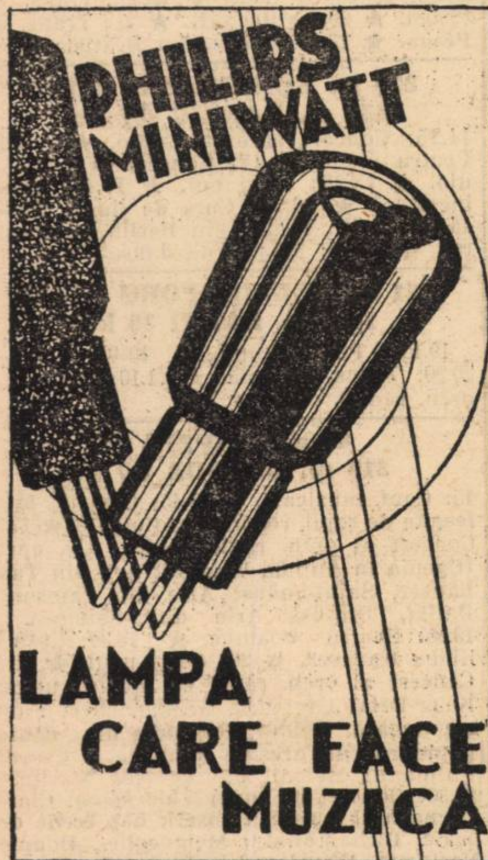
DAIMON
BUCUREȘTI I, CALEA MOȘILOR No. 75
Adresa telegrafică: „DAIMON" Telefon 309-86

291 m. TORINO 7 kw.
13: Concert de orch. ✱ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.05: Concert simfonic.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
15.30: Serviciul religios. ★ 16.30: Concert de orch. ★ 19.50: Bul. meteor. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Trans. teatrală. ★ 23.20: Concert cu muzică de cameră.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de fanfară. ★ 18.10: Concert. ★ 20.35: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.55: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. 20.50: Trans. dela opera din Varşovia, în continuare comunicate şi concert de plăci de gramofon. ★ 1: Trans. fanfarei de la biserica Notre Dame.



335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Radiofotografii. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Audiţie de seară 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ✱ 17.30: Pentru doamne. ★ 19.05: Pentru agricultori. ★ 19.15: Trans. din Praga. ★ 19.30: Lectură. ★ 20.35: Noutăţi sportive. ✱ 22: Concert de orch. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
13: Concert de promenadă. ★ 13.15: Concert de plăci de gramofon.. ★ 16.15: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. radio. Ziehrer: „Marş", Humperdinck: „Fantezie din Hänsel şi Gretel", Mozart: „Uv. operei Idomeneu", Mozart: „Arie din Flautul fermecat". Bizet: „Fantezie din Carmen", Leoncavallo: „Arie din Voevodul Ţiganilor". ★ 19.35: Legiunea germană în Sudul Braziliei, conf. ★ 20.30: Concert de fanfară. Friedmann: „Marş", Millöcker: „Arie din Studentul cerşetor", Meyerbeer: „Arie din opera Africana", Komzak: „Potp. de marşuri". ★ 21.30: Trans. din Francfurt concert consacrat operelor lui Alexander Friedrich von Hessen. ★ 22.30: Reportaj radiofonic.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: concert al orch. radio. Lalo: „Răsărit de soare", Lalo: „Cântecul privighetorii", Jensen: „Moara", Debussy: „Cântec".



„BETECO"
cel mai frumos şi cel mai bun aparat cu galenă.
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

★ 18: Conferinţă. ★ 18.25: Conf. politică. ★ 18.50: Lectură. ★ 20: Conf. pentru agricultori. ★ 20.25: Trans. din Berlin, conferinţă. ★ 21: „E asta de crezut"?, piesă în 4 tablouri de Kemper. ★ 22.15: Concert al orch. radio, Horst Platen: „Suită", Taylor: „Hiawatha", Lacome: „Suita Africană". ★ 23.15: Actualităţi. ★ 23.35: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.30: Concert de orch. ✱ 20: Tango-uri. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.40: Concert de solo-uri. ★ 21: Bursa. ★ 21.15: Chansonete. ✱ 22: Concert cu fragmente din opere.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.05: Muzică uşoară dela restaurantul Bristol. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie literară. ★ 20.10: Conf. ✱ 20.35: Programul zilei următoare. ★ 20.50: Trans. din Varşovia, opere şi comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
12: Conf. despre procesiunea din Echternach. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 18.20: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 20.05: Trans. din Stuttgart, conf. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 21.30: Concert consacrat operelor lui Alexander Friedrich von Hessen. ★ 22.30: Conf. ★ 1.30: Concert de pian consacrat lied-urilor lui Schubert.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Goethe, compozitor de lied-uri. ★ 22: Schlagere şi muzică din operete. ★ 23.15: Concert nocturn.

400 m. KATTOWICE 10 kw.
12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ✱ 13.05: Intermezzo muzical. ★ 13.15: Trans. congresului din Krakovia. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ✱ 20.20: Conf. ★ 20.50: Intermezzo muzical. ★ 21.05: Causerie. ★ 21.30: Trans. unei operete din Varşovia, în continuare meteorul ultimele noutăţi.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Dela congresul internaţional feminin din Viena. ★ 17.05: Jubileul cu abur, conf. ★ 17.30: Concert de pian. ★ 18.40: Pentru tineret. ★ 19.10: Cărţi noi. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert vocal. ★ 20.30: Concert la două piane. ★ 21.30: Trans. unei reviste de Allan Gray. In continuare jurnalul vorbit.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert matinal. ★ 18.05: Concert de după amiază. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Cântece naţionale la plăci de gramofon. ★ 21: Trans. programului de seară a postului Zagreb. ★ 23.15: Lied-uri naţionale cântate de d-na Alexandrovio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
19: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Piesă radiofonică. ★ 21.15: Concert de orch. ★ 22.40: Revista literară. ★ 23.10: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 50 kw.
14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ★ 21.05: Curs de semnale Morse. ★ 22.02: Concert cu muzică variată.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Cărţi noi. ★ 17.20: Literatură. ★ 17.40: Conf. muzicală. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21: Concert al orch. radio. Litolff: „Uv." Liszt: „Rapsodia ungară No. 6"; Delibes: melodii din opera „Lakme"; Chopin: „Rondo"; Tschaikowsky: „Romanţă"; Wieniawsky: „Mazurka"; Strauss: Vals; Komzak: „Potpouri.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert al orch. radio.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Concert de orch. Mendelsohn: „Ruy-Bals" uv.;; Urbach: „Souvenir"; Mozart: „Melodie"; Weber: „Invitaţie la dans"; Listz: „Nocturnă"; Mozart: „Marş turc"; 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.15: Curs de limba germană. ★ 21: Madrigale şi cântece din secolul al XVI şi XVII. ★ 22: Concert la două piane. ★ 22.45: Cântece populare la plăci de gramofon. ★ 231.5: Trans. din Bratislava.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.33: David Luschnat, citeşte din propria carte. ★ 23: Noutăţi.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18: Concert al orch. „Cecil". ★ 19: Pentru gospodine. ✱ 19.30: Conf. ★ 19.45: Concert coral. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22.35: Meteorul, ştiri de presă. ✱ 23.10: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.
13.40: Concert de orch. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.20: Conf. ★ 21.30: Concert. ★ 21.50: Causerie. ★ 22.15: Actualităţi. ★ 22.20: Concert de orch. ★ 22.30: Trans. unei comedii într'un act. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de capela Bert Silving. Keler: Concert ungar; Schubert: La Mare; Smetana: Tablou sonor; Ranzato: Mirka, vals; Gold: Reminiscenţe din Tannhäuser de Richard Wagner; Translateur: Vals; Schiffner: Lied; Strauss: potpouri din opereta Războiul vesel; Neuhauser: Kritzendorfer; Pischek: Marş; Engel-Berger: Im alten Frankfurt; Rosen: Gura ta spune nu, totuş ochii da; Stolz: Dans; Carlton-Hill: Dans; Blon: Marş. ★ **13:** Trans. din Linz. Dezvelirea unei plăci comemorative Marianne Willemer, în Linz. Concert coral. ✱ **14:** Concert de plăci de gramofon. Din opera Bărbierul din Sevilla de Rossini. In continuare potpouri din opere. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Emil Bauer. Strauss: uv. operetei Liliacul; Richter: Vals; Massenet: fantezie din opera Cidul; Kalmann: Sărut de primăvară, lied şi foxtrot; Lehar; cântec din opera Eva; Blech: Cântece de copii, suită; Ast: fantezie din Abbe Innocent; Dostal: Marş. ✱ **18.30:** Noi vrem să ne jucăm. Un curs pentru copii dela 6 până la 14 ani. ★ **19:** Trenurile şcolare pentru copii de 10 ani. ★ **19.30:** Pentru agricultori. ✱ **20:** Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Rivière. ★ **20.35:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Din scrisorile şi timpul Mariei Theresias, povestită de Else Wohlgemuth. ★ **22.02:** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de prof. Oswald Kabasta. Haydn: Simfonie Nr. 7 în C-dur; Mozart: Quartet pentru oboe, klarinet, horn şi fagott. Beethoven: Simfonie Nr. 7 op. 92 în A-dur.

525 m. RIGA 4 kw.
15.30: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. 18.30: Lecţii de limba letonă. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03: „Bărbierul din Sevilla" operă în 3 acte de Rossini. ★ 23: Bul meteor.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Muzică variată. ★ 22: „Amicul Fritz" operă în 3 acte de Mascagni.



533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
7.45: Gimnastică matinală. ★ 12.20: Ştiri comerciale cu plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: O zi în Allgau, preotul Sebastian Kneip şi opera sa, trans. de la băile Wörishofen. ★ 14.35: Muzică de dans. ★ 15.45: Pentru gospodine. Reţete orientale, deserturi reci, reţete. ★ 17.25: Richard Staab cântă pentru tineretul studios. Din etudiile lui Cramer-Bülow, No. 32, 33, 34 şi 35. Bach: „Invenţiuni de trei voci, No. 3, 4, şi 5. Weber: „Ronde briliant în F-Dur. ★ 17.55: Creşterea şi întreţinerea câinilor conf. ţinută de O. Lang, Weilheim. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio consacrat compozitorilor ruşi. Glinka: „Ouv. operei Ruslan şi Ludmilla", Leuschner: „Flori de ghiaţă fantezie", Rachmaninow: „Melodie", solo de violoncel, Tschaikowsky: Valsul florilor din Nussknackersuite", Wieniawsky: „Amintiri din Moscova", Tschaikowsky: „Trepak". ★ 19.45: Causerie, ţinută de Georg Gail. ★ 20: „Lucrul" conf. ţinută de Muthmann. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. radio. Emmeran Rieder: „Vis de primăvară, uv.", „Comoara mea de aur" vals pentru 8 suflătoare de lemn şi harfă. „Două cântece pentru tenor cântate de Christian Diezel, Wach auf, du herzides Mädel, Im Englischen Garten, „Sânge roşu", tango, Schimy spaniol „Matador", marş spaniol, Hermann Larsen: „Prinz-Luitpold" marş, Munchner Treiben, Geh'fort, intermezzo, Napolitanische Furlana. Kiriwara, schimy, dirijează, compozitorul. ★ 22: „O zi în Allgau", Capirala, trans. din Kempten. ★ 22.35: Concert de pian executat de Bruno Steinbach. Froberger: „Toccata şi Fantezie", Buxtehude: „Preludiu, fugă şi Chaconnex", Bakfark: „Bita in ligno moritur", Guammi: „Canzone", Erbach: „Introitus", Farhaby: „Nobodys Gigue", Mussat: „Rigaudon", Zipoli: „Gavotă", Scarlatti: „Două bucăţi".

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert cu concursul d-lui Paul Hütter (cello); Greisinger: (vioară) şi d-na Gerard (canto). La pian d. M. T. Polgar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio; Kalmann: Prinţesa Carnavalului, fantezie; Rozsavölgy: Dansuri ungagre; Polgar: Cântec de leagăn; Spiro: Teneramente, vals; Stepat: Tango; Sandor: Cântec. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18: Lectură. ✱ 18.30: Concert. ★ 19.30 Conferinţă. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.40: Concert al orch. de ţigani Racz. ★ 21.40: Concert cu concursul d-nei Louise Szabo şi d-lui Rössler de la operă şi d-lui Szekely (piano), prof. la şcoala de înalte studii muzicale. La pian d. Otto Berg. ✱ 23.10: Concert al orch. Fejes, al Jazz-ului Ostende şi a orch. de ţigani Toll, de la cafeneaua Ostande.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 16.40: Conf. ★ 17.40: Concert. ★ 19.10: Concert. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.40: Conf. ★ 21.55: Concert de orch.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Matineu şcolar. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. Mozart: uv. operei „Titus"; Beethoven: Simfonie în Do-major; Mozart: Fantezie în Do-minor; Chopin: „Nocturnă. ★ 20.20: Trans. dela teatrul polonez din Katowice, în continuare retransmisiuni străine.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimile ştiri. ★ 13: Concert de plăci de gramofon „Rinul în cântece", în pauze, meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunilor Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Gimnastică şi dans pentru copii. ★ 16.30: Meteorul şi cursul bursei. ★ 17: Conf. medicală. ★ 17.30: Trans. din Leizig, concert. ★ 18.30: Cu Zeppelinul spre America de Sud. ★ 18.55: Conferinţă. ★ 19.20: Conf. medicală. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Conf. despre olandezi şi Olanda. ★ 20.30: Conferinţă artistică. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 20: Cronica literară. ★ 22.30: Concert de vioară.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.40: Serviciul religios. ✱ 15.40: Pentru doamne. ★ 18.40: Concert. ★ 19.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.40: Concert de orch.

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-B TUNGSRAM-BARIUM

TUNGSRAM-BARIUM

Lămpile TUNGSRAM-BARIUM în primele etaje - -

sporesc simţitor SELECTIVITATEA şi gama de recepţie a aparatului Dv.

Recepţii moderne cu lămpi moderne

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-B TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM

TUNGSRAM-BARIUM

MISCHONZNIKY S. A.

Bucureşti I, Strada Colţei 7

Reprezentanţa şi depozitul general pentru România a fenomenalului patent

RADIOSONANT

Radio Pianul — Radio Pianină

:-: CEREŢI OFERTE SPECIALE :-:

Miercuri

11 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

18: Orchestra Radio: Weber: Uvertură Jubiliară; Urbach: In grădina de trandafiri a lui Mendelssohn; Jossel: Clopote nupţiale; SaintSaëns: Fantezie din „Samson şi Dalila"; Ketelbey: Intr'o grădină de mânăstire. Beethoven: Adagio cantabile din Sonata patetică; Rameau: Gavotă; Mozart: Menuet (din Divertisment în re major); Lincke: Serenada aniversării; Siede: El Ghazi.

19.30: D-l Ludovic Dauş: Asasinatul sovietic (cauze şi urmări).

19.45: Jurnal vorbit.

20: Muzica românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Vlădescu-Răcoasa: Campaniile monografice.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: D-l Jos. Thaler-violoncel; Fuchs: Sonata în re minor; Schubert: Andante; Saint Saëns: Cantabile.

21.30: D-l T. T. Branişte: Actualităţile săptămânii.

21.45: D-ra Lucreţia Teodorescu-Munteanu-canto; Tosti: Te iubesc încă; Chausson: Timpul liliacului; Massenet: Deschide-ţi ochii albaştri; Paul Ciuntu: Cântec; Paul Ciuntu: In amurg; Brăiloiu: Bate murgu din picior; Cavadia: Sărutul.

22.15: D-na Greta TramerMiletineanu-piano; Bach: Partita în re; Chopin: Două studii; Debussy: Poissons d'or.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Pentru copii. ★ 20: Concert de violoncel. ✱ 20.40: Conf. ★ 21: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

10.15: Trans. dela congresul evanghelic social. ★ 17.05: Conf. muzicală. ★ 17.30: Trans. din Breslau, muzică dela cafeneaua „Coroana de aur". ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 19.15: Conf. ştiinţifică. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Bilanţ" revistă de Ralton. ★ 22.20: „Da capo" schlagerul seriei lui Robert Koppel.★ 22.35: Robert Koppel cântă. ★ 23.45: Conf. teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

15.30: Pentru tineret. ★ 17: Conf. muzicală. ✱ 17.30: Concert de solo-uri. Liszt: Rapsodie ungară No. 12. Gotovac: Cântec. Kreisler: Preludiu. Chopin: Mazurca. Rachmaninoff: Preludiu. Manen: Suită spaniolă. Schubert: Serenadă. Mozart: Menuet. ★ 19.25: Curs de limba italiană. ★ 20.30: Bob şi Bert, piesă în 9 tablouri de Hans Peter Schmiedl. ★ 22: Literatură. ★ 22.45: Concert de ţiteră. Wormsbacher: Marş. Dondl: Muzicanţii veseli. König: Prima dragoste. Pirner: Vals. ✱ 23.15: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 18: Trans. din Praga. ★ 19.40: Conf. ✱ 20.20: Trans. din Brno. ★23: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Muzică uşoară.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.20: Poveşti. ★ 17.30: Concert al orch. Forster. ★ 19.15: Pentru părinţi. ★ 21: Trans. din Berlin. ★ 21.50: Emisiune teatrală. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.45: Pentru copii. ★ 18: Concert de orch. ★ 19.15: Trans. din Brno. ★ 19.30: Concert la două piane. ★ 23: Trans. din Praga.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Trans. dela restaurantul „Wiwel". ★ 18.50: Conf. ★ 19.50: Bul. meteor. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 22: Trans. din sala de concert.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 14.30: Noutăţi. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 20.30: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Wilno, audiţie pentru copii. ✱ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Consultaţiuni muzicale. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Concert seral. ✱ 24: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Muzică de jazz. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de solo-uri. ★ 20: Cântece ruseşti. ✱ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.40: Concert simfonic. ★ 21.15: Cronica modei.

385 m. VILNA 0.5 kw.

18.20: Conf. ✱ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Conf. ★ 20.25: Lecţii de limba italiană. ★ 20.40: Trans. din Varşovia, ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert, feuilleton şi comunicate. ✱ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol".

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert de promenadă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. din Stuttgart, pentru copii. ★ 17: Concert dela băile Nauheim. ★ 19.05: Reportaj radiofonic. ★ 19.35: Conf. muzicală. ★ 20.30: Tr. din Leipzig, „Bob şi Bert" piesă în 9 tablouri de Schmidel. ★ 22: Trans. din Stuttgart, concert de pian.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.20: Concert distractiv.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Meteorul. ✱ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Muzică uşoară. ✱ 19.45: Anunţarea programului de mâine. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Causerie sportivă. ★ 20.45: Bul. sportiv. ★ 21: Semnal orar dela observatorul astronomic. ✱ 21: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 21.30: Concert popular cu concursul orch. radio. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 23.10: Feuilleton. ★ 23.25: Concert. ✱ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

UNDE SCURTE!!!

Toate materialele pentru construirea DE APARATE PE UNDE SCURTE

Schema de montaj

pentru construirea aparatului pe unde scurte

LEI 60.—

DAIMON, Bucureşti I, cal. Moşilor 75

335 m. POZNAN 1.5 kw.

17.45: Radiofotografii. ★ 17.50: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20,30: Conf. ★ 21.30: Concert religios. 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

342 m. BRNO 2.5 kw.

14.30: Trans. din Bratislava. ★ 18: Trans. din Praga. ✱ 19.15: Curs de limba engleză. ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Trans. dela teatrul Naţional din Brno: „Secretul" operă comică în 3 acte de Smetana.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

13. Concert de promenadă. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert de la băile Neuheim. Chopin: „Poloneză în As-Dur", Lassen: „Uvertură", Delibes: „Baletul din Copelia", Kämpfert: „Rapsodia No. 2". ★ 19.35: Conf. muzicală. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: „Bob şi Bert" piesă în 9 acte de Hans Peter Schmiedel. ★ 22: Concert de pian. ★ 22.40: Reportaj radiofonic. ★ 23.10: Ştiri.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17: Trans. din Berlin, concert al orch. radio. ★ 18.30: Conf. artistică. ★ 19.25: Conferinţă. ★ 19.50: Conf. despre Rusia. ★ 20.25: Don Carlos, operă în 4 acte de Verdi. ★ 23.45: Actualităţi. ★ 24.05: Muzică de la cafeneaua Wallhof.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru gospodine. ★ 16.45: Pentru grădinari. ★ 17,30: Concert de pian. ★ 18: Conf. literară. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Conf. juridică. ★ 19.30: Conf. politică. ★ 20: Concert al orch. de ţigani Iliescu. ★ 21: Concert al orch. filarmonice.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. dela hotel Naţional.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon.★ 13.45: Concert de amiază. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Cântece naţionale la harmonică. ★ 20.30: Conf. 21: Concert Beethoven. ★ 22: Concert seral executat de quartetul radio. 23.15: O plimbare prin Europa.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Concert de orch. ★ 21.55: Pentru agricultori. ★ 22.40: Muzică de dans modernă.

487 m. PRAGA 5 kw.

12:15: Concert de plăci de gramofon. ★ 7.25: Bursa. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18: Pentru copii. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 20.35: Cântece de Vera Mansingerova. ★ 21: Trans. unei comedii din studio. ★ 23: Noutăţi sportive.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Muzică uşoară. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 22.15: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru fetele tinere.★ 17: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert coral şi instrumental. ★ 20.15: Cărţi noi. ★ 21.10: Retransmisiuni dela uzinele şi silozurile Herdecke. ★ 22: Miercurea veselă. In continuare muzică dela hotelul poştei.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de orch. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 21: Program distractiv.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. „Cecil". ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Concert executat de quintetul de saxophon. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de orch. ✱ 22: Trans. teatrală. ★ 23.10: Concert de acordeon. ★ 23.40: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

17.35: Pentru copii. ✱ 17.45: Lectură. ★ 21.10: Informaţiuni. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ✱ 19.15: Conf. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Conf. ✱ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. O oră la Lehar şi Kalmann. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Dr. Ph. dela Cerda. Wacek: Marş; Boieldieu: uv. operei Califul din Bagdad; Katscher: lied din opereta Die Wunder-Bar; Granichstaedten: Scumpă domnişoară, lied din opereta Reklame; Korngold: fantezie din opera Oraşul mort; Holländer: Eu sunt din cap până în picioare... lied; Grünfeld: Vals; Schreker: menuet şi gavotă din „Un joc de dans; Ascher: Da asta e primăvara în pădurea vieneză; Weber: antract din opera Cei trei Pintosi; Lehar: potpouri din opereta Văduva veselă; Mussorgsky: Cântec; Cowler: Marş. ★ **16.30:** Ora muzicală pentru tineret. Cântece uşoare la pian. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Ludwig Werba. Romantismul în muzică. Weber: uv. operei Freischütz; Lanner: Valsul romantic; Flotow: fragmente din opera Allesandro Stradella; Walace: romanţă din opera Maritana; Schubert: muzică de balet din Rosamunda; Fucik: Vals; Offenbach: fragmente din opera Povestirile lui Hoffmann; Raiman: Pădurea vieneză, lied; Kaulich: Vals; Mendelsohn: Farmecul unui vals. ★ **18.45:** Tablouri sociale şi economice din U. S. A. ★ **19.15:** Conf. medicală. ★ **19.45:** Curs de Esperanto ţinut de Walter Smital. ★ **20:** Ora Camerei pentru lucrători şi funcţionari. Despre viaţa tineretului muncitor. ★ **20.25:** Muzică europeană în Japonia. ★ **20.35:** Salzburg şi muzeele sale. Conf. de Julius Leisching. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ✱ **21:** Lied-uri şi arii executat de cântăreţul Anton Tausche. La pian Prof. Erich Meller. Pergolese: Bela mia, arie din opera Il maestro di musica; Bach: arie din Kantata Der Zufriedengestellte Aeolus; Anna Amalia v. Sachsen: Sie scheinen zu spielen ,arie din piesa Erwin şi Elmire; Mozart: Das Veilchen; Beethoven: Mit einem gemalten Bande. ★ **21.30:** Karl Schönherr citeşte din propriile opere. In continuare Die Bildschnitzer, tragedie de Karl Schönherr. Dirijor: dr. Karl Schönherr. In continuare concert seral executat de orch. Silving-Geissler. Thomas: uv. operei Raymond; Strauss: Cântec; Künnecke, lied şi suită de dans din opereta Die singende Venus; Gisser: potpouri; Silving: reminiscenţe din piesa Radiotraum; La revedere Madeleine; Lehar: Joc din opereta „Ţara râsului"; Kalmann: Suită de dans din opereta Das Veilchen von Moinmartre; Bochert Uhl: Suită de dans; Ziehrer: Vals; Dostal: Marş

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Ultimele noutăţi. 23: Bul. meteor.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon, cu muzică de dans. ★ 14: O zi în Algau, Ce povestesc casele vechi din Füssen, trans. din Füssen. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert executat de trio-ul radio, cu concursul d-nei Iulinka Döderlein (soprano), la pian Richard Staab. La aniversarea a 66 de ani de la naştere lui Richard Strauss. 1) Fantezie din „Feuersnot", 2) Improvizaţii din sonata pentru vioară op. 18. 3) Lied-uri pentru sopran: Dimineaţa, Vis de amurg, Serenadă, Viziune prietenească, Partea treia din sonata pentru violoncel, Fantezie din „Ariadna din Naxos". ★ ★ 18.25: Pentru copii. „Ziua Anneliesei" piesă pentru copii de Tatiana Petsonikoff, în continuare, lied-uri pentru copii. ★ 19.45: Cărţi noui. ★ 20: „O zi în Algau", trans. din Immenstadt. ★ 21.30: „Krug-Aktien 117", piesă de Auditor. ★ 23: Pentru lucrători, reportaj radiofonic. In continuare, muzică de dans la placi de gramofon.



550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. Wagner; Valkiria; Mozart: Flautul fermecat; Puccini: Duetul din Tosca; Leoncavallo: Pagliaccio; Flotow: Marthe — aria lui Lyonel; Wagner: Rugăciunea Elisabetei din Tannhäusser; Sandor: Cântece populare ungureşti; Hornig: Păsărică vei sbura; Mendelsohn: Pădure frumoasă, cine te are? cântec german; Trailin: Clopotele serei (orchestra rusă), cântec neerlandez. Arii ungureşti; Stolz: Simfonia inimilor, fragmente din opereta Victoria de Abraham-Harmath. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. de la casinoul militar dirijat de d. Etienne Bertha; Suppe: Boccacio-uvertură; Fucik: Primăvara, vals; Moszkowsky: Dans ungar; Schertzinger a. Dream lover-valse b March of the Grenadiers; Szenkar: Tango 2; Padilla: Serenadă. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ✵ 17.10: Lectură. ★ 18: Conferinţă sportivă. ★ 18.30: Concert de orch. dirijat de d. Otto Berg; Keller: Uvertură; Lülling: Suită indiană; Schreiner: Fantezie; Lehar: Dragoste de ţigan, potp.; Oscheit: Marş. ★ 19.40: Curs de limba italiană. ★ 20.15: Curs de stenografie. 20.45: Reprezentaţie în studio. ✵ 23.10: Concert al orch. de ţigani Bela Kiss de la cafeneaua Bodo.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ✵ 21: Muzică variată. ★ 22: „Madama di Thebe" operetă în 3 acte de Leon Bard.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.40: Pentru copii. ★ 17.40: Concert de pian. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert. ✵ 22.10: Conf. ★ 22.25: Concert al orch. radio. ★ 23.50: Muzică uşoară.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Muzică uşoară executată de orch. radio. ★ 21.15: Feuilleton. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 22.35: Urmarea concertului. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ✵ 21.20: Concert de orch.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.15: Trans. din Breslau, conf. despre poporul german. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In pauză meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Teatru pentru copii. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Jurnalul în învăţământ. ★ 19: Trans. din Berlin, conf. juridică. ★ 19.40: Conf. zoologică. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Pentru funcţionari. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ✵ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ✵ 21 Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Concert de orgă. ✵ 18.40: Pentru copii. ★ 20.25: Causerie.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Conf. medicală. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.40: Pentru gospodine. ✵ 17: Concert al orch. radio. Strauss: Uv. operetei Prinţul Matusalem. Lehar: Vals. Micheli: Serenadă spaniolă. Sullivan: Fantezie din Mikado-ul. Gilbert: Gavotă. Zeller: Fantezie. ★ 19.15: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert de lied-uri, în continuare, concert de pian. Johann Hummel: Fantasina pe o temă din Mozart. Müller: Variaţiuni în B-Dur. Reichardt: Din Euphrosine, Contele Moritz von Dietrichstein: Wonne der Wehmut. Ducesa Anna Amalia: Das Veilchen. In continuare: Erwin şi Elmire" piesă muzicală de Goethe, muzica de Ducesa Anna Amalia. ✵ 22: Conf. literară despre Goethe. ★ 22: Trans. din Berlin. Die Tageszeiten' un ciclu de lied-uri pentru coruri bărbăteşti.

Laboratorul special de Radio
Ing. C. I. VIDIC
Principatele-Unite 45. — Tel. 354/74
Construeşte, repară, transformă şi pune la punct orice aparat de radio.
— Devise şi studii la cerere —
In deposit aparate transportabile superheterodine cu 6 lămpi, extra selective.
Preţ de reclamă 17.000 lei.
Birou technic p. instalaţiuni de lumină ELECTRICĂ şi PARATRASNETE

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 19: Emisiune germană. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25: Conferinţă. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: jumătate de oră valsuri, orch. radio. 21: Serată populară. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

291 m. TORINO 7 kw.

13: Concert de orch. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert de valsuri. ★ 19.15: Cărţi noi. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. radio. Rossini: uv. operei „Wilhelm Tell"; Verdi: fantezie din „Aida"; Moszkowsky: „Muzică de balet"; D'Albert: uv. operei „Tiefland"; Glasounow: „Vals de concert"; Strauss: uv. operei „Liliacul"; ★ 22.30: Literatură.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de orch. ★ 20: Curs de limba rusă. ★ 20.30: Trans. din Praga.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert de dimineaţă. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Solo de vioară. Beethoven, Kreisler. ★ 21.25: Conf. istorică. ★ 22.55: Muzică de balet. ★ 23.55: Muzică de dans dela restaurantul „Wiwel".

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.35: Concert de fanfară. ★ 18.10: Cântece slovace. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 18.50: Cântece populare. ★ 20.30: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Trans. din Varşovia, causerie pentru doamne. ★ 13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. turistică. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie pentru doamne. ✵ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 22.30: Audiţie literară din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans din Varşovia.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 17.30: Pentru doamne. ✵ 18: Concert de orch. Rossini: Uv.; Leoncavallo: Barcarolla; Mascagni: intermezzo; Puccini: Fantezie din opera Turandot. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.15: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Plăci de gramofon. ★ 20.15: Pentru tineret. ✵ 20.30: Concert popular. ★ 21: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 22: Muzică populară.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert de lied-uri. In continuare, concert al orch. radio, Seifert: „Marş", Dvorak: „Humoreske", Komzak: „Poveşti". ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Causerie veselă cu plăci de gramofon. ★ 21.15: Serată italiană, concert al orch. filarmonice. De Meglio: „La vera Sorrentina", Biscardi: „Lu ciuccio de Cola", Ponchielli: „Baletul din Gioconda", Ricciardi: „Filume", Fonzo: „O core d'e femmene", de Curtis: „Voce'e notte". Valente: „O scrivano publicco", Costa: „Oje Caruli", Costa Scetate". ★ 23: Recitări din poeţi elveţieni. ★ 24.15: Lectură. ★ 4: *Trans. din America, Match-ul de box pentru campionatul lumei între Schmeling şi Sharkey.*

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Lectură şi recitări. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.45: Lectură. ★ 20: Conf. literară. ★ 20.25: Conf. medicală. ★ 21: „Viena" tablou literaro-muzical. ★ 22: Trans. din Viena, Concert de la Josephsplatz. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Muzică de la cafeneaua Continental.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Cântece spaniole. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Chansonete. ✵ 19.50: Concert al orch. argentiniene. ★ 20: Informaţiuni. ★ 20.30: Concert de violoncel. ✵ 21.30: Concert de acordeon. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Muzică populară. ★ 18: Lecţii de limba germană. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 19.45: Conf. radiotechnică. ✵ 21.15: Concert simfonic. ★ 22.30: Audiţie literară, muzică de dans, comunicate din Varşovia.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert de orch. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.25: Conf. technică. ★ 17: Trans. din Stuttgart, concert de lied-uri. ★ 19.35: Conf. artistică. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert de lied-uri napolitane. ★ 23: Trans. din Stuttgart, literatură. ★ 4: Trans. din New-York (America) match-ul de box pentru campionatul lumii între Schmeling şi Sharkey.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Serată consacrată compozitorilor internaţionali. ★ 23.15: Concert nocturn.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Muzică de cameră. ✵ 19.45: Programul zilei următoare. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Concert din Viena. ★ 22.30: Audiţie literară din Varşovia. ★ 23.25: Feuilleton. ★ 24: Muzică uşoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Pentru filatel[illegible]. ★ 17.30: Concert de pian. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Pentru lucrători. ★ 20: Concert distractiv. 21.20: Trans. dela academia de muzică, concert de orch. In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: concert de ţiteră. ★ 20.30: Conf. ★ 231.5: Concert seral executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert. ✵ 21.50: Recitări. ★ 22.40: Muzică uşoară.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Cel mai bine asortat depozit de PIESE DETAŞATE ŞI ACCESORII IN CALITAŢI SUPERIOARE
— CATALOGUL Nr. 12 SE EXPEDIAZĂ GRATIS LA CERERE —

Joi

12 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPA AMIAZA

18: Orchestra Grigoraş Dinicu — muzică uşoară şi muzică naţională.

19.30: D-l N. Kiriţescu: Luna florilor.

19.45: Jurnal vorbit.

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.25: Ben Ali: Lecţie de şah.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARA

20.40: D-l Constantin Brăiloiu: „Din istoria muzicii".

PROGRAMUL DE SEARA

21: Opera „Rigoletto" de Verdi, cântată în studio. Distribuţia: Rigoletto, d. Jean Athanasiu; Ducele de Mantua, d. Chicideanu; Gilda, d-na Lidya Babici; Sparafuccille, d. Mandy Sterian; Mandalena: d-na Verbione; Monterone: d-nul Florică Niculescu; Borsa: d. A. Machedon; Marullo: d. N. Florescu; Ceprano: D-l I. Macedoneanu; Contesa Ceprano: d-na M. Voinescu; Giovanna: d-na V. Miciora.

Intre acte **Jurnal vorbit.**

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Conf. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.15: Concert de orch.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ Reval: „Sonată"; Dvorak: „Trio în F-moll". ★ 18.30: Conf. ★ 19.15: Conf. ★ 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.05: Conf. istorică. ★ 20.30: Concert de filarmonică consacrat operelor lui Translateur. ★ 22: Conf. ★ 22.40: Ernst Thrasolt citeşte din operele sale. ★ 23.35: Muzică de dans.

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-B
TUNGSRAM-BARIUM pentru fiecare scop, lampa corespunzătoare
TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-B TUNGSRAM-BARIUM

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert vocal și instrumental. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ✻ 22.02: Serată de operă: „Il Figliuol" de Claudio Debussy și „Le Maschere" de Mascagni.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii.★ 17.45: Cărți noi. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21.45: Concert de plăci de gramofon. In continuare serată islandeză. In continuare muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✻ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 21: Muzică modernă pentru orch. și oboi. ★ 22: Trans. din Viena. Serenade din Josepsplatz.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

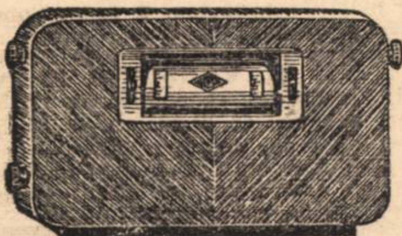
12: Concert matinal executat de capela Bernhard Wolfstahl. Boieldieu: „Dama albă" uv.; Waldteufel: Vals; Weninger: fantezie din Aida; Weiss: Prima mea dragoste, tango; Geiger: Tango; Kalmann: Das Veilchen von Montmartre; Leopold: potpouri din cântece rusești; Strauss: Marș. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Berlioz: Wayerley, uv.; Razigade: Suită; Lindemann: Suită din timpul lui Friederich cel Mare; Fall: vals din piesa Brüderlein fein; Percy: Aus dem afrikanischen Busch; Eysler: potpouri din opereta O zi în paradis; Oscheit: In pădurea înverzită, fantezie; Ailbout: Boston; Weill: potpouri; Flemming: Cum e viața frumoasă; Percy: Dans; Stolz: Marș. ✻ **18.15:** Din poveștile lui Johann Lipps. ★ **18.45:** Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ **19.05:** Activitatea Ligei Națiunilor. ★ **19.30**: Pentru agricultori. ✻ **20:** Paza de incendii. Conf. le dr. Gleispach. ★ **20.30**: Curs de limba engleză ținut de prof. Mac Callum. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Cântecul vienez, executat de Lya Bayer, Franz Hoffmann, dirijor: Josef Holzer. Lehar: Schön ist die Welt. Kaempfner: Reizende Blondine. Eysler: Kirschenlied. Grünfeld: Goldfisch und Karpfen. Prechtl: Schön war der Tanz, aber spiel'n thans'n net. Rella: Du allerliebstes Mädel. Löti: Da drausst in Liechtenthal. Krall: Das Mutterherz. Engel-Berger: Wien, das waren deine Biedermeierjahre. Silving: Eines schönen Tages wird's vorbei sein. Stolz: Im Prater blühn wieder die Bäume. V. Frankowski: Kinder, no' net schlafen gehn. ★ **22.15:** Trans. din Josefplatz. Serenade executate de filarmonica din Viena și corul dela opera din Viena. Dirijor: Prof. Erich Wolfgang Korngold. Korngold: Marș militar în B-dur (1917); Mozart: Simfonie în G-dur. Schubert: Ständchen, op. 135, für Altsolo, cor de femei mit Klavierbegleitung. Altsolo: Rosette Anday. Klavier: Karl Paustperl Geisterchor aus „Rosamunde" für Männerchor mit Blaeserbegleitung Chor der Genien aus „Die Zauberharfe". Fuchs: Serenadă în D-dur op. 9; Korngold: suită din muzica la Mult zgomot pentru nimic; Strauss fiul: prima finală din opereta O noapte în Veneția.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: „O zi în Algau", trans. din Lindenberg. ★ -4.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. din Konigswusterhausen, curs de limba germană. ★ 17.25: Concert de pian, executat de Richard Staab, Beethowen: „Poloneză în C-Dur", „Sonata patetică" No. 8 op. 13. ★ 17.55: Lectură. ★ 18.25: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. d'Albert: „Fantezie din Ochii morți", Boccherini-Kreisler: „Allegretto", Meyer-Ranbinek: „Menuet", Murzilli: „Boston-Ideal", Armandola: „Marș și potp. de dans", May May Ayn: „Vals vienez". ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20: Conferință. ★ 20.30: Concert executat de trio-ul radio cu muzică vieneză. Komzak: „Muzică populară vieneză", Benatzky: „Vals vienez", Kalmann: „Arie din opereta „Contesa Marița", Ascher: „Privighetoarea din Hernals, Lanner: „Dans", Kreisler: „Cântec popular vienez", Stolz: „Două cântece", Strauss: „Vals". ★ 21.30: „O zi în Allgau", Munții, trans. din Oberstdorf și Nebelhorngipfel. ★ 22.05: Concert simfonic al orch. radio, dirijată de Hans Winter. Solist prof. Felix Berber (vioară). Haydn : „Simfonia în d-dur (Ceasul), Adagio, Presto, Andante, Menuet, Allegretto, Finale, Vivace. Beethoven: „Ouv. operei Egmont"; Brahms: „Concert pentru vioară și orch. în d-dur op. 77, Allegro non troppo, Adagio, Allegro giocoso, Ma non troppo vivace.



TYPE
SEIBT 3



Neîntrecut în randament!

AȘA SUNĂ PĂREREA GENERALĂ DESPRE NOUL SEIBT 3

Aparat la priză cu 3 lămpi (cu grătar de protecție) pentru curent alternativ 125 și 220 volți).
(furnizabil și în tensiuni speciale)

Prin întrebuințare a 2 lămpi cu grătar de protecție s'a obținut la acest aparat o tărie și o selectivitate incomparabilă.

Recepția posturilor celor mai dificile cu redarea fidelă a tonurilor. Cea mai simplă manipulare.

Aparatul în mobilă artistică.

Record pentru gramofon. Recepționează și fără antenă.

Cereți prospecte privitoare la programul de fabricațiune

DR. GEORG SEIBT
BERLIN-SCHÖNEBERG



550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. funcționarilor de la poștă.★ 12.40: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzica de clopote de la biserica universității. ★ 13.05: Concert cu concursul d-nei Csillag (canto); Horvarth (cello); la pian M. T. Polgar. ★ 17: Școala liberă a T. F. F-ului; Arii ungurești executate de d. Imre Molnar; 2) Conf; 3) Arii populare ungurești executate de domnul Imre Molnar; La pian domnul M. G. Kosa. ★ 18.10: Pentru agricultori. ✻ 18.40: Fragmente de operete și valsuri(concert de orch.) dirijat de d. Polgar; 1) Albini: Baron Trenck, uv.; Weinberger: Femei romantice, vals; Lehar: Potpouri; Lincke: Din opereta Lisistrata; O. Strauss: Din opereta Didi; O. Strauss: Potpouri. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.10: Lectură.★ 20.30: Concursul elevilor dela academia de muzică a operei regale ungare. ★22: Trans. din Viena. Serenadă la Josefplatz cu ocazia sărbătoarei vieneze. ★ 23.10: Concert al orchestrei de țigani de la cafeneaua Emke.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. turistică. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert popular. ★ 23.15: Meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua „Gastronomja".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.



1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimile informațiuni. ★ 11.35: Comunicatele asociației prusiene. ★ 13: Concert de plăci de gramofon (șlagere), în pauză, meteorul pentru agricultori. ★ 13.15: Ora precisă a stațiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informațiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. din Munchen, curs de limba germană. ★ 16.30: Meteorul și cursul bursei. ★ 17: Trans. din Hamburg, concert. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Tablouri din viața lui Erwin Walter. ★ 18.55: Conf. despre orașul Bacu. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 19.40: Conf. științifică. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Concert coral de doamne. ★ 19.40: Concert de orgă. ★ 20.25: Causerie.

MISCHONZNIKY S. A.
București I, Strada Colței 7

SPECIALITATE : Instalațiuni de amplificare de mare putere pentru LOCALURI, GRADINI, RESTAURANTE, CINEMATOGRAFE etc.

La cerere inginerii noștri vă vor vizita pentru a vă face oferta corespunzătoare.

Vineri

13 Iunie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

18: Orchestra Marcu: Strauss: Trandafiri din Sud — vals; Korobeinik — potpuri rus; O noapte un cântec și tu — vals; Violeta — tango; Serenada de pergament (solo violină d. Marcu); Cântecul păgânului; Hora Slănicului; Alinata — romanță; Foaie verde ș'un dudău; Lady Divine — vals; Eu am un gramofon; Arii naționale.

19.30: D-l Ion Marin Sadoveanu: O zi a unui om din timpul Renașterii.

19.45: Jurnal vorbit.

20: Muzică românească: (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-na Alice Voinescu: Filosofia și religia.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orchestra Radio — concert simfonic: Lalo: Uvertura la „Regele Ysului"; Tschaikowsky: Andante din simfonia V-a.

21.30: D-l A de Herz de vorbă cu **D-na Marioara Zimniceanu.**

21.45: D-ra Emilia Guțianu, dela Opera Română. Brahms: Mesaj; Brahms: Obraji drăgălași; Rachmaninow: Răspunsul ;Rossini: Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla". Două cântece românești.

22.15: Orchestra Radio-concert simfonic: Massenet: Scene pitorești; Chabrier: Espana.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Conf. ★ 20.15: Recitări. ✻ 21: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.40: Pentru doamne. ★ 17.05: Karl Lange citește din propriile opere. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Gade: Uv.; Grieg: „arie din „Olav Trygvason și suită lirică"; Sinding: „Patru cântece"; Sibelius: „Snită". ★ 18.30: Conf. ★ 19: Pentru copii.★ 19.35: Concert al orch. radio. ★ 20: Concert de lied-uri. In continuare muzică de dans. ★ 21.30: Literatură. ★ 22.30: Concert cu muzică populară. Chopin: „Poloneza"; Wagner: fantezie din „Lohengrin"; Ulrich: „Marș"; Robrecht: potpouri de vals; Meisner: „Marș".

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Cărți noi. ★ 16: Pentru agricultoare. ✻ 17: Conf. științifică. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. Schubert: Trio în B-Dur. Mozart: Trio în Es-Dur. ★ 19.05: Curs de literatura esperanto. ★ 19.25: Curs de limba engleză. ★ 20.40: Concert de valsuri. Strauss: Valsul încoronărei. Lanner: Die Werber, vals. Ziehrer: Vals. Strauss: 1001 de nopți. Holländer: Vals. Waldteufel: Herzenskönigin, vals. Jessel: Vals. ★ 21.40: Povești și proverbe de lângă Marea de Sud. ★ 22.20: Concert de orch. Sinding': Simfonie în D-Moll. Glazounow: Concert pentru vioară și orch. Spilcker: Suită. ★ 23.20: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Trans. din Bratislava. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.55: Trans. din Praga. ✻ 18.55: Pentru lucrători. ★ 19.15: Trans. din Praga. ★ 19.30: Conf. Tineretul și football-ul. ★ 19.45: Conf. despre Gandhi. ★ 20.30: Trans. din Praga. ✻ 20.35: Muzică populară. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

17.25: Informațiuni. ✻ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert al orch. radio. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. Pekull. ★ 19.30: Concert de orch. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21.50: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Lis... ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 1.30: Concert de lied-uri și de vioară.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Emisiune germană și ungară. — 18: Serată populară. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 22: Trans. din Brno. ★ 23.55: Programul zilei următoare.



281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Trans. dela restaurantul „Wiwel". ★ 16: Concert de orch. ★ 19.20: Conf. ★ 19.50: Bul. meteor. ★ 21: Muzică de dans. ★ 23: Concert simfonic.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.35: Concert de orch. ★ 14.30: Noutăţi. ★ 18.10: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Sport. ★ 20.35: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 22: Trans. din Brno.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ✵ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 19.45: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Causerie muzicală din Varşovia, concert simfonic.★ 1 : Trans. fanfarei de la biserica Notre Dame.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de promenadă. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. Liszt: „Concert de pian No. 1 în Es-Dur". Raff: Suită", în continuare, muzică de dans. ★ 20.05: Conf. teatrală. ★ 20.30: Concert cu muzică slavă. ★ 21.15: Concert coral consacrat operelor lui Joh. Seb. Bach. ★ 23.40: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert vocal. ★ 18: Literatură. ★ 18.30: Lectură. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Dialog radiofonic. ★ 21: Ultimul birjar, piesă de Paul Schurek. ★ 22: Concert cu muzică din operete. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Muzică de jazz. ★ 19: Muzică de dans. ✵ 19.35: Concert al orch. argentiniene. ★ 20: Melodii. ★ 20.40: Concert cu solo-uri ★ 21.15: Concert cu fragmente din opere. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert de promenadă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. Liszt: „Concert de pian în Es-dur"; Raff: „Suită ungară". In continuare muzică de dans. ★ 19.05: Literatură şi film. ★ 19.35: Conf. medicală. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, concert cu muzică slavă. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Tr. din Stuttgart, concert coral. ★ 23.40: Muzică de dans.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Bul. meteor. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.15: Trans. din Krakovia, conf. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Bul. sportiv. ✵ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert simfonic, în continuare meteorul, programul zilei următoare, ultimele noutăţi. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert matinal executat de quartetul radio. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Conf. medicală. ★ 19: Trans. concertului de după amiază. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Trans. din Novi Sad. ★ 23.15: Trans. concertului de balalaici.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Pentru tineret. ★ 19.20: Concert de acordeon. ★ 20.30: Causerie. ✵ 21: Concert coral. ★ 22.45: Causerie. ★ 23: Muzică de cameră.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii.★ 16.55: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. Keller. ★ 20.40: Conf. technică. ★ 21: Concert al orch. radio. Lehar: uv. operetei „Femeile vieneze"; Eysler: scene din opereta „Die gold'ne Meisterin"; Strauss: arie din opereta „Marietta"; Lehar: arie din opereta „Ţara râsului"; Kalmann: arii din „Contesa Maritza".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de orch. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ✵ 18.15: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 21: Concert de orch. ★ 21.40: „Cafeneaua" piesă radiofonică de Ilse Kamnitzer, în continuare concert distractiv al orch. radio.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

16.40: Conf. teatrală. ★ 17.05: Conf. sportivă. ★ 17.30: Concert vocal. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.45: Lectură. ★ 18.50: Cărţi noi. ★ 19.40: Concert de lied-uri. ★ 21.05: Concert al orch. Schmidt. ★ 22: Muzică din filme sonore, în continuare concert al orch. Kauffmann.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. Muzică clasică. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Hans Himmer. Döring: Marş; Waldteufel: Vals; Kreutzer: uv. operei Lagărul de noapte din Granada; Percy Nocturnă; Kockert: Serenadă; Urbach: fantezie; Lamare: Romanţă; Strauss: Vals: Siede Scene de dans orientale; Kark Fantezie; Brahms Trei lied-uri; Leuschner: potpouri din cântece ţigăneşti. ✵ **16.30:** Muzică japoneză şi Japonia în muzica europeană, la plăci de gramofon. ★ **17.30::** Muzică în timpul anului 1700 şi muzica după anul 1900. Agostino Steffani: Arie din Opera Henrico Leone. Marc Antonio Cesti: Arie din opera Orontea. Alessandro Scarlatti: La donna ancora e fedele. Cori: Else Rainer. Vioară: Fritzl Böhnel-Elbein. Pian : Magda v. Hattingberg. Joh. Seb. Bach: Zwei Choralvorspiele. F. Couperin: Die kleinen Windmühlen. Mattheson: Kleine Fuge G-dur. Klavier: Magda v. Hattingberg. G. F. Händel: Sonate în A-dur. Violine: Fritzl Böhnel-Elblein. Klavier: Magda v. Hattingberg. Ottorino Respighi: Ma come pot rei. Bella porta di rubini. Nevicata. Castelnuovo Tedesco: Ninna Nanna. Cor: Berta Kreisberg. Begleitung: Prof. Erich Meller. Poulenc: Mouvements perpetuels. Milhaud: Rag time. Strawinsky: Danse russe. La pian: Cilla Kraus. ✵ **18.45: Conf. sportivă.** ★ **19:** Ciclismul în Austria. ★ **19.30:** Noua ordine de circulaţie în Viena. ✵ **19.35:** Tânărul Goethe, conf. ţinută de Philipp Zeska. ★ **20.05:** Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ **20.35:** Curs de limba italiană ţinut de prof. Eduard Traversa. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Muzică la două piane. Max Reger: op. 86, Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven. Claude Debussy: En blanc et noir. Executanţi: Hofrat Prof. Franz Schmidt. Prof. Edgar Schiffmann. ★ **22:** Glumă, şiretenie şi răzbunare, piesă radiofonică după Goethe, într'un act de Egon Wellesz, dirijat de prof. Robert Heger. In continuare concert seral executat de capela de jazz Charly Gaudriot. Scherzinger: Marşul grenadierilor; Engel-Berger: Ein Solitär auf schlanken Frauenhänden, Slow-Fox — R. Katscher: Wenn die Elisabeth, Fox — V. Scherzinger: Komm, träum mit mir das süsse Märchen, Engl. Waltz — M. Ager: Kin ka chou, Slow Fox aus dem Tonfilm Rio Rita, — B. Granichstaedten: For you, Foxtrot a. d. Operette Reklame" — B. Silving: Auf dem Sommerhaidenweg, Slow-Fox — G. Macho: In dir hab ich die Frau gefunden, Tango — Sanders: Zwei rote Lippen und ein roter Taragona, Tango — A. Lange: Russische Phantasie — I. Monaco: Sag doch nicht nein, Slow-Fox — W. Meyer: I love you! I hate you, Engl. Waltz — E. Demoi: Fräulein, darf ich's wagen, Foxtrot — J. Klenner: Lonely Troubadour, Slow-Fox — W. Meyer: Love is like a rose, Engl Waltz — W. Engelberger: Du hast so blaue Augen wie die blaue Adria, Foxtrot.

525 m. RIGA 4 kw.

12: Informaţiuni. ★ 12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de limba letonă. ★ 19: Lecţii de limba engleză. ★ 20.03: Concert simfonic de orch. 23: Bul meteor.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 12.20: Ştiri comerciale la plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon cu lied-uri italiene, Enrico Carusse, Beniamin Gigli, Mattia Battistini. ★ 17.55: Cum învăţăm copilul să citească, conf. ţinută de Hans Fischer. ★ 18.25: Concert de lied-uri, Hans Langer: „Noapte ploioasă"; In barcă; Allois Heiduczek: „Ei"; „Dimineaţa aurie"; Richard Wetz: „Salut", „Seară"; Leo Kiesselich: „Ave", „Mein Wildfang"; Franz Knauf: „Du bis die Sehnsucht"; „Primăvara". ★ 19.45: Conf. despre dans ţinută de Hans Pflug. ★ 20.15: Sport. ★ 20.45: Conf. teatrală. ★ 21: Concert al orch. radio dirijată de Kurt Pastor, solist Richard Staab (piano), Brüll: „Introducere şi tarantelă din Poveşti din Champagne"; Reissiger: Ouv. la „Moara de piatră"; Strauss: Vals; Liszt: „Rapsodie spaniolă"; Tschaikowsky: fantezie din „Iolanta"; Lehar: Valsul din „Dragoste de ţigan"; Schubert: Putp. din „Casa cu trei fete"; ★ 22.10: Otto Zarek citeşte din propriile-i opere. ★ 22.45: Concert de orgă executat de prof. Walter Körner. Heinrich Kaminsky: „Tocatta"; Hermann Grabner: „Partita sopra"; Bach: Fantezie.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. reg. 1 de honvezi dirijată de d. Fricsay; Bura: Marş ungar ; Ziehrer: Nostalgie, vals; Keler: Uvertură ungară; Verdi: Fantezie din opera Balul Mascat; Sarasate: Ţiganii orfani, solo de vioară; Sidney: Fragmente din opereta San Toy; Grosz: Fox-trott oriental. ★ 12.10 : Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. Fejes. 1) Adam: Uv. operei De-aşi fi rege; Fetras: Songe de Marie-vals; Verdi Fantezie din Traviata; Keller: Uvertură. ✵ 17: Lectură. ★ 18: Lectura foiletoanelor. ★ 18.30: Concert al orch. de ţigani Bura. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.10: Concert. ✵ 21: Reprezentaţie în studio. Regia A. Odry de la Teatrul Naţional. ★ 23: Concert al orch. de jazz Pataki din insula Margareta.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Muzică variată. ★ 22: Serată veselă.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 13.45: Pentru şcoli. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.10: Concert cu muzică militară. ★ 22.40: Concert.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

16: Comunicate economice. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de orch. Ziehrer: Vals; Verdan: Melodie; Leopold: „Polonja" fantezie; Ketelbey: Intermezzo. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic, consacrat lui Beethoven. In continuare meteorul sport, retransmisiuni străine.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ✵ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

77.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In pauză meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Situaţia critică a magistraţilor, conf. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conferinţă matinală. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 20: Causerie. ✵ 21.45: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.40: Emisiunea serviciului religios. ★ 13.55: Concert executat de trio-ul radio. ✵ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Causerie. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Depozit de engros şi detail pentru România a renumitelor aparate şi accesorii ale fabricei
INTERNATIONAL Standard ELECTRIC CORPORATION
CEREŢI CATALOAGELE SPECIALE.

Sâmbătă

14 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

PROGRAM PENTRU ŞCOLARI

16.30: D-l Paul Zarifopol: Cartea şi sportul.

16.45: D. G. A. Lefteriu: Cercetăşia.

17: Beethoven: Simfonia 7-a (plăci de gramofon).

17.30: Jurnal vorbit pentru şcolari.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

18: Orchestra Moţoi: Muzică uşoară şi naţională.

19.30: D-l F. Aderca: Săptămâna artistică Europeană.

19.45: Jurnal vorbit.

20: Muzică românească (plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

10.40: D-l Alexandru Mavrojani: Coasta de Argint a României.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: „Săptămâna luminată" piesă într'un act de **M. Săulescu** jucată de **artiştii Teatrului Naţional** în regia **d-lui R. Bulfinsky.**

21.30: D-l Emil Severin-profesor universitar: Bogăţiile ţării noastre.

21.45: D-nii Moscopol-diseur şi **Alex. Leon** pian: Melodii moderne.

22.15: D-l Vasile Filip-violină; Tartini Kreisler: Trilul diavolului; Vieuxtemps: Privighetoarea; Beethoven-Auer: Corul Dervişilor.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Conf. ★ 20: Trans. literară. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ✵ 22.15: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

16.45: Cărţi noi.★ 17.10: Concert al orch. radio. Rhode: „potpouri"; Ketelbey: „Intermezzo; Waldteufel: „Vals"; Fetras: „Uv."; Manfred: „Tango mexican"; Mercier: „Tarantelea sicilieană"; Blankenburg: „Marş". ★ 18.10: Pentru cinefili. ★ 19.30: Concert al orch. filarmonice. Millocker: uv. operetei „Studentul cerşetor"; Strauss: „Vals"; Suppe: Preludiu din opereta „Pensio"; Ziehrer: „Vals"; Heuberger: potpouri din opereta „Balul operei". ★ 21: Serată consacrată operelor lui Wagner. ★ 22: Trans. din Berlin, serată veselă. ★ 22.40: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.35: Muzică populară. ★ 14.30: Recitări. ★ 18: Pentru copii. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23.20: Noutăţi locale. ★ 23.23: Trans. din Brno.

291 m. TORINO 7 kw.

1:3 Concert de orch. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. unei opere.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.25: Curs de limba germană. ✵ 19.45: Conf. despre Walter von Molos cu ocazia împlinirei a 50 de ani dela naşterea sa. ★ 20.45: Serată veselă. Concert al orch. radio cu muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ✵ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 18: Muzică de jazz. ★ 19.05: Trans. din Praga. ★ 19.30: Conf. ✵ 19.45: Concert internaţional. ★ 20.35: Concert de vioară. ★ 21: Serată populară. ★ 22: Trans. din Praga. ✵ 23.23: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.15: Pentru copii. ★ 16.45: Literatură pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Pentru cinefili. ★ 20.45: Concert al orch. radio. Suppé: uv. operei „Cavaleria uşoară"; Senger: „Suită de balet"; Waldteufel: „Vals"; ★ 22: „Sfârşitul săptămânii, comedie de Viktor, Hans Fuchs. ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.30: Noutăţi locale. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 19.15: Trans. din Brno. ★ 19.30: Marionete. ★ 21: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23.23: Trans. din Brno. ★ 23.30: Trans. din Praga.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert de orch. ★ 17.15: Cântece populare. ★ 19.20: Conf. ★ 19.50: Meteorul. ★ 22.15: Concert de sonate. ★ 22.50: Concert popular de orch. ★ 23.50: Muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.15: Lecţii de engleză. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 21: Trans. din Varşovia, feuilleton. ✵ 21.15: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 23: Trans. din Varşovia, film vorbitor.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Radiofotografii. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.05: Conf. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Audiţie vocală. ★ 21.15: Pentru doamne. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.15: Muzică de dans de la restaurantul „Carlton".

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Trans. din Frankfurt, concert. ★ 21.30: Ora veselă. ★ 22: Serată consacrată operelor lui Leo Fall. ★ 24.20: Concert al orch. Stecher din Budapesta.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17: Trans. din Berlin, concert de orch. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20: Concert al orch. radio. Gabriel-Marie: „Uvertură", Grumbach: Dans Arab", Jacquet: „Suita maură", Gauwin: „In pustiu". „Der Rastelbinder" operetă în 2 acte de Lehar. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

19: Muzică de dans. ★ 19.35: Cântece ruseşti. ★ 20: Melodii. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Tango-uri. ★ 21: Concert de acordeon. ★ 22 Concert al orch. radio.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 19: Concert cu muzică religioasă. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Schroder: „Marş"; Offenbach: uv. operei „Orfeu în infern"; Komzak: „Vals". ★ 21.30: Ora veselă. ★ 22: Serată consacrată operelor lui Leo Fall. ★ 24.20: Concert al orch. Stecher.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18.45: Audiţie pentru tineret. ★ 19.30: Programul zilei următoare. ★ 19.00: Un sfert de oră literară. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 23: Trans. din Varşovia.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de după amiază executat de quartetul radio. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Operete. ★ 22: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.15: Trans. muzicei dela cafeneaua „Ruski Car".

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Conf. medicală. ★ 17.30: Concert executat de quintetul Paul Godwin. ★ 19.50: Concert de lied-uri. ★ 20.30: Conf. sportivă. ★ 20.50: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert vocal şi instrumental, în continuare muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. teatrală. ★ 22.40: Muzică de dans modernă. Retransmisiune dela expoziţia din Stockholm.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert variat. ★ 21.20: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Concert cu muzică variată.

Păreri despre lămpile Tungsram-Barium

Tit.

„TUNGSRAM", S. A. de Electricitate,

TIMIŞOARA

Confirm primirea celor 6 valve de radio pe cari le-am întrebuinţat în ordinea următoare:

Ca audion G 407, pentru scara de înaltă frecvenţă G 405 şi R 406, pentru scara de joasă frecvenţă, L-414 şi P-414.

Atât în timpul studiului meu în străinătate, în laboratorii şi după aceia, am întrebuinţat diverse lămpi. Lămpile d-v. însă pe cari le-am întrebuinţat acum, m'au convins nu numai că sunt corespunzătoare lămpilor întrebuinţate până acum, dar sunt mult superioare acestora în coloritul şi intensitatea tonului. Măsurătorile făcute de mine m'au convins că lămpile dv. corespund întocmai caracteristicelor, dovedind totodată calităţile superioare ale fabricatelor dv. în materie de lămpi. Imi voi permite a observa şi durabilitatea lor.

Sunt bucuros a vă putea exprima fără ezitare că sunt foarte mulţumit de produsele dv. şi-mi voi da silinţa a răspândi lămpile Tungsram-Barium.

Cu toată stima
(ss) Ing. IOSIF FAZEKAŞ
Orşova

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Emisiune agricolă, noutăţi. ★ 17: Pentru copii. ★ 19.25: Serată populară. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 23: Sport. ★ 23.23: Trans. din Brno. ★ 24.20: Trans. din Praga, muzică populară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.45: Conf. technică. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert de vioară şi pian. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă, în continuare muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 21: Concert distractiv de orch. ★ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18.45: Curs de engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de orch. în continuare actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de capela Gustav Macho. Weber: uv. operei Oberon; Ziehrer: vals; Gounod: fantezie din opera Romeo şi Julietta; Moszkowsky: Serenadă; Granichstaedten: lied şi foxtrot din opereta Reklame; Kalmann: potpouri din opereta Prinţesa circului; Dawes: Melodie; Hruby: Rendezvous la Lehar, potpouri; Rosenzweig: Marş. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela I. Geiger. Nora Neville (cor) la pian Ida Herold. Felix: cântec din opera Pisicile; Grieg: Cântec de leagăn; Strauss: Vals; Adam: uv. operei De-aşi fi rege; Ziehrer: Catifea şi mătase, vals din opereta Der Fremdenführer; d'Albert: fantezie din opera Tiefland; Iwanow: Schiţe caucaziene; Boccherini Menuet; Jones: potpouri din opereta Geisha; Geiger: Potpouri; Dostal: Marş. ★ **18.30:** Neamul pisicilor, povestire de Käthe Ehren. ★ **19:** Armin Kaufmann: Quartet de coarde în B- dur. ★ **19.30:** Poezii în dialectul Austriei de jos. ★ **20:** O predică veselă încitată pentru apărarea naturii. ★ **20.30:** Arii şi lied-uri cântate de Maria Gardi. La Pian Prof. Erich Meller. Tirindelki: L'Ombra di Carmen; Puccini: arie din Gianni Schichi; Bemberg: Cântec hindou; Korngold: cântecul Marietei din Oraşul mort. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Trans. din sala de operă. Concert festiv a asociaţiei vieneze Schubert. Ehrenchormeister Prof. Viktor Keldorfer. Mitwirkend: Konzertsängerin Josefine Stransky. Violoncellovirtuosin Senta Benesch. Das Stiegler-Quartett. Der Wiener Akademische Orchesterverein. Franz Schubert: Nachtgesang im Walde. Mänerchor mit Begleitung von vier Hörnern. Wilhelm Kienzl: Prooemion. Männerchor, Erstaufführung. Peter Cornelius: Der deutsche Schwur Männerchor. Vortrag der Violoncellovirtuosin Senta Benesch. Franz Neuhofr: Gewitter im Hochgebirge. J. F. Hummel: In der dunklen Nacht. Franz Schubert: Jagdlied. ★ **22:** Filmul sonor dealungul timpurilor. Cuvânt introductiv: Richard Grünfeld.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15,25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio: Rossini: Ouv. operei „Wilhelm Tell"; Mussorgsky: Arie din „Boris Godunoff"; Schlagmann: „Serenadă de nuntă"; Chaminade: „Scharpentanz şi Pierette"; Offenbach: Vals; Lehar: Putp. din „Unde cântă ciocârlia". ★ 18.15: Ora sonatelor. La vioară prof. Horvath, la pian Ludwig Funk: Brahms: Sonată în g-dur; Bach: Sonată în e-dur. ★ 18.50: Pentru tineret. ★ Rudolf Rüder povesteşte din viaţa sa. ★ 19.45: Concert de ţiteră executat de duetul Benzinger-Sailer, Hauptmann: „An[illegible]te"; Grünwald: „Allegro moderato op. 102"; Umlauf: Fantezie. ★ 20.30: Ştiri radio. Moda în caricatură. Continuarea concertului de ţiteră: Kollmanek: Gavotă; Obermayer: Scherzende Amoretten". ★ 20.45: Concert de orgă. Guilmant: „Preludiu în c-moll", op. 56; Bossi: „Cântec de seară"; Schmidt: „Interludium festiv pe o temă populară, op. 61". ★ 21.30: Concert al orch. radio. Ora stiriană. Trei cântece stiriene. Kienzl: Dans stirian, Trei cântece populare; Mojsisovics: „Dans ţărănesc"; ★ 22.55: „Zock a pierdut o mic de mărci", sketch de Hans Rössler. In continuare muzică de dans al orch. Waldschmidt: „Dolly Tombico Band" Trans. dela cafeneaua „Arkadia".

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. 1) Cherubini: Uvertură ; 2) Händel: Siciliana; 3) Pesse: Saltarello; Fries: Inima mea e de aur; 4) Nielsen: Mascaradă; 5) Kalmann: Suită; 6) Casadesus: Cântec ; 7) Sidney: Capătul drumului, vals; 8) Sarony: Dunkey doodle; 9) Schweitrer: Noapte de Mai, tango. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. ruse de balalaici E. Stepat, cu concursul d-lui Andreef. ★ 17: Lectură. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.30: Concert al orch. reg. 1 de honvezi dirijată de d. Fricsay: Trans. dela Lunapark; 1) Maxa: Marş; 2) Waldteufel: Ploaie de aur, vals ; 3) Rossini: Uv. operei Semiramis, 4) Verdi: Fantezie din Traviata; 5) Fricsay: Fantezie; 6) Kalmann: Fragmente din opereta Silvia. ★ 19.50: Lectură. ★ 20.30: Trans. reprezentaţiei de la opera regală ungară reprezentaţie de gală cu ocazia sfârşitului anului), Hunyady Laszlo operă în 4 acte de Beni Egressp. Muzica de Francois Erkel. Dirijor d. Rekai, regia Arpad Szemere, în continuare. către 23.35: Concert al orchestrei de ţigani Jenö Farkas de la cafeneaua Spolarich.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Concert al orch. radio. ★ 20.25: Muzică de acordeon. ★ 21.40: Program organizat de asociaţia lucrătorilor amatori de radio.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Feuileton. ★ 21.15: Concert popoular executat de orch. filarmonicei Strauss: „Marş egiptean"; Lehar: Vals; Rossini: uv. operei „Semiramis"; Bizet: fantezie din „Carmen"; Saint-Saens: „Toreador şi Andalouse"; Verdi: marş din opera „Aida". ★ 23: Trans. unui film sonor.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Serată teatrală.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In pauze, meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiuei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 17: Trans. din Hamburg, concert ★ 18.30: Conf. pedagogică. ★ 18.55: Conferinţă, economică. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 19.40: Conf. muzicală. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Pentru grădinari. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 20: Causerie. ★ 21: Lectură. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

9.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.40: Causerie religioasă. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.40: Concert de orch. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

Duminică

15 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢA

11.45: D-na Alice Gabrielescu: Ora copiilor.

12: Orchestra Radio: Zandonaï: Telefunken-marş; Gilfredo Cattolica: Serenada ; Urbach: Piosul Bach-fantezie; Dron: Comoara străbună—fantezie pastorală; Ketelbey: Nour argintiu; Delmas: Urmele trecutului — vals; Bernards: Visul trandafirilor din Sanssouci.

PROGRAM PENTRU SAT

16: D-l Dr. V. Voiculescu: Veştile săptămânii.

16.15: Corul bisericii Zlătari sub conducerea d-lui **Istrătescu,** Podoleanu: Heruvicul; Wachmann: Pre tine; Niedermayer: Tatăl nostru; Bortneansky: Cuvine-se.

16.30: D-l I. C. Vissarion: Snoave.

16.45: Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

PROGRAMUL DE DUPA AMIAZA

17: Orchestra Grigoraş Dinicu — muzică uşoară.

18: D-l Dr. Otorin: Carnet medical umoristic.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Grigoraş Dinicu — Arii naţionale.

19: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Apostol Culea: Legende româneşti despre flori.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: D-l Sig. Seidmann — saxofon — muzică modernă.

21.25: D-l Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.

21.40: D-l Gh. Folescu dela Opera Română — canto.

22: Orchestra de Mandoline Mutafian.

22.45: Jurnal vorbit.

Ce s'ascultăm în săptămâna aceasta

DUMINECĂ 8 IUNIE

Berlin, 19
„Clopotul de Nord" operă într'un act de Donizetti.

Leipzig 19
„Cavalerul Rozelor" operă de Strauss.

Frankfurt 20.30
„Carmen" operă în 4 acte de Bizet.

Breslau 21
„Tosca" operă în 3 acte de Puccini.

LUNI 9 IUNIE

Langenberg 20.30
„Macbeth" operă în 4 acte de Verdi.

Leipzig 20.30
„Die gold'ne Meisterin" operetă în 3 acte de Eysler.

Berlin 21
„Liliacul" operetă de Strauss.

Budapesta 21.50
„Madame Butterfly" operă în 3 acte de Puccini.

MARŢI 10 IUNIE

Riga 20.03
„Bărbierul din Sevilla" operă în 3 acte de Rossini.

MIERCURI 11 IUNIE

Hamburg 20.25
„Don Carlos" operă în 4 acte de Verdi.

VINERI 13 IUNIE

Stuttgart 4 dimineaţa
Trans. din New-York, match-ul de box pentru campionatul lumei între Schmeling şi Sharkey.

SÂMBĂTĂ 14 IUNIE

Hamburg 21
„Der Ratselbinder" operetă în 2 acte de Lehar.

A APARUT

ALBUMUL
CONCURSULUI DE FRUMUSEŢE

cuprinzând fotografiile tuturor frumuseţelor care au participat la marele concurs de frumuseţe, instantanee dela festivităţile din Galveston, Bucureşti şi Sinaia.

Sute de clişee fotografice pe hârtie velină şi o extrem de interesantă descriiere a serbărilor concursurilor.

Coperta cartonată şi **splendit ilustrată** în culori.

Acest album nu trebuie să lipsească din nici o casă.

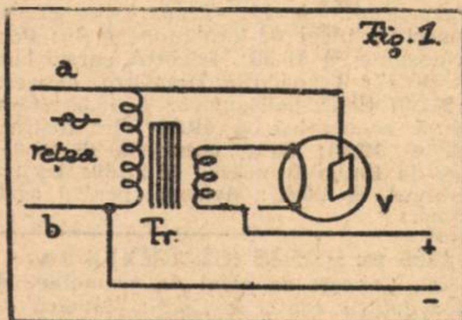
De vânzare la toate depozitele, chioşcurile de ziare şi la principalele librării. Se trimite şi cu ramburs.

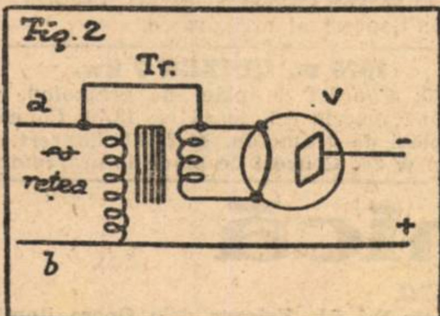
◆ **PREŢUL 80 LEI** ◆

Un aparat ieftin de tensiune anodică pentru curent alternativ

Mulţi amatori de radio ar vrea să scape de pacostea de baterie anodică, dar din ne fericire dau peste altă pacoste. Un aparat de tensiune anodică le uşurează punga cu cel puţin 3500 lei şi preferă să dea periodic 400—500 lei, rămânând tot la baterie. Voi descrie aci un aparat cu care vor putea înlocui bateria anodică mult mai ieftin. Vom întrebuinţa redresarea unei singure alternanţe a curentului alternativ.

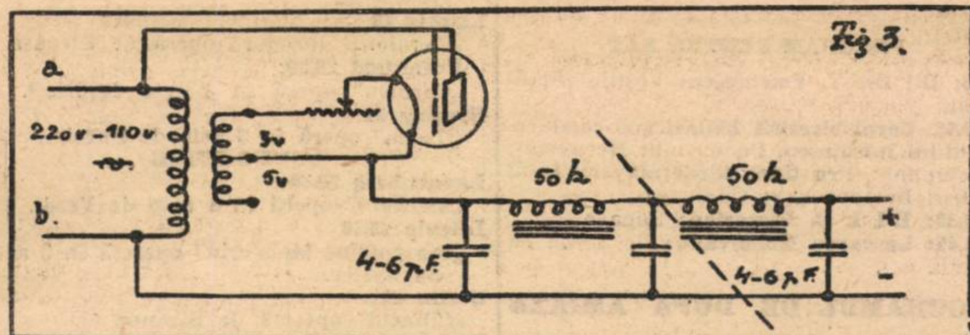
Schemele de redresoare asupra cărora m'am oprit sunt fig. 1 şi fig. 2. In aceste





scheme Tr este un transformator de sonerie, iar V o valvă redresoare.

Reflectând puţin asupra celor două scheme, din care mai derivă încă două, (după cum firul a sau b al sectorului e pus la pământ) am găsit că cea mai preferabilă este cea din fig. 1 la care firul b este firul pus la pământ al sectorului. Iată deci redresorul nostru fig. 3.



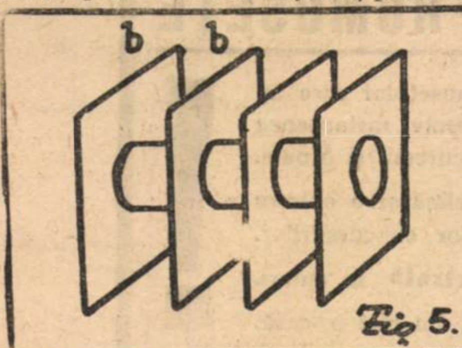
Valva redresoare întrebuinţată de mine este o lampă obişnuită de haut-parleur, la care sita şi placa sunt unite, formând ambele anoda lămpii. Nu uitaţi să le legaţi astfel, căci dacă vom controla cu unmiliampermetru curentul de sită şi de placă a unei lămpi, punându-le pe amândouă la acelaş potenţial pozitiv, vom găsi că curentul de sită e mai puternic decât al plăcii, cu toate că sita e... sită nu placă. Ea e totuş mai aproape de filament.

Un gol al acestui redresor este că redresează o singură fază a curentului.

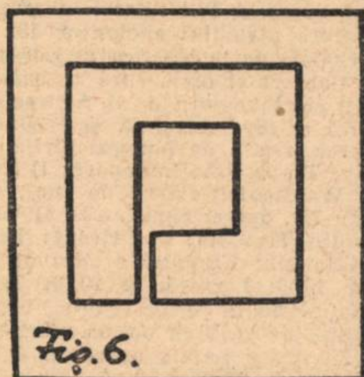
Se remediază în parte răul utilizând un bun filtru.

Acest filtru e compus din două selfuri de filtru SF de 50 henry şi din 3 condensatori telefonici de 4—6 microfarazi. Se poate întrebuinţa numai un self şi 2 condensatori după cum arată linia punctată, dacă aveţi pretenţiuni mai modeste. Se poate întrebuinţa improvizat un asemenea self din primarul unui transformator bun de joasă frecvenţă — cu condiţia ca înfăşurarea acestuia să nu provoace o cădere de tensiune exagerată. E mai bine însă, pentrucă aceste selfuri sunt destul de scumpe în comerţ, să încercaţi a le construi singuri.

Se confecţionează din prespahn sau din carton gros carcasa bobinei selfului pe care e bine să o împărţiţi în câteva secţiuni cum arată fig. 5. Golul dela mijloc a, poate fi ci-



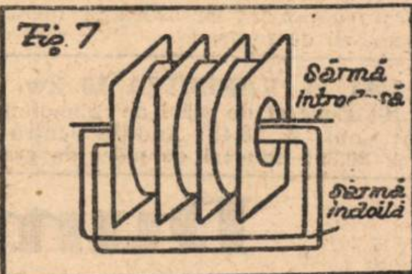
lindric sau paralelipipedic. Intre pereţii b, b se bobinează cât mai regulat 4000—5000 spire fir de aramă de 0,3 mm. diametru isolat cu lac sau cu bumbac. Bobinaţi spre ex. în fiecare secţiune câte 1000 spire



In cilindrul dela mijloc care are diametrul de 2 cm. aprox. se introduce circuitul magnetic, care e format din table de fer moale tăiate ca în fig. 6 şi introduse în golul bobinei.

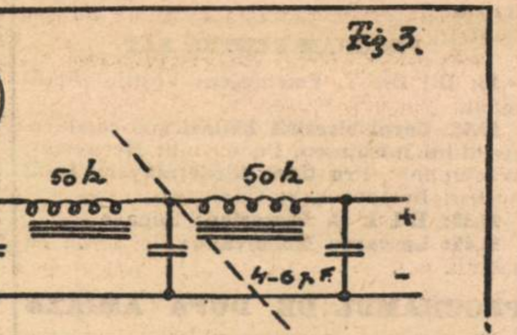
Tablele trebuiesc isolate între ele, lipindu-le la fiecare pe o parte cu hârtie.

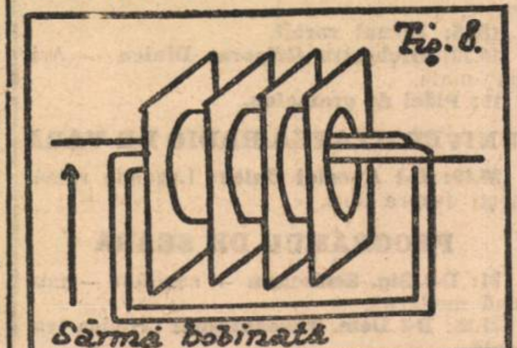
Circuitul magnetic poate fi făcut şi din sârme de fer moale cum arată fig. 7.

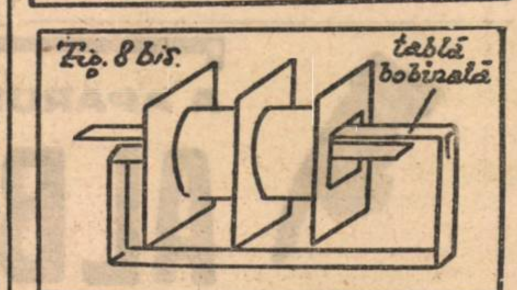


Tot din sârmă, însă fără a tăia sârma în bucăţele, se poate face bobinând sârma prin golul şi prin exteriorul fig. 8.

Nu vă speriaţi de numărul mare de spire al bobinei. Firul de aramă necesar bobinei nu vă costă de cât câteva zeci de lei. E bine ca rezistenţa ohmică a acestor bobine să fie cât mai mică, întâiu pentru că se obţine o bună filtrare, apoi pentru a nu scădea prea mult tensiunea curentului filtrat mai ales în cazul când reţeaua are numai 110 volţi.





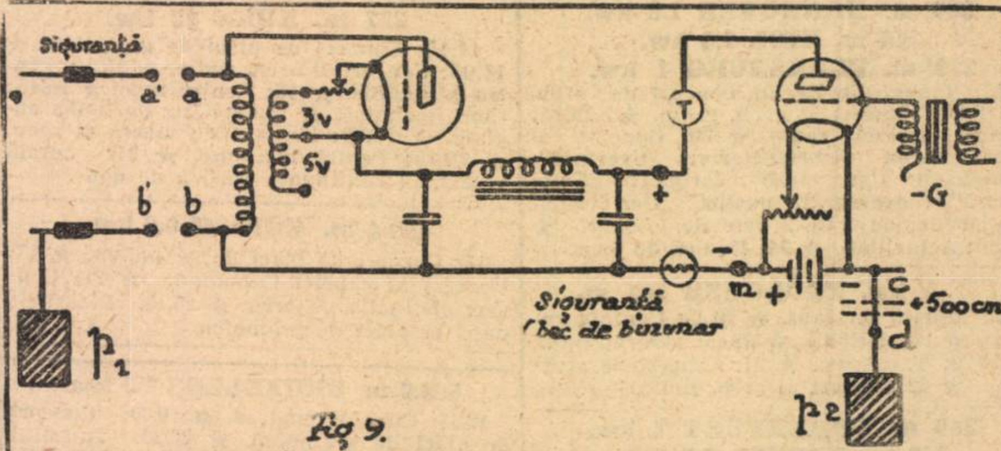


Observaţiuni. Eu am legat filamentul lămpii direct la bornele 3 volţi ale transformatorului, deoarece am constatat aci mult mai mult decât 3 volţi. Se poate lega filamentul la bornele 5 volţi însă prin intermediul unui reostat care nu va fi dat până la maximum, pentru a nu supravolta lampa redresoare.

Altă observaţie ce am de făcut se vede tot din fig. 9. In general polul — al redresorului se leagă la polul + al acumulatorului la punctul semnat cu m iar polul — al acumulatorului la pământ prin firul bornei de pământ al receptorului, firul c d. După cum se vede, acumulatorii sunt în scurt-circuit prin pământ. Dar poate fi şi mai grav. Dacă fişa a b c ia curent dela sector se pune invers, adică b la a_1, şi a în b_1, firul sectorului a_1 se descarcă prin firul b e m c d la pământ, arzând siguranţa instalaţiei.

Şi dacă ar fi numai atât tot n'ar fi mare pagubă, dar acest curent traversează acumulatorul şi circuitul filament al lămpilor arzându-le pe toate.

Remediul. Se suprimă pur şi simplu legătura c d a re[c]torului (aparatul de radio) cu pământu[l], acest rol fiind îndeplinit de firul b_1 P_1 al sectorului. Aparatul funcţionează tot aşa de bine. Sau dacă vi se pare că e anormal lăsaţi legătura c d însă prin intermediul unui condensator de 500 cm., care de obiceiu se pune în spre antenă, acum puneţi-l spre pământ.



Termin recomandându-vă ca lampa redresoare să fie destul de puternică.

Debitul ei maxim, indicat de caracteristică, trebuie să fie cel puţin de patru ori mai mare decât debitul total cerut de aparatul receptor.

Dacă vi se pare că lampa redresoare e insuficientă se mai poate monta o a doua în paralel cu ea, adică legându-le filamentele împreună, plăcile împreună şi sitele împreună.

Dacă sectorul dă curent de 220 volţi şi aveţi nevoe de tensiuni mai mici, întrebuinţaţi sistemul de reducere descris de mine într'un număr trecut al acestei reviste şi la calcule ţineţi seama şi de rezistenţa interioară a lămpii (aprox. 2000 ohmi) care acţionează ca şi cum ar fi intercalată în punctul A între T_1 şi T_2 adăogându-se la r_1 (vezi figura respectivă). (Articolul în Radio şi Radiofonia din 11 Maiu 1930 sub titlul: Asupra rezistenţelor reductoare în aparatele de tensiune anodică). Dacă sectorul are numai 110 volţi, acest aparat dă o tensiune egală cu a bateriilor anodice obişnuite.

GH. C. RADULESCU
Student Inst. Electrotechnic

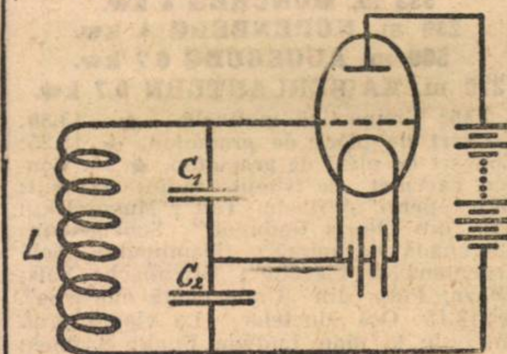
Undametrul pentru undele foarte scurte

Pe când la undele normale este suficient să utilizăm un undametru compus dintr'un self şi un condensator variabil, la undele foarte scurte nu mai putem utiliza un dispozitiv atât de simplu. Nici obişnuitul întreruptor automatic (buzzer) nu ne mai poate servi, ci numai un mic post de emisiune, cu o lampă triodă. Intrucât energia radiată de acest post poate fi infim de mică, folosim o lampă normală.

Ce scop are postul acesta de emisiune? Am văzut că selectivitatea aparatelor receptoare construite pentru undele foarte scurte este excesivă. Căutând deci un post de emisiune, trebue să avem puncte de reper pe cadranul condensatorului de acord. Deci avem nevoe de un aparat auxiliar, care să ne indice o serie de lungimi de unde, cu o exactitate foarte mare.

Ştim că un post de emisiune, compus dintr'o triodă cu un singur circuit acordat, emite oscilaţiuni. Dar aceste oscilaţiuni nu au o caracteristică pur sinusoidală, ci conţine şi alte oscilaţiuni, de frecvenţe harmonice. Deci, în afară de frecvenţa de bază, vom emite şi frecvenţe de ½, ⅓, ¼, ⅕, ⅙ parte (harmonicele inferioare) sau frecvenţa dublă, întreită, împătrită etc. (harmonicele superioare). Cunoscând exact frecvenţa de bază, vom calcula frecvenţele superioare, înmulţind frecvenţa de bază cu 2, 3, 4, 5, 6 etc. Iar lungimile de undă corespunzătoare vor fi: jumătatea, o treime, o pătrime, o cincime etc. a lungimei de undă pe care am acordat postul de emisiune.

Construind deci un mic post de emisiune, cu un singur circuit acordat şi cu un cuplaj foarte strâns între placă şi grilă, vom emite în afară de frecvenţa de bază, toate frecvenţele harmonice. Schema de principiu a acestui post de emisiune, o dăm în fig. 1. Mărimea selfului L şi a con-



densatorului de acord C_1 este ales în aşa fel, încât postul poate fi acordat pe o lungime de undă de cca 300 metri. C_2 este un condensator de reacţie. Selful L serveşte totodată şi ca antenă, întrucât oscilaţiunile se vor transmite prin cuplaj, asupra selfului de acord al aparatului de recepţie pe care îl etalonăm.

Acum procedăm la stabilirea frecvenţei de bază. Cu un aparat de recepţie osebit, recepţionăm un post îndepărtat, cu o lungime de undă de ex. 300 metri odată bine acordat, punem în funcţiune postul de emisiune.

Il acordăm, până când oscilaţiunile produse acoperă exact emisiunea recepţionată. Acum îndepărtăm aparatul de recepţie folosit şi îl încălzim cu aparatul de recepţie pentru undele foarte scurte. Il plasăm în aşa fel, încât selfurile lui să fie cuplate cu selful postului de emisiune.

Invârtind condensatorul aparatului de recepţie, vom auzi în mai multe locuri piuitul oscilaţiunilor, produse de emiţător. Aceste vor fi exact oscilaţiunile harmonice. Vom găsi astfel harmonică superioară 3.=100 metri, 4. =75 metri, 5.=60 metri, 6. = 50 metri etc. Notăm gradaţiunile condensatorului de acord, şi vom constata o regularitate oare care. In felul acesta am obţinut un număr de puncte de reper, în baza cărora putem să stabilim lungimea de undă a emisiunilor recepţionate în cursul încercărilor sau a corespondenţei. Amatorii de emisiuni pot lucra astfel cu lungimi de unde bine determinate, punând măsura frecvenţele corespunzătoare până la cca 30 m. lungime de undă. Frecvenţele mai mari se controlează cu un alt dispozitiv, pe care îl vom descrie în viitor.

(După Günther-Kröncke)

Radio pentru vilegiatură in Cehoslovacia

Cehoslovacia la rândul său, anunţă că sezonul de vară al radiofoniei, va dura dela jumătatea lunei Mai, până la sfârşitul lui Septembrie.

Emisiunile cehoslovace vor începe seara la ora 8, în loc de 7, dar vor dura Sâmbăta şi Dumineca, până la 12 noaptea.

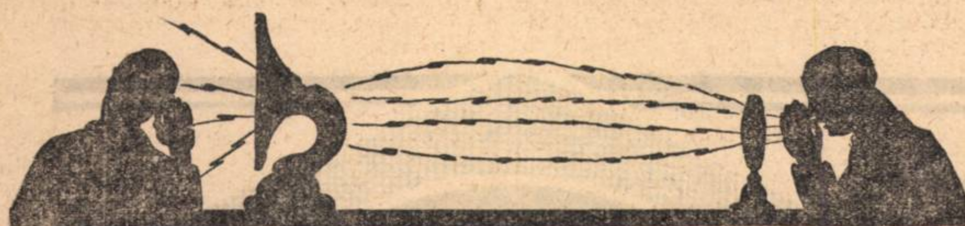
Numeroase staţiuni de vilegiatură din Cehoslovacia, vor beneficia de transmisiuni speciale.

Staţiunea Praga pregăteşte o săptămână de propagandă turistică. Se vor face numeroase radio-reportagii, în cele mai pitoreşti regiuni.

Printre evenimentele sportive, cel mai important va fi festivalul Socolilor, dat la Praga, care va fi difuzat amplu.

ROMANUL PASIONAL
AL UNOR
SURORI SIAMEZE
— Bizar şi impresionant —
Cititi-l toţi azi în
„LECTURA"
— Floarea literaturilor străine —
5 lei — seria complectă.
La chioşcari şi librari

A apărut
Romanul unui concurs de frumuseţe
REGINĂ UN AN
MISS-ROMANIA
MISS-UNIVERSE
Cel mai pasionant şi mai actual roman
Preţul 50 Lei



De vorbă cu cititorii.

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în la boratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-1

2252. **I. POPESCU-Caracal.**

Referitor la alegerea aparatului de radio preconizată în articolul d-lui ing. Florea din No. 85.

1) Calitatea unei detectrice cu reacţiune este intr'adevăr superioară unui aparat cu etaje de înaltă frequenţă?

Da.

2) Ce se înţelege prin: lampă oscilatoare medie frequenţă, schimbare de frequenţă?

Lampa oscilatoare: lampă generatoare de oscilaţiuni electrice.

Schimbarea de frequenţă este, după cum spune numele, o modificare a repeziciunei unor oscilaţiuni. De obicei această modificare — în radio — constă în reducerea frequenţei la circa 60 kilocyli; această cifră caracteristică este ceeace obicinuit se numeşte **media frequenţă.**

3) Ce este un transformator Push-pull?

Un transformator de joasă frequenţă ale cărui înfăşurări—primarul şi secundarul — sunt prevăzute cu prize mediane. Asemenea transformatori sunt utilizaţi în aparatele puternice obligate să acţioneze în săli de spectacol sau în aer liber, haut-parleur-e elctrodynamice.

4) Vă sfătuim să lucraţi cu lămpi obicinuite cu încălzire de 4 volţi.

2253. **IORGU.**

Schema de conexiuni a unui aparat cu trei lămpi bigrile.

Aveţi aparatul Bigril 3 în No. 83 al revistei.

2254. **CAIUS VANCEA-Cluj.**

Referitor la supradyna A. L.

1) Puteţi utiliza dacă ţineţi mult şi condensatorii pe cari îl numiţi. La orice supradynă se impun însă condensatori variabili de cea mai îngrijită construcţie, de aceea e deplasat când vă apucaţi de un aparat cu 7 lămpi să vă tenteze o economie de câteva sute de lei.

2)Puteţi utiliza orice cadru.

2255. **FRENKEL M.-Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

V. răspunsul 2240.

2256. **RADIO-SILVIU-Bârlad.**

La aparatul dv. nu este nimic de făcut, schimbaţi-l cu altul — sau construiţi cu materialul lui un altul — dacă vreţi să aveţi un aparat mai selectiv.

2257. **RADIOFONIST-Craiova.**

Referitor la supradyna A. L.

1) Ce piesă este pe panoul frontal sub P_1?

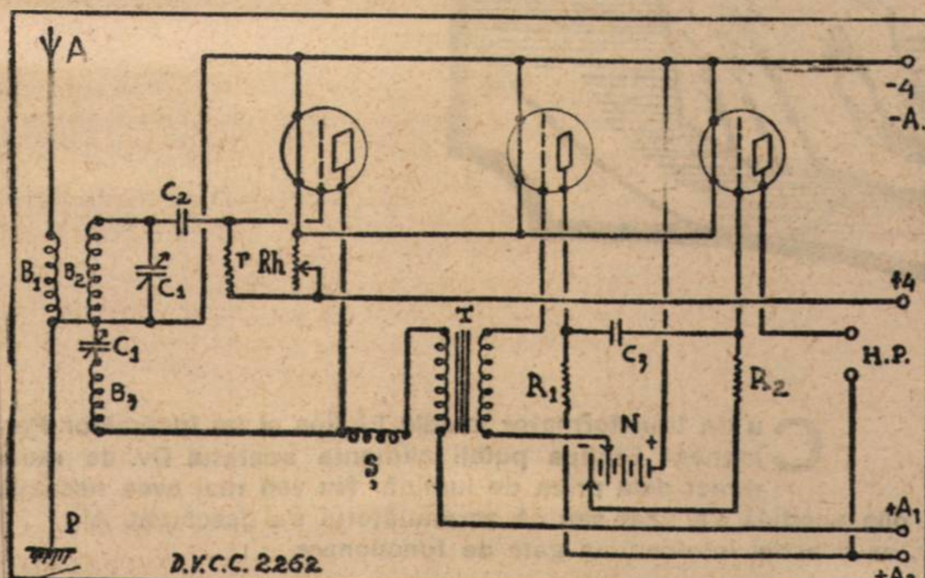


Fig. 2262

Fig. 2202. — Aparat Weagant cu trei lămpi.

A: antenă; P: pământ; B_1 B_2 B_3: bobine de self; C_1: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_2 condensator fix de 3 megohmi; R_1: idem, 1 megohm; R_2: idem, 2 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; Ş: bobină de şoc de 300 spire; T: transformator de joasă frequenţă raport 1/3; C_3: condensator fix de 10.000 cm.; H. P.: haut-parleur; N. baterie de negativare; A: minusul bateriei anodice; $+A_1$, $+A_2$: tensiuni pozitive.

Intrerupătorul general (I).

2) Cadrul vine montat în B_1, B_2?

Da.

3) Ce cadru să utilizez?

Orice tip; e nimerit însă, să-i potriviţi numărul de spire — adăugând sau scoţând — astfel ca să dea unda de 600 m. la extremitatea condensatorului de cadru.

4) Câteva manuale de radio în româneşte.

In româneşte n'avem nici o carte potrivită; dacă posedaţi însă vre-o limbă străină vă pot indica broşuri folositoare.

5) Ce liţă de antenă este mai bună din bronz fosforos sau din cupru?

Din bronz fosforos.

2258. **MENASE-Loco**

V. răspunsul 2255.

2259. **PETRESCU-NICOLAE-Loco.**

V. răspunsul 2255.

2260. **ION CRIŞU-Comoşteni, Dolj.**

Referitor la aparatul meu cu galenă.

1) Dacă i-aş adăuga un etaj de amplificare ar putea acţiona un mic hautparleur?

Da.

2) Ar fi de egală putere cu un aparat cu două lămpi?

Nu, e inferior.

3) **Ce vorbitor ar fi indicat?**

Uunul mic, cu inerţie redusă. Spuneţi negustorului ce fel de aparat aveţi şi vă va da tipul nimerit.

4) Dacă ţineţi să utilizaţi bigrile va trebui să folosiţi două etaje de joasă frequenţă. Aceste lămpi — toate — necesită 16—20 volţi la placă şi 4 la filament.

2261. **GH. ABOGIEF-Olteniţa.**

Pentru alimentarea filamentelor nu e posibil să folosiţi sectorul decât schimbând radical aparatul actual. Pentru aceasta e nimerit să folosiţi mai departe un acumulator de 4 volţi. Dacă ţineţi să scăpaţi de buclucul transportării acumulatorului în vederea încărcării, construiţi sau procuraţi-vă din comerţ un încărcător.

2262. **A. R.-Ocnele Mari.**

1) Schema unui aparat Weagant cu trei lămpi.

Veţi monta aparatul cu triode — nu cu bigrile, — aşa cum arată fig. 2262.

2) Veţi utiliza condensatorii specificaţi în legenda fig. 2262.

2263. **AMATOR, Radio-Brăila.**

1) Ce să fac pentruca să pot lucra şi pe antenă cu superheterodyna mea?

Intâi de toate vă sfătuesc să renunţaţi la ideea de a schimba cadrul cu antena; fă-

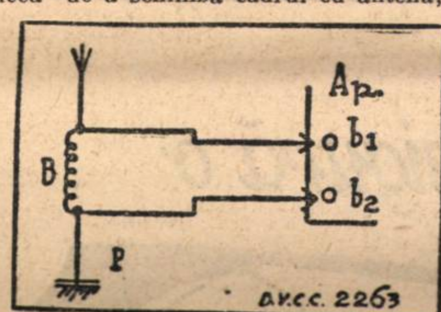


Fig. 2263. — Schemă pentru folosirea antenei la un aparat de cadru.

A: antenă; P: pământ; B: bobină de self; Ap: aparat; b_1, b_2: bornele cadrului.

când acest lucru veţi slăbi selecţia aparatului.

Dacă totuş ideea vă obsedează atunci, fig. 2263 arată ce aveţi de făcut. Luaţi o bobină de self B şi branşaţi-o între bornele b_1, b_2 ale cadrului.

Una dintre aceste borne — aceea care atacă grătarul bigrilei — o veţi lega la antenă, cealaltă la pământ.

2) Ce lungime trebue să aibă antena?

Maximum 15 m.

3) Mono — sau bifiliară?

Monofilară.

4) Ce orientare să-i dau?

Aproximativ NV—SE.

5) Ce haut-parleur să utilizez?

Cel mai scump — în limitele impuse de posibilităţile Dv. bugetare.

2264. **AMATOR-Periş.**

Referitor la aparatul Bigril 3

1) La 50—60 km. de Bucureşti se poate elimina Bucureşti?

Nu.

2) Cele trei lămpi poartă toate aceeaş denumire?

In cazul folosirii bigrilelor — toate lămpile sunt identice. In cazul triodelor: prima e detectrice, a doua lampă de joasă frequenţă, iar a treia finală.

3) Intrebuinţând triode Bigril 3 e tot aşa de bun ca şi R. R. 3?

Nu.

4) Cred că mulţi amatori v'ar fi recunoscători dacă aţi publica din nou schema aparatului R. R. 3.

Vom publica din nou descrierea aparatului într'un număr viitor, când spaţiul ne va îngădui.

5) Daţi-mi schema de principiu a aparatului R. R. 3 (pe cea de conexiuni ştim că nu o daţi).

O aveţi în fig. 2264.

2265. **MAIOR MARCEL IONIAN-Loco.**

Da; antena o veţi lega la acea bornă a bobinei B_2, care merge la grupul detector (r, C_2).

2) Ce posturi pot prinde cu el?

După încetarea emisiunilor româneşti veţi putea prinde Budapesta, Viena,, Morawska-Ostrava, Katowice şi alte câteva posturi.

2275. **O GALENISTĂ-Loco.**

V. răspunsul 2265.

2276. **PREOT ŞTEFAN LĂPUŞNEANU-Urlaţi, Prahova.**

1) Cel mai selectiv aparat cu trei lămpi-detectrice urmată de două joase frecvenţe.

Aparatul R. R. 3 pe care îl aveţi în No. 58 al revistei, oferă maximul de selectivitate care se poate obţine cu sistemul: detectrice + 2 joase frecvenţe. Ca să măriţi selectivitatea aparatului, scurtaţi antena; utilizaţi de pildă una bifilară de maximum 15 m. lungime.

2) **Intre montajul R. R. 3 şi Hartley care este mai bun?**

Ambele au aceeaş valoare.

3) Lămpile pe cari le pomeniţi au aceeaş valoare.

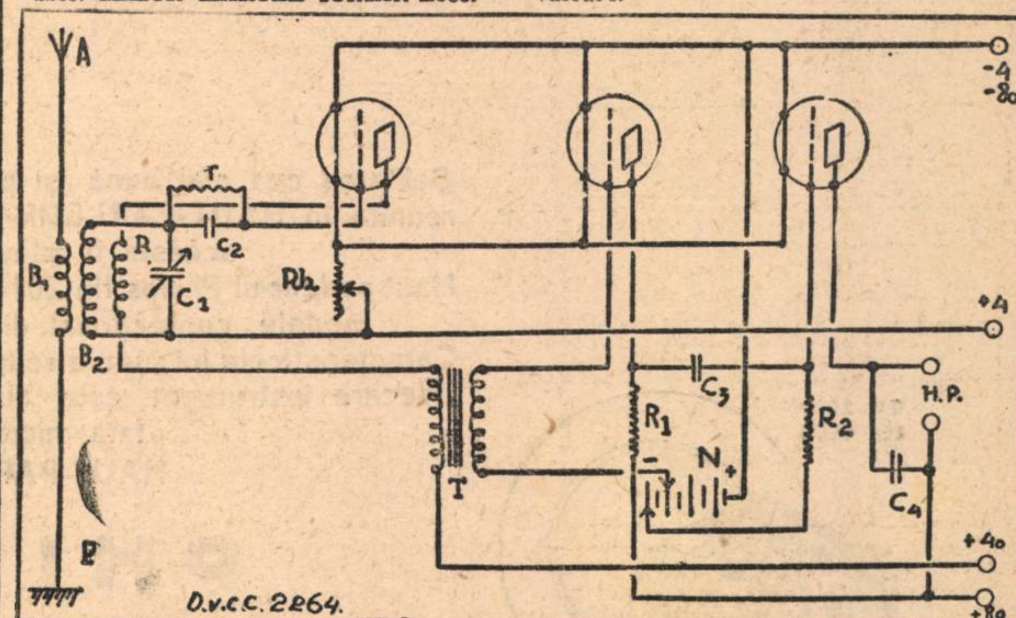


Fig. 2264 — Schema de principiu a aparatului R. R. 3.

A: antenă; P: pământ; B_1 B_2, R: bobine de self; C_1: c ondensatori variabili de câte 500 cm.; C_2: condensator fix de 100 cm.; C_3: idem, 10.000 cm.; C_4: idem, 4000 cm.; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; R_1: idem; 1 megohm; R_2: idem, 2 megohmi; T: transformator de joasă frequenţă raport 1/3; N: bobine de negativare; H. P.: haut-parleur.

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

2266. **RĂDULESCU CRISTOFOR-elev, Loco.**

V. răspunsul 2265.

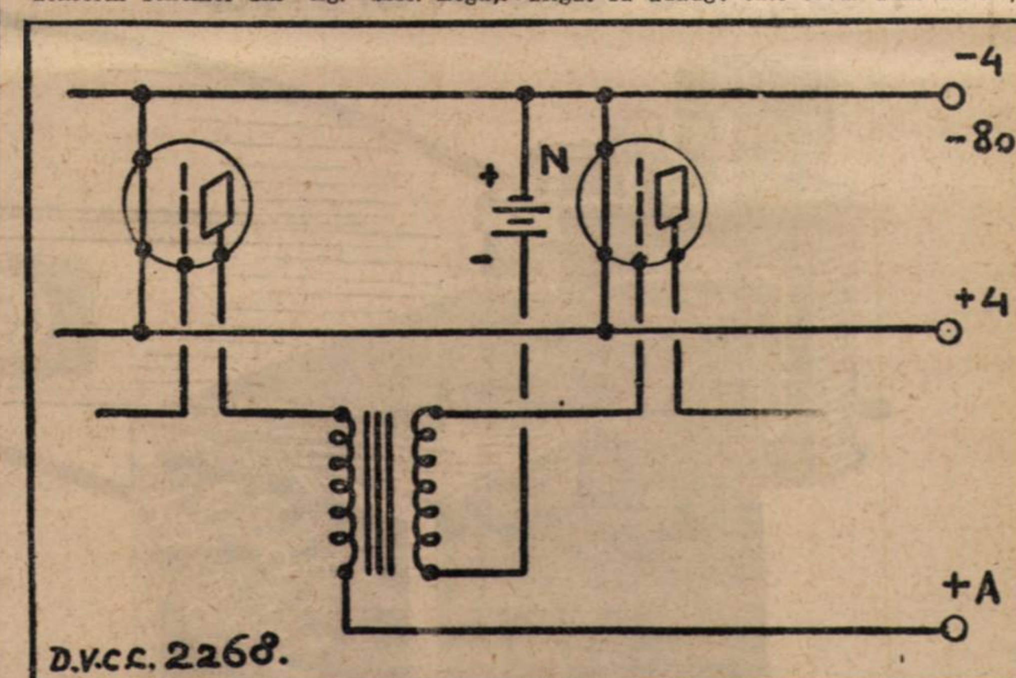
2267. **C. M.-Loco.**

V. răspunsul 2265.

2268. **G. DUMITRESCU-Galaţi.**

1) Cum pot aplica o negativare de 8 volţi grătarului unei lămpi de joasă frecvenţă?

Conform schemei din fig. 2268. Legaţi



plusul bateriei de negativare (8 volţi în cazul Dv.) la — 4, iar minusul ei la borna cuvenită a secundarului transformatorului de joasă frecvenţă.

2269. **PROFESOR PENSIONAR-Craiova.**

Selful şi transformatorii cari vă interesează se găsesc în comerţ. Prezentaţi schema unui negustor de radio din localitate şi vă va da piesele necesare. Eventual, vă puteţi adresa principalilor negustori din Capitală, ale căror anunţuri le găsiţi şi în corpul revistei.

2270. **UN GALENIST NEIMPĂCAT-Loco.**

V. răspunsul 2265.

2271. **R. T. 40-Loco.**

V. răspunsul 2265.

2272. **N. GEORGESCU-Loco.**

Vizitaţi-ne la redacţie — în zilele de consultaţii! — şi veţi căpăta dezlegarea completă a chestiunilor cari vă interesează.

2273. **Dr. MARIA ZAHARESCU-Cernăuţi.**

La aparatul dv. veţi utiliza o antenă bifilară de maximum 15 m. lungime.

2274. **M. IONESCU-Bucureştii Noi.**

Referitor la Cryptodyna publicată în No. 88: Pot branşa antena şi pământul, direct la bobina B_1?

2277. **RADA TEODOR-Pancota, Arad.**

1) Cupoanele trimise, le păstrăm; când se va completa seria ne veţi trimite restul.

2) Pe aci se spune că, în toamna anului curent, Radio-Bucureşti va funcţiona cu 100 kw. putinţă. E adevărat?

După cât se pare vestea a ajurs la Pâncota, din gură în gură şi — după obiceiul pământului — fiecare posesor al acestei simandicoase piese anatomice, s'a crezut obligat să adauge câte ceva. Cum distanţa Bucureşti-Arad e destul de impozantă, nu mă mir că putinţa postului românesc s'a cam umflat, ci, că s'a oprit la 100 kw.

2278. **IONEL BOROANCĂ-Loco.**

V. răspunsul 2265.

2279. **T. PARASCHIVESCU-Student.**

1) Suporţii antenei mele sunt de fer. Ce să fac ce să nu atragă trăznetul?

Legaţi la pământ vergelele de fer, aşa cum se leagă paratrăsnetele obicinuite. Groapa cu pământul conductibilizat prin cărbuni, pe care o veţi utiliza în acest scop, o puteţi folosi şi pentru realizarea prizei de pământ a radiofonului.

2) Pe acoperişul Dv. a cărui schiţă ne-aţi trimis-o, aveţi destul loc pentru antena cerută de aparatul Dv. Construiţi o antenă bifilară de 15 m. fiecare fir.

Antena să fie ridicată deasupra acoperişului cu cel puţin 4 metri.

2279. **D. TH. Podaşca, Tutova.**

Prezintaţi cererea dv. unuia dintre **negustorii** de radio, ale căror anunţuri le găsiţi în revistă. Specificaţi aparatul care vă interesează şi numărul în care a fost publicat.

un ideal realizat

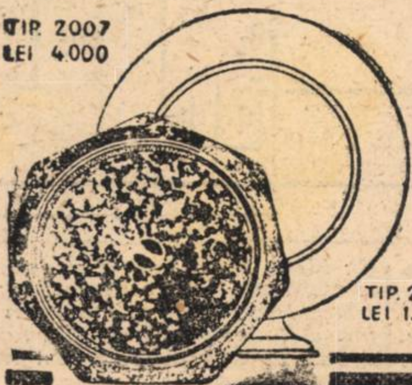


Calitatea cea mai bună și prețul cel mai redus, ambele reunite în HAUT-PARLEUR-UL PHILIPS tip 2016 fac din aceasta o adevărată podoabă.

Haut-parleur-ul Philips tip 2016 este dealtfel ca și celelalte modele, confecționat din cel mai bun material.

Caracteristicele lui sunt: o redare naturală, clară și puternică. „Fiecare instrument este auzit întocmai cum cântă în fața microfonului" !

HAUT-PARLEUR-E



PHILIPS

CREAȚII ARTISTICE PENTRU AMATORI DE MUZICĂ BUNĂ



Alimentarea dela priză vă asigură o recepție desăvârșită



Cu un transformator anodic Philips și un încărcător Permanent Philips puteți alimenta aparatul Dv. de radio direct dela priza de lumină. Nu veți mai avea necazul că pila anodică s'a uzat sau că acumulatorul s'a descărcat. Ap[illegible] Dv. va fi astfel întotdeauna gata de funcționare.

Înlocuiți bateriile Dv. vechi prin alimentarea modernă dela priză cu transformatorul anodic Philips și Încărcătorul Permanent Philips.

PHILIPS

BIBLIOTECA UNIVERSITATII IAȘI

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII

Anul III. No. 91 | 20 pagini | 10 LEI | Duminică 15 Iunie 1930

Radio și Radiofonia



R. C. A. VICTOR COMPANY Inc.
Reprezentanța p. România: București
Str. Edgard Quinet 3, Telef. 342/15

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU

Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ția BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 și 306/67 — Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Regele și radio

In cele două zile înfrigurate când actualul Carol II, coborînd din avion își recucerea tronul (având în buzunar ca în 1866 bunicul său Carol I, un pașaport fals), cel ce scrie rândurile de față se afla în provincie, într'un orășel din Moldova. Edițiile speciale ale ziarelor apăreau în București din oră în oră. Cetățenii erau tot atât de bine informați de mersul evenimentelor, ca șefii de partide. Pentru unele orașe, precum Galați și Brăila, administrația ziarelor „Dimineața" și „Adevărul", s'a folosit de avioane, și veștile au zburat — cum se spune în basme, — ca vântul.

Mai puțin norocoși au fost locuitorii celorlalte orașe, și cu totul nefericiți erau reprezentanții autorităților, a căror neștiință perfectă se agrava de ridicol.

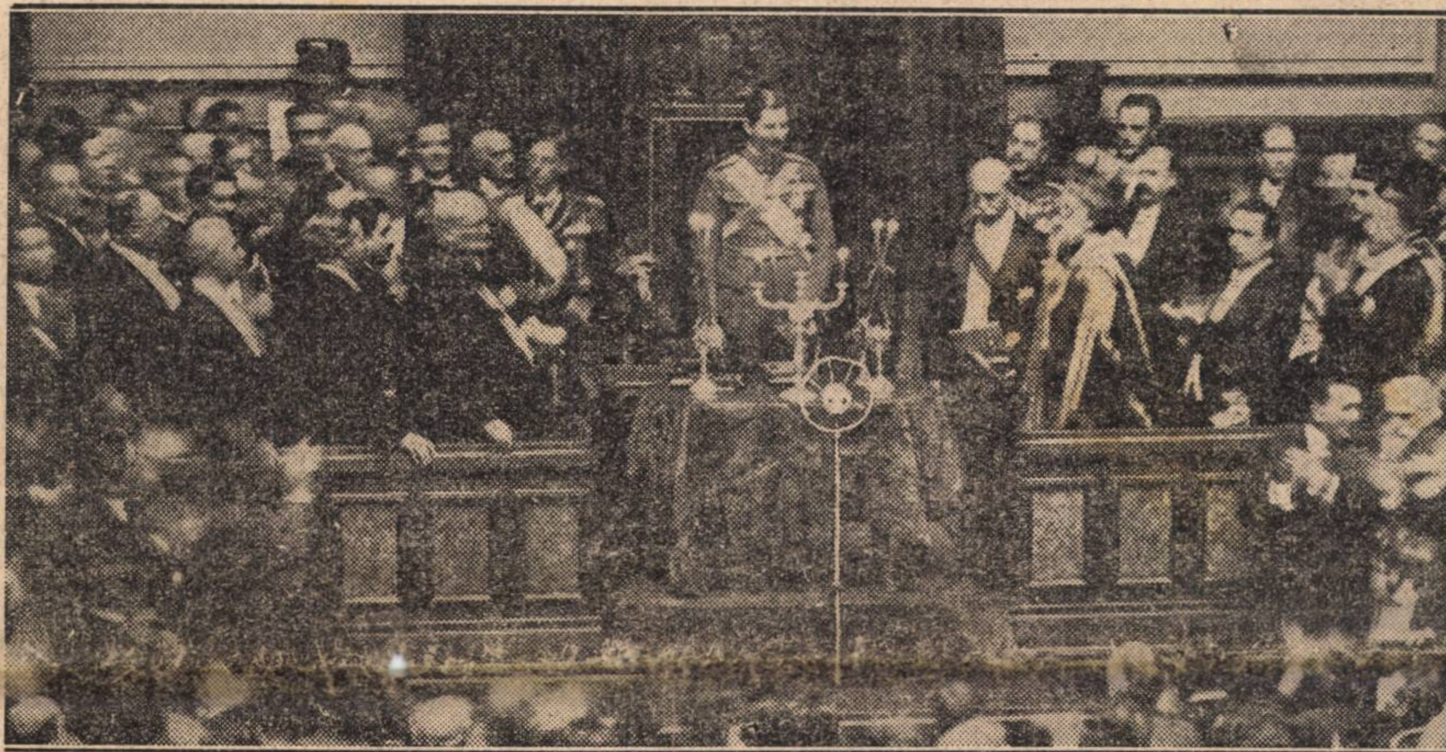
— Cum se poate, cucoane, dumneata cogeamitea Primarul, Notarul sau Prefectul, să fii tot atât nepriceput într'o împrejurare politică hotărâtoare, și să tragi cu urechea să auzi ce mai șoptește zarzavagiul sau văcsuitorul dela cafeneaua din Ulița Mare?

Caracterul de tabu care se dăduse lui Carol al II-lea de unele personalități politice, agrava dezorientarea autorităților administrative și militare din provincie. Ce e de făcut?... Să scoatem steagurile!... *Fugi de-aci!..* Să confiscăm ziarul local!... *Vrei să fim condamnați pentru lès-majestate?... Și încet-încet, în vârful picioarelor, în cea mai penibilă stare sufletească în care poate fi pus un reprezentant al oficialității, șeful Poliției ca și Directorul poștei, sindicul Bursei ca și d-l Director al Liceului, se țineau pe urmele evenimentelor care veneau dela gară la răstimpuri de câte o jumătate sau chiar o zi întreagă.*

La Bacău, în strada mare, de-asupra ușei de intrare a Hotelului Athénée Palace a început să articuleze deodată o uriașă voce de Guliver femeiesc: am recunoscut timbrul, amplificat, al glasului spikeriței din București! Tot orașul s'a adunat în fața difuzorului, baricadând trotuarele și drumul și oprind astfel trăsuri și automobile. Cetățenii, ca și cei din București, aflau pe neașteptate că domnul cu pașaportul fals a fost proclamat în Adunarea Națională Rege al României, Carol al II-lea, urmaș direct al lui Ferdinand cel Loial, iar poporul românesc, dela vlădică la opincă, trăește ceasuri de intensă bucurie națională!

Că populația orașului provincial s'a bucurat la fel, nu mai e nevoe să mărturisim. S'au bucurat îndeosebi reprezentanții lui Carol al II-lea, care știau însfârșit și ei, ce au de făcut în această nemaipomenit de încurcată chestiune!... Toate steagurile tricolore au fost scoase urgent în bătaia vântului. Domnul Prefect al Poliției a cu-

(Continuare în pag. 2)



Regele Carol II la microfon: Pentru prima dată un suveran depune jurământul în fața întregei națiuni.

Ziarele vorbite

Inovațiuni dela noi și de aiurea

PARLAMENTUL

Transmiterea ședinței Adunării Naționale, care a proclamat Rege pe Carol II, a fost pentru stațiunea București un mare succes.

Regele Carol nu este primul suveran care a ținut un discurs în fața microfonului. Regele Angliei și alți suverani, apreciază din punct de vedere al propagandei, microfonul, în fața căruia au vorbit.

Și d. Doumergue, președintele Republicei franceze, a vorbit la radio, încă din 1927, la o serbare din Lille.

Nu mai vorbim de oamenii politici, cari și-au făcut din microfon cel mai prețios auxiliar în alegeri și întruniri.

In fine, Papa și Societatea Națiunilor, vor utiliza radiofonia.

Pentru radiofonia românească este un bun augur că Regele Carol, chiar de la suirea sa pe Tron, a vorbit la microfon.

Și mai ales, ziarul vorbit, în cadrul căruia intră desigur și transmisia memorabilei ședințe de la Cameră, câștigă în prestigiul său.

Poate că acest prim succes, va determina postul București să încorporeze în ziarul vorbit nu numai darea de seamă a ședințelor parlamentare, dar chiar o rubrică de parlament sadea, realizată prin transportarea microfonului în incinta Camerei.

INTERVIEWUL

Reorganizarea ziarului vorbit la Radio-București, pe lângă știrile privitoare la suirea Regelui Carol pe Tron, urmărite cu asiduitate de amatori, a adus zilele trecute inovația interviewului în fața microfonului. Amatorii își amintesc de pildă interviewul luat de d. A. de Herz d-nei Maria Filotti.

In legătură cu aceasta, notăm că de câtva timp, Radio Jurnal de France *și-a multiplicat interviewurile în timpul emisiunei sale.*

Presa radiofonică străină aduce elogii acestei inovațiuni. Un ziar francez scrie:

„Excelentă inițiativă. Nu trebue să se neglijeze nimic din ceeace poate să dea viață ziarelor vorbite, și radiodialogul, băiat bun, fără lux academic și fără pretenție, este, fără îndoială, o vie atracțiune pentru auditori".

La Paris, Georges Lion lua un astfel de interview d-nei Eugenie Buffet. Ei își amintiră în fața microfonului că s'au cunoscut în 1913, în Haiti, și se emoționară atât de mult, încât la sfârșit, d-na Buffet, întinse brațele spre partenerul său, îmbrățișându-l și spunându-i:

— Sărută-mă, prieten vechiu...

Speakerul a fost nevoit să întrerupă curentul în acea clipă, ca să nu se audă și sărutul...

CURSELE DE CAI

O altă inovațiune introdusă în unele ziare vorbite străine, sunt cursele de cai.

Postul francez P. T. T. anunță de mai mult timp că va difuza marile alergări hipice pariziene. Realizarea vine însă greu, și este probabil că faimosul *Grand Prix* dela Paris, se va alerga, fără ca microfonul să ne facă să asistăm, dela distanță, la peripețiile acestei curse.

Italienii, cari au început să introducă la radio foarte fericite inovațiuni, au difuzat concursul hipic internațional de la Turin, care reunește în fiecare an pe cei mai buni călăreți din lume.

S'ar părea la prima vedere, că o astfel de difuziune ar fi lipsită de interes. Intr'o cursă obicinuită sau într'un „steeple", poți avea o emoție, urmărind câteva secunde, lupta aprigă din-

(Continuare în pag. 2)

Poezii radiofonice

de A. de HERTZ

LA POSTUL...

(după Eminescu)

La postul care-a răsărit
E-o cale-atât de lungă,
Dar undei nu i-a trebuit
Prea mult ca să ne-ajungă.

Adesea, însă, precum știm,
Se pierde, nu știm unde
Și-atunci degeaba învârtim
Că tot nu mai răspunde.

Iar postul care l-am dorit
In liniște se'ncuie,
Era când nu l'am nimerit,
Acum l-am prins și nu e!

Adormi atuncia necăjit
Și dacă te... mănâncă,
Să știi că tot un parazit
Te urmărește încă.

UNDA

(după Alexandri)

Tu care ești pierdută în noaptea cenușie
O, undă, ce-ai fost prinsă în aparatul meu,
Și care-odinioară vibrai atât de vie,
Pe când eram în casă tu singură și eu.

O, blândă, mult duioasă dar năzuroasă undă,
Mereu, printre-alte unde, te caut enervat;
Când celelalte posturi sunt gata să-mi răspundă,
De ce te ții măreață și nu scoți un oftat?

Te-ai stins și de atuncia tot manevrând butonul,
Te caut la mai „tare", la mai „încet", mereu...
Și n'aș fi crezut, undă, că ai să-mi faci fasonul,
Pe când eram în casă tu singură și eu!

Trecutu-m'a sudoarea și mă va trece încă,
Din clipa blestemată în care te-am pierdut,
Necazul meu cel mare și jalea mea adâncă
Te-ar înjura la rimă.... dar sunt bine crescut.

Undele foarte scurte

Să ne înţelegem la cuvinte. Ceeace înţeleg prin această denumire, sunt undele dela o sută de metri în jos. Acestea însă în limbajul technicienilor se numesc unde scurte. Şi cu gama lor se întinde dela 100 până la circa 14 metri.

Undele foarte scurte sunt cele cuprinse între o jumătate de metru şi 14 metri.

Cu toate că nu există diferenţe între natura lor, nici aproape între modul lor de a le produce, totuş manifestările lor, sunt profund diferite.

Felul lor de a se propaga este cu totul diferit. De unde până la 14 metri (100 m. —14 m.) undele scurte se propagă în felul cum am arătat în „Studiul Elementar al Undelor Scurte" din numerele precedente ale jurnalului nostru, dând naştere la zone de tăcere şi oferind, prin strângerea succesivă a drumului lor, în păturile superioare ale atmosferei, posibilitatea comunicărilor extrem de îndepărtate. Undele sub 14 metri nu mai oferă nici una din aceste posibilităţi. Nici un raport serios nu a făcut cunoscut o corespondenţă continuă, la distanţe de mii de kilometri, pe undele sub 14 metri.

Am văzut că din cauza tendinţei succesive de frângere a drumului lor, undele scurte trebuesc trimise din antena de emisie sub un unghiu din ce în ce mai razant cu solul pentru a recădea pe pământ. Am văzut că unda de 14 metri trebue trimisă tangent cu pământul, spre a o mai prinde. Iar mai mult decât aceasta, e cu neputinţă şi sub 14 metri, oricum am trimite unda, ea nu mai cade pe pământ, ci străbate stratul zis al lui Heaviside spre a se pierde în spaţiile interplanetare.

Aşa dar, nici despre undele lungi nici despre cele foarte scurte, nu se poate vorbi de propagare prin reflexie, ci numai de propagare directă, razând pământul, până când primele se sting, iar cele de al doilea fel se pierd în spaţiu interplanetar.

Cu toate acestea undele foarte scurte au şi ele avantagiile lor, şi despre aceasta vom vorbi în numărul de faţă precum şi de un mic istoric al eforturilor ce s'au făcut în Franţa, pentru a stăpâni aceste unde.

Cert, nu vrem să ignorăm frumoasele lucrări ale lui Franklin în Anglia, ale lui Dunmore în America, sau ale lui Kurtz şi Barkhausen în Germania, dar undele foarte scurte, ca şi studiul propagării undelor scurte în general, s'au născut în Franţa.

Astfel în 1917, în timpul răsboiului mondial, Gutton şi Toully lucrând în laboratoarele militare ale armatei, organizate de generalul Férrie, obţinură unde de 2.50 metri, fără să poată însă pune multă energie în antena de emisie.

Cum însă în momentul acela se scontau avantaje militare de pe urma acestor unde, chestiunea a fost ţinută secret, până după 1919.

La acea epocă generalul Férrie, care nu pierduse din vedere utilizarea undelor scurte, a însărcinat pe profesorul Réné Nesny şi pe inginerul David, ambii ataşaţi în Laboratorul Naţional de Radio să se ocupe cu aceste unde. Astfel, Nesny creiă montajul zis simetric, prea cunoscut de amatorii de unde scurte spre a insista.

E interesant de precizat care era, la acea epocă, stadiul chestiunei de care ne ocupăm. Trebue să spunem că pe acea vreme nu se făcea nici o distincţie între undele scurte şi foarte scurte. Undele dela 1 m. la 100 de metri erau privite deavalma, botezate unde scurte. Rolul atmosferei era complet ignorat, precum şi posibilitatea unei bătăi mari la aceste unde.

In 1921, deci înainte ca amatorii să constate experimental proprietatea lor, şi ca Marconi să întreprindă faimosul şi agreabilul său voiaj împrejurul lumii, pentru studiul undelor scurte, un francez, colonelul Chaulard, emise opinia că dacă într'adevăr există în atmosferă un strat ionizat, atunci există şi posibilitatea unor corespondenţi la distanţe mari.

Energia radiată în înălţime trebuia să fie reflectată către pământ, de către acest strat, care o va face să vadă la distanţe considerabile.

El înaintă în acest sens şi un studiu teoretic ministerului de războiu francez din care reeşia clar posibilitatea existenţei unor zone de tăcere, etc.

L'am cunoscut personal pe colonelul Chaulard, un tip de perfect gentlemen şi un spirit foarte teoretic ca toţi elevii eşiţi din politechnică; cu toată cultura sa profundă, el are un fond de mare timiditate.

La prima discuţie, cu aparenţă de logică mai strânsă, se lasă bătut.

Argumentele din studiul său însă, erau foarte sugestive şi ministerul de răsboiu francez, apreciându-le la justa lor valoare, dădu ordin să se realizeze încercări practice, spre a se verifica teoriile colonelului Chaulard.

Aceste încercări fură făcute cu ajutorul unui post situat la fortul 1581 şi lucrând pe 45 metri. Incepute în Iunie 1922 ele fură urmate până în Ianuarie 1923 şi puseră în evidenţă apariţia zonelor de tăcere şi reapariţia undei, la distanţe mai mari. Astfel colonelul Chaulard raportează că pentru distanţele între 200 şi 700 de kilometri, intensitatea recepţiei creşte cu distanţa. Drept concluzie, colonelul afirmă că nu ar fi vorba de o reflexie francă, ci de încurbarea razei, către sol. Lucrul acesta este dealtfel conform celor mai noi teorii.

Incercările fură reluate, câteva luni mai târziu, pe lungimea de undă de 9 metri. Acestea însă nu mai dădură nici un rezultat. Nu se cunoştea pe atunci adevăratele legi de propagare, care conduceau la concluzia că sub 14 metri unda emisă în spaţiu nu mai cade pe pământ.

Când însă inginerul Lecroirt reluă experienţele cu unde cuprinse între 20 şi 100 metri şi cu un post ce nu întrece de 100 waţi, constată că aceste unde, care dispăreau la câteva sute de metri de emiţător, erau în schimb foarte clar primite în Indo-China.

Tot în anii 1922 Nesny şi David se gândiră la posibilitatea reflexiunei undelor scurte la emisie cu ajutorul oglinzilor parabolice. Cum însă reflectorul trebuie să aibă dimensiuni comparabile cu acelea ale lungimei de undă de reflectat, ei realizară posturi de emisie a undelor de 2 metri, pentru a nu fi antrenaţi la reflectoare de dimensiuni prea mari.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU

Regele şi radio

(Urmare din pag. I)

tezat să se ivească pe Strada Mare, în automobil, răspunzând amical la salutul cetăţenilor. Directorul Poştei şi Directorul Liceului, vechi adversari, s'au îmbrăţişat în văzul lumei, în faţa cafenelei din Centru.

Dacă aceasta a fost situaţia într'un mare oraş din Moldova, ne putem face o idee de beznele care au domnit în târgurile şi satele din restul României Mari.

Radiodifuziunea şi-a dovedit şi de data aceasta extraordinara-i semnificaţie.

Dacă ideea d-lui Ministru Vaida-Voevod, exprimată acum un an cu atâta convingere şi energie, ca fiecare comună să-şi aibă postul ei de recepţie radiofonică, s'ar fi înfăptuit la timp; dacă la Ministerul de interne ar fi existat un mic post de emisie, care ar fi funcţionat numai pentru cuprinsul României; dacă s'ar fi utilizat, în răstimp, întreg acest sistem de comunicaţie, suntem siguri că primăriile şi prefecturile s'ar fi aflat, faţă de evenimente şi cetăţeni, într'o situaţie mai... oficială, şi toţi locuitorii Ţării Româneşti ar fi putut auzi jurământul şi cuvântarea lui Carol al II-lea în Adunarea Naţională dela 8 Iunie din Bucureşti.

Prin energia d-lui D. Gusti, prin grija Direcţiei Educaţiei Poporului, câteva fabrici de tutun şi câteva sate mai mari vor avea câte un aparat de recepţie. E cam puţin, e prea puţin. Trebue să ieşim, în ce priveşte radiodifuziunea, din faza filantropiei culturale. Toate şcolile, toate instituţiile de Stat, toate primăriile, toate judecătoriile şi toate prefecturile să fie obligate să aibă un post de recepţie în stare de bună funcţionare, precum soldatul are baionetă, perceptorul tobă şi profesorul ochelari.

Suntem siguri că M. S. Regele Carol II, dacă ar avea cunoştinţă de aceste rânduri, ar rezolva problema, în fapt, în 3 ore, odată pentru totdeauna şi pentru întreg cuprinsul României.

F. ADERCA

Ziarele vorbite

(Urmare din pag. I)

tre jokei, mai ales că printre auditori pot fi şi pariori, interesaţi la sosirea calului lor preferat.

Dar într'un concurs hipic, parcursul este în general monoton. Pentru a suplini această lacună, italienii au înlocuit pe speakerul sportiv, cu un... literat.

Se pare însă că scriitorul a sporit plictiseala concursului hipic cu frazeologia sa.

Pe când poetul Minulescu va face la microfon reportajul simbolist al Derby-ului român?

Rp.

Un mare succes al lui Radio-Bucureşti

Adaptându-se spiritului general al societăţilor de broadcasting europene, care constă ca în sezonul de vară să scoată microfonul din studio spre a transmite multiplele manifestări ale vieţii în aer liber, sau diversele solemnităţi ce au loc în acest sezon, Radio-Bucureşti şi-a propus să transmită şedinţa solemnă dela Cameră, ţinută cu ocazia proclamării Majestăţii Sale Regelui Carol II.

Incă din ajun societateta s'a adresat direcţiunei generale P. T. T. cerându-i concursul. Aceasta, însă, nu a avut posibilitatea să o satisfacă, susţinând că nu posedă nici un cablu şi că Parlamentul s'ar opune, dacă i s'ar lua vreunul din circuitele telefonice ale sale, pentru a face legătura.

Aceasta este cauza pentru care această transmisiune nu a fost anunţată în ziarele de Duminică.

Duminică dimineaţa însă, la orele 11 şi jumătate, a sosit dela comandamentul militar al poştei şi dela ministerul de răsboiu, recomandaţia de a se transmite această solemnitate. Cu această ocazie, s'a luat şi dispoziţia de a se pune două circuite ale Camerei, la dispoziţia societăţii.

Intr'o jumătate de oră, totul a fost gata. Printr'unul din circuite se făcu legătura cu centrala, apoi de aci cu societatea prin firul ce o lega cu Ateneul.

Astfel se putu transmite, dacă nu toată şedinţa, totuş cea mai importantă parte a sa: discursul d-lui Ciceo Pop şi jurământul Regelui Carol.

Mulţimea radioamatorilor a avut prilejul să urmeze cu înfiorare emoţionanta şedinţă.

La Buzău câteva haut-parleure strângeau în stradă câteva sute de persoane, iar la Râmnicu-Vâlcea, ne comunică un prieten, mulţimea venea în pelerinaj să asculte jurământul Regelui.

Dela Nistru până la Tisa, din Hotin şi până la Mare, cum s'a exprimat Regele nostru, cei ce au avut norocul au ascultat şi s'au pătruns de cuvintele Sale pline de nădejde.

Pentru promptitudinea cu care s'a executat, pentru corectitudinea reproducerei, societatea de difuziune merită toate laudele şi recunoştinţele noastre.

E. PETRAŞCU

Radioamatorii, prin nenumărate scrisori şi-au exprimat şi ei mulţumirea de a li se fi dat posibilitatea să asculte cuvântul regelui şi de a fi fost ţinuţi în curent cu evenimentele ce se petreceau la Bucureşti.

Publicăm aci câteva scrisori care s'au primit la societatea de radio-difuziune:

Onor. Soc. Radio-difuziune

BUCUREŞTI

Pe această cale în numele celor zece radiofonişti amatori şi al intelectualilor cari au audiat, aducem viile noastre mulţumiri Soc. de radio-difuziune, care ne-a dat posibilitatea să urmărim clipă cu clipă, marile evenimente petrecute în ziua de 8 crt.

Faţă de sacrificiile pe cari le face Soc. prin programele sale plăcute şi selecte, prin informaţiunile preţioase ce le dă provincialilor, cu cel puţin 20-24 ore înainte de primirea ziarelor, noi nu putem să avem decât admiraţie, felicitând călduros pe membrii ei.

De asemeni sunt interpretul sentimentelor de admiraţie, faţă de sonora, dulcea şi clara voce a Spicheriţei postului nostru, — din partea tuturor acelor cari au ascultat-o şi-o ascultă.

PAUL CONSTANTINESCU
Institutor-Babadag

Onor. Soc. Radio-difuziune

BUCUREŞTI

Vă trimitetm cele mai vii mulţumiri pentru admirabila idee de a ne fi transmis solemnitatea proclamărei regelui Carol II, când am trăit cele mai palpitante momente din viaţa noastră.

Un grup de amatori. — Tg.-Mureş
8. VI. 1930.

Onor. Soc. Radio-difuziune

BUCUREŞTI

Radio amatorii Târgoviştei aduc pe această cale viile lor mulţumiri, Societăţii de Radio-difuziune, pentru admirabila idee ce a avut-o de a transmite înălţătoarea şedinţă a Parlamentului, în care s'a proclamat Rege şi a depus jurământul M. S. Regele Carol II. Cu această ocazie urăm Societăţii prosperitate, sperând că şi în alte ocaziuni importante, microfonul va avea rolul lui important.

Cu stimă
D. Udrea, Lt. Sârbu, Ion D. Udrea, P. C. Dinescu.

CRITICILE AMATORILOR

Radiofonia şi vilegiatura

Zilele trecute am fost într'o mică localitate, situată pitoresc la poalele Caraimanului şi ale Omului, pe valea Prahovei, ca trimis extraordinar din partea unei familii, care a fost molipsită de microbul vilegiaturei. Misiunea mea, aşa zisă diplomatică, era în fond mai mult de natură economică, cu toate că aş fi fost nevoit să mă folosesc şi de multe trucuri diplomatice, pentru a-mi putea ajunge scopul. Conform instrucţiunilor precise, primite de acasă — cred că ştiţi dela cine? — trebuia să mă duc, din casă în casă, să mă interesez de preţurile camerelor, — cu două şi trei paturi, — de poziţia bucătăriilor şi altor dependinţe, situate de obicei într'un colţ retras al ogrăzii ţărăneşti, precum şi de multe alte lucruri, care privesc urbanismul.

Fireşte, trebuia să aflu precis câte măcelării, băcănii, etc., numără localitatea în care am fost trimis, câte restaurante sunt deschise în timpul sezonului şi îndeasebi trebuia să întocmesc o statistică exactă a preţurilor, începând dela ouăle, laptele şi untul — până la carnea de viţel, de vacă şi de porc. Precum vedeţi, ancheta mea economică trebuia să fie destul de amplă, şi dacă aş fi luat misiunea mea, în serios, aş fi trebuit să gonesc în trap, de la un capăt al satului până la celălalt, şi de abia, de abia nu sunt sigur dacă aş fi putut-o termina, în cele două zile, cât am stat la poalele Caraimanului.

Cum eram, însă, într'o „misiune", am adoptat repede şi sistemul obicinuit al oricărei misiuni ce se respectă, gândindu-mă să fac în tren, un fel de raport, care să justifice, dacă nu seriozitatea misiunei mele, cel puţin prezenţa mea în excelenta localitate climaterică. Conştiinţa mea am căutat s'o împac dealtfel — imediat ce am sosit la faţa locului — cu mai multe cărţi poştale ilustrate, pe care eram hotărît să le trimit la Bucureşti, gândindu-mă, că fotografiile acestea colorate vor putea reda, în orice caz mult mai fidel, pitorescul ţinutului, decât ar fi putut s'o facă raportul meu cel mai amănunţit. Am avut chiar norocul extraordinar, să găsesc vederi, în cari figurau aproape toate prăvăliile mai însemnate din acea localitate plus cârciumile şi restaurantele cu o oarecare importanţă.

M'am instalat, deci, liniştit, în grădina celui mai de vază restaurant, de unde am contemplat frumuseţile naturei din jurul meu, după ce am terminat, bineînţeles, cu scrisul ilustratelor. Pentru un orăşan ca mine, fiecare brad şi fiecare petec de livadă, avea un farmec deosebit. Priviam stâncile uriaşe ale munţilor cu nişte ochi plini de admiraţie şi respiram aerul rece şi curat de munte, cu o sete pe care nu mi-am putut-o potoli. Uitasem complet de „misiunea" mea şi de toate necazurile vieţii, când am auzit deodată răsunând o muzică, ce semăna grozav cu cea a orchestrei radio. Chelnerul observând nedumerirea mea spontană, s'a grăbit să-mi comunice, mândru, că patronul restaurantului posedă un aparat mare de recepţie, — cel mai mare din localitate — şi un haut-parleur puternic.

„De altfel, foarte mulţi localnici au aparat radiofonic", mi-a destăinuit chelnerul, „şi chiar unii din ţărani, cari închiriază odăi mobilate pentru sezonişti, au montat pe acoperişul caselor stâlp de antenă, astfel că vilegiaturiştii îşi pot instala, fără nici o greutate, aparatele de radio. De, aşa e moda acuma la noi".

Am rămas surprins, de aceste vădite progrese ale radiofoniei, totuş aş fi preferat ca muzica orchestrei radio să nu turbure liniştea sfântă a naturii, cu toate că în fond n'aveam nici un drept să mă revolt contra progreselor radiofoniei. Fără să vreau, am devenit melancolic, şi am părăsit repede „sfera de bătae" a haut-parleurului turbulent. In mine, însă, am fost decis să fac un raport cât se poate de nefavorabil despre situaţia economică a localităţii în care mă aflam, majorând, din proprie iniţiativă, preţurile tuturor alimentelor, etc., cu sută la sută. Efectul a fost într'adevăr cel dorit: soţia mea a retfuzat categoric să-şi petreacă sezonul de vară în apropierea Caraimanului. Nu ştiu dacă am procedat bine, aşa cum am procedat, dar cel puţin am satisfacţia că m'am răzbunat odată pe undele sonore, care m'au urmărit în frumoasa vale a Prahovei... Dar, lumea, care se duce în vilegiatură, e răsfăţată, şi nu vrea să fie lipsită de toate acele agremente, cu care s'a obicinuit acasă. Şi cum radiofonia este — cel puţin din punct de vedere teoretic — un agrement şi o plăcere domestică, amatorii se simt obligaţi să-şi plimbe aparatele de recepţie, la mare şi în văile munţilor, fiind ferm convinşi că aerul de acolo e nu numai mult mai curat, şi sănătos, dar şi complet lipsit de paraziţi.

In acest scop, moda radiofonică a inventat nişte cufăraşe — de pânză sau de piele veritabilă — în care sunt aşezate, în mod estetic, aparatul cu lămpi, bateria anodică, acumulatorul şi toate celelalte accesorii radiofonice, — chiar şi antena. Am văzut vilegiaturişti, prin gări şi în trenuri, cu niste

cufere imense, nu știu însă dacă toate adăposteau aparate de radio. Posibil ar fi totuș, căci entuziasmul radio-maniacilor e de multe ori în proporție directă cu mărimea aparatelor de recepție, care-au început să semene cu niște veritabile posturi de emisiune. Se vede că snobismul radiofonic obligă și ei.

Când n'ai o soacră, un cățeluș, sau un gramofon, te asociezi bucuros cu un aparat radiofonic, care are misiunea să te distreze. Mai prost e, când ai pe lângă aparat, și un cățel sau un gramofon, iar când fericirea casei e mărită prin prezența soacrei, poți să renunți, chiar la aparatul radiofonic, aranjându-ți singur emisiunile, în studio-ul familiei.

Dar moda e modă, și nu admite o critică obiectivă, deci orice comentariu al situației e superfluu. Trebue să ne împăcăm cu obiceiurile timpului, care se numesc „progres".

C. M.

Moartea inginerului Hehn

S'a stins din viață, în mod neașteptat inginerul Wilhelm Hehn, procurist al societății anonime Eugeniu Behles.

Inginerul Hehn era o figură foarte simpatică și era bine cunoscut în lumea radiofonică



† Wilhelm Hehn

In Septembrie trecut, inginerul Hehn a făcut parte din comitetul expoziției de radio, ca delegat al casei „Telefunken", în care calitate a depus multă râvnă.

2 Lămpi excelente de Hautparleur



RE 134
cea mai prețioasă pentru orice aparat

RES 164 d
lampa finală cu grătar de protecție de cea mai mare amplificare

Odată lămpile TELEFUNKEN
Totdeauna lămpile TELEFUNKEN

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experiențe.—Cele mai noi construcțiuni



Fotografia noastră înfățișează pe profesorul Einstein, în fața microfonului.

In ziua de 16 Iunie, ora 18 la Kroll-Oper din Berlin, profesorul Einstein va ține o conferință, care va fi difuzată de postul de radio Berlin și retransmisă de toate posturile germane.

Emisia postului București

PARTEA VORBITA

Luni 16 Iunie ora 19.30, d-na *Gina Sandry:* Recitări. Din cine? Din ce? Dacă nu ne înșelăm, d-na Gina Sandry este una din artistele dramatice, care posedă o frumoasă cultură, ea însăși fiind poetă și autoarea unui volum. Ne putem încrede, astfel, în acest sfert de oră radiofonic, dacă d-na Gina Sandry va citi din producțiile-i literare. Altfel, credem că „recitările" n'au prea mare rost. Sunt un mijloc prea simplist pentru a scoate în evidență însușirile unui artist dramatic și riscăm totdeauna, ca o bună actriță (cum a fost cazul) să debiteze versuri din autori de mult trecuți la vechituri...

Marți 17 Iunie ora 19.30, d-l *Al. A. Philippide* va comemora 50 de ani de la moartea lui *Gustave Flaubert,* romancierul a cărui valoare artistică a fost prețuită așa cum se cuvine, mult mai târziu, decât în vremea în care scria. „Doamna Bovary", tradus în cele mai de seamă limbi, a prilejuit unui metafizician francez, Gaultier, crearea unui întreg sistem de cugetare, intitulat *bovarism,* după numele eroinei care vedea lumea prin cristalul diformat al iluziei ei. Dar Gustave Flaubert are o însemnătate specială și pentru cultura noastră: el este unul din puținii profesori de stil și de atitudine estetică, două fenomene care au lipsit multă vreme în literatura românească, invadată de numeroase teorii sociale, etnice și chiar de-a dreptul politice. Va avea poetul Al. A. Philippide curajul să stăruiască asupra acestui punct nevralgic?

La ora 20.40, ca o exemplificare par'că, a celor de mai sus, d. *Nichifor Crainic* va vorbi în cadrul „Universității Radio de Vară" despre *Literatura și pitorescul românesc.* D. Nichifor Crainic, care a trecut dela creația poetică la critică de școală literară, a crezut cu îndârjire multă vreme, într'o identitate: a pitorescului național, cu creația de artă. In ultimii ani, această dublă gândire a deviat, devenind creștin-ortodoxă spre a se pierde în sfârșit în marea de cețuri a unui misticism fără hotare. Nu putem ști dacă d-l Nichifor Crainic își revizuiește punctele de vedere, dacă a cunoscut experiențe critice noui sau dacă ține să-și radiodifuzeze doar complexa-i concepție de artă, fără vre-o scădere sau adăogire. Vom lua aminte!

Miercuri 18 Iunie ora 20.40, d-l *G. Mantu* va vorbi despre „Federalizarea Europei", un subiect de care se scrie în toate revistele, se discută în toate congresele și care, printr'o propunere a d-lui Briand, va deveni la toamnă o problemă de acută actualitate. Intrucât d. G. Mantu se va ocupa, credem, mai mult de aspectul politic al problemei, să ne fie îngăduit a adăoga, că nici filosofia pacifistă a unui Kant, nici propaganda literară a unui Romain Rolland sau Coudenhove-Kalergi și nici măcar amintirea groaznică a războiului de acum 15 ani, nu împing popoarele Europei spre o federalizare. Ele nu mai pot rezista, desmembrate și anarhice, concurenței Americei de Nord, ale cărei state nu cunosc nici rivalități naționale, nici bariere vamale, și unde producția s'a putut organiza rațional. D. G. Mantu va arăta, desigur, și pricinile care determină România la o atitudine strict afirmativă față de federalizarea Europei.

Prin ţări străine

Radiofonia în Spania

Pentrucă Spania, cu ultimele evenimente ce s'au produs în politica sa internă, ocupă un loc de onoare, în acest moment, în actualitatea ziarelor cotidiane; şi pentrucă postul **Barcelona** se aude bine în România... când binevoeşte Radio-Bucureşti să fie sintonizat corect, vom da azi câteva detalii asupra organizării şi stării actuale a radiofoniei în această ţară.

Dacă astăzi programele staţiunilor spaniole au izbutit să reţină atenţiunea amatorilor, e aceasta un merit cu atât mai mare cu cât începuturile au fost tare modeste, am putea spune chiar proaste. Primii auditori au fost galenişti cari, cu aparate scump plătite, reuşeau să prindă pe ici pe colo câte o emisiune de încercare a vreunui post militar.

Când izbuteau să audă vre'o emisiune engleză, aceasta era socotit ca un record triumfal. Totuşi, cu firea lor entuziastă, spaniolii nu se descurajau. Recompensa perseverenţii lor le-a venit cu începerea anului 1912 când se constitui societatea „Radio-Iberica" al cărei post emitea la răstimpuri concerte de plăci de gramofon amestecat cu muzică vocală şi instrumentală. Dar modulaţia proastă lipsea aceste emisiuni de orice calitate estetică.

Fără nici un ajutor din partea Statului, societatea de difuziune se sbătea în căutarea mijloacelor financiare care să-i asigure existenţa. (Cunoaştem şi în... alte ţări situaţiuni analoage!).

Recurse, de pildă, la inserarea publicităţii plătite. Precum se vede asemănarea cauzelor produce efecte identice. Amatorii noştri să se resemneze deci; până când nu se vor hotărî să plătească taxele vor avea şi programe slabe, şi publicitate uneori supărătoare.

Dar ne propusesem să vorbim de Spania, nu de România. Să revenim deci la subiect.

Se încercă prin diverse mijloace să se mărească vânzarea de aparate şi material radioelectric. Sforţările fură zadarnice' publicul nu cumpăra. Se încercă creiarea de asociaţiuni de amatori (un fel de „Radiocluburi" ca la noi) dar cu prea puţin folos; existenţa lor fu efemeră şi stearpă. Situaţia se înrăutăţea pe fiecare zi.

Guvernul — era deja instituită răposata dictatură a d-lui de Rivera — se gândi atunci s'o ajute. Dar nu punându-i la dispoziţie sumele necesare, ci muştruluind-o milităreşte; una din eficacele măsuri luate a fost reglementarea strictă a... orariului de emisiune! E inutil, nu-i aşa, să spunem că reforma n'a slujit la nimic. Lucrurile tot prost mergeau.

Câteva personalităţi din lumea tehnicienilor, a oamenilor de afaceri şi a amatorilor luară atunci iniţiativa de a propune guvernului formarea unei grupări a firmelor comerciale din branşa electricităţii, care ar fi autorizată să stabilească un plan de organizare a radiofoniei spaniole asemănător aceluia realizat în Anglia de British Broadcasting Company.

Bineînţeles, în faţa acestei propuneri, administraţia — care până atunci nu mişcase nici măcar degetul mic — revendică drepturile de monopol ale Statului în materie de organizare radiofonică. Respinse propunerea şi decretă un reglement de organizare provizorie, bazat pe principiul libertăţii absolute. Foarte frumos în principiu; dar condiţiunile puse pentru eliberarea autorizaţiei de a emite nu ţineau câtuşi de puţin seamă de condiţiile tehnice necesare unei bune radiodifuziuni.

De altă parte, societăţile de difuziune ne având dreptul de a încasa abonamente de la auditori, erau nevoite să recurgă la publicitatea plătită. S'au văzut atunci emisiuni în cursul cărora trei sferturi din timp era consacrat reclamei comerciale.

Regimul „provizoriu" dură... 6 ani! Francezul spune cu drept cuvânt: „nimic mai durabil decât provizoriul!". In acest răstimp, cele 26 de societăţi de difuziune constituite în primul moment de entuziasm ce urmă decretului de organizare, muriseră încetul cu încetul, în cea mai mare parte.

Puţinele rămase, printre cari şi cea mai veche — **Radio-Iberica** — îşi îmbunătăţiseră aparatura şi programele, dar calitatea lăsa încă mult de dorit. Modulaţie?... Sintonizare?... aceste „rafinamente" erau necunoscute Singură „Asociaţiunea naţională de T. F. F. din Barcelona" — proprietara postului de emisiune din acel oraş — grupare alcătuită din auditori şi negustori de materiale electrice, reuşise să dea un interes din ce în ce mai pronunţat auditiilor sale, graţie deselor transmisiuni pe cari le făcea, a operelor reprezentate la „Lyceum" — teatrul de muzică al Barcelonei. Dar pe vremea aceia putinţa postului era de... 500 waţi!

Astfel fiind situaţia, îşi poate oricine închipui sensaţia provocată în rândurile amatorilor de evenimentul petrecut într'o seară frumoasă de Iunie a anului 1925, când se auzi dintr'odată o emisiune spaniolească de o puritate şi claritate cu totul neobişnuită! Orchestra era într'adevăr o orchestră; pianul suna a pian, nu a... tratiţă spartă; iar domnişoara cântăreaţă avea... voce! A fost o adevărată mirare, şi puţin a lipsit ca celelalte societăţi de emisiune să nu se plângă de concurenţă neleală.

Minunea se repetă cu regularitate în fiecare zi şi amatorii aflară curând că ea se datora unei societăţi nou constituite, **Radio-Union,** din Madrid. Această societate venea cu metode noui, cu instalaţii moderne şi cu mijloace financiare puternice. Regele inaugură personal noua staţiune. Succesul încoronă sforţările conducătorilor.

Tratativele încercate de bătrâna „Radio-Iberica" în vederea unei acţiuni comune nu reuşiră. Ea fu silită să abandoneze terenul şi prin decret regal din 1928 îşi văzu anulată concesiunea, după ce timp de câteva luni încetase complect orice activitate.

„Radio-Union" rămăsese deci stăpână pe câmpul de luptă. Azi, după cinci ani de sforţări metodice, de continue îmbunătăţiri, inginerul **Ricardo Ugoiti,** directorul **Unionului,** se poate socoti mândru de rezultatele obţinute. El a dat radiofoniei spaniole o impulsiune şi o desvoltare pe care perioada de lâncezeală şi de haos dela începuturi nu le lăsa să se prevadă.

★

Paralel cu această organizare a difuziunei, se creia şi o organizare a radio-auditorilor cari, înţelegând nevoia de a sprijini financiarmente societăţile de difuziune — se hotărără să contribue **benevol** — auziţi, domnilor radiofonişti români! — la spesele necesitate de organizarea programelor. Contribuţia era modestă — în genere 1 pesetă pe lună, în afară de cele 5 pesete pe cari le percepe administraţia poştelor de fiecare autorizaţie acordată. Cele mai puternice asemenea asociaţiuni de amatori sunt: „Uniunea radiofoniştilor" din **Madrid,** care subvenţionează staţiunile Radio-Union din **Madrid, Sevila, Bilbao** şi **San-Sebastian;** „Asociaţia naţională de T. F. F. din **Barcelona"** care administrează direct staţia de emisiune din acel oraş; apoi alte grupări analoage la **Orviedo, Cartogenia, Almeria, etc.**

Am arătat că administraţia poştelor încasa 5 peseta de fiecare autorizaţie acordată. Aceasta până în Iulie anul trecut. Cu toate că numărul radioamatorilor, trece sigur peste 500.000, numărul autorizaţiilor acordate n'a trecut încă de... 16.000! In faţa acestor rezultate mai mult decât ridicole, regimul a trebuit să fie modificat. Aceasta a făcut-o un decret apărut în „Gazeta Madridului" din Iulie 26, 1929.

Tariful taxelor a fost modificat la 1 pesetă pentru aparatele cu galenă, 5 pesseta pentru cele cu lămpi, plus 5% asupra vânzărei tuturor aparatelor şi accesoriilor radiofonice.

90% din veniturile astfel dobândite intră în cassa societăţilor de radiodifuziune, cari în plus au voie să facă şi publicitate plătită, dar în proporţia maximă de 100 cuvinte pe oră.

Acelaş decret prevede că persoanele cari vor să cumpere acţiuni de ale societăţilor radiofonice vor fi neapărat de naţionalitate spaniolă, ca şi 90% din personalul administrativ şi tehnic al posturilor de emisiune. Deasemenea guvernul are dreptul să răscumpere acea staţiune ce va dori contra unui preţ ce se va stabili prin bună înţelegere (! ?). Staţiunea răscumpărată va putea să-şi continue emisiunile până la sfârşitul concesiunii acordate, fără însă a putea lua parte la repartizarea veniturilor provenite din taxe şi publicitate.

Măsuri draconice demne de o dictatură, şi de altfel asemănătoare acelora luate de d. Mussolini în Italia.

In fine guvernul prevede, în proiectul său de reorganizare, creiarea a 18 staţiuni regionale în diversele oraşe ale regatului, mărirea putinţei posturilor „naţionale": **Madrid** la 20 kw. şi **Barcelona** la 10 kw., precum şi instalarea unui post pe unde foarte scurte menit a asigura comunicaţia peninsulei iberice cu ţările sud-americane în cari limba spaniolă este vorbită.

★

Din punct de vedere al programelor, radiofonia spaniolă este caracterizată prin numărul şi importanţa retransmisiunilor pe cari le face. Microfonul e prezentat la toate evenimentele de seamă: matchuri de foot-ball, lupte de tauri, întruniri politice, serbări religioase sau militare, reprezentaţii de teatru. Unele posturi regionale se silesc a pune sistematic în valoare toate elementele intelectuale şi artistice ale vieţii provincii respective. Astfel, la Barcelona de pildă, microfonul e dus pe rând în fiecare oraş al regiunei. Emisiunile organizate de localnici cuprind o descriere a oraşului, a resurselor sale economice şi manifestarea intelectualilor indigeni.

In domeniul artistic emisiunile prezintă o mare variaţiune. Operile maeştrilor clasici, ale compozitorilor celor mai moderni sunt deopotrivă executate în studiouri. Opere integrale, selecţiuni din opere, operecomice, se îmbină în modul cel mai fericit cu drama, comedia, concertele simfonice şi conferinţele educative şi instructive. Posturile emiţătoare din Barcelona, Bilbao, San-Sebastian, Sevila, Salamanca şi Cadix sunt înzestrate cu cele mai noui îmbunătăţiri ale tehnicei şi îngădue retransmisiuni cari fac să radieze asupra ţării întregi cultura capitalei. Aceste retransmisiuni se fac în împrejurări cu atât mai favorabile cu cât reţeaua telefonică spaniolă a fost de curând mărită şi considerabil perfecţionată din punct de vedere tehnic.

Dintre cele 12 posturi de emisiune astăzi în funcţiune două sunt cu deosebire importante şi anume: **Madrid** E. A. J. 7 (Union-Radio) şi **Barcelona** E. A. J. 1.

Primul se află instalat într'o clădire înaltă de cel puţin 30 metri, situată în centrul oraşului, pe **Gran Via** (strada Mare). Antena de emisiune este construită chiar pe acoperişul clădirii. Inaugurată în Iunie 1925, a fost înzestrată în 1928 cu o instalaţie **Marconi** tip Q, iar actualmente sunt în curs lucrări în vederea măririi putinţei la 26 kw. în antenă.

Compunerea programelor e dată în sarstalaţie **Marconi tip Q,** iar actualmente cina unei comisiuni alcătuită din notabilităţi ale lumii literare, artistice şi muzicale. Orchestrele municipale, ca de exemplu execelenta orchestră simfonică a oraşului Madrid, alcătuită din 80 de executanţi de clasă, precum şi muzicile militare renumite, îşi dau regulat concursul. De două ori pe săptămână sunt difuzate spectacolele de operă a celebrului teatru **Liceo** din Barcelona. De asemenea sunt radiodifuzate evenimentele teatrale de seamă, ca de pildă toate premierele. Se vede că în Spania, directorii de teatru nu sufăr de teama lipsei de spectatori, ca la noi!

La **Barcelona,** postul E. A. J. 1 este clădit pe muntele **Tibidabo,** la 580 m. înălţime, în parcul hotelului Florida. Postul Radio-Barcelona se bucură de prezenţa celui mai celebru speaker spaniol, d. **Toreski,** fost comic-ventrilog. Postul catalan şi-a mărit considerabil putinţa cu ocazia recentei expoziţiuni internaţionale, cu care ocazie a îndeplinit o foarte intensă acţiune de propagandă.

Pentru aceasta fuseseră instalate microfoane în toate „punctele strategice" ale Expoziţiei. In fiecare zi rubrice speciale ale ziarului vorbit erau închinate Expoziţiunei, şi transmisiuni de radiofotografii ilustrau informaţiunile orale. Vorbitoare de mare putere se aflau deasemenea instalate în toate colţurile Expoziţiei, spre a reproduce concertele şi conferinţele special organizate. In cooperaţiune cu Societatea Telefoanelor programele posturilor **Sevila** şi **Madrid** erau retransmise de Barcelona, după programul acesteia putea fi difuzat de către Madrid.

Iată un exemplu demn de imitat, de modul cum Radiofonia, bine întrebuinţată, poate servi la propaganda naţională peste hotarele ţării. Oare când vom păşi şi noi pe această cale?

A. S.

Părerea marilor comercianţi de radio din Bucureşti asupra aparatelor de radio Lumophon

Subsemnaţii confirmăm că aparatele LUMOPHON electric cu 4 lămpi (inclusiv lampa redresoare) cât şi LUMOPHON Gigant 4 lămpi cu baterii şi acumulator sunt construite ireproşabil separă postul Bucureşti, astfel că în timpul când el funcţionează se pot auzi puternic şi clar posturile principale din Europa în vorbitor.

Sunt într adevăr cele mai perfecţionate şi cele mai ieftine.

Bucureşti Iunie 1930

MAGAZINUL DE MUZICA -IPCAR- Bucureşti Calea Victoriei No. 3

MAGAZIN UNIVERSAL BUCAREST

J. WAPPNER CALEA VICTORIEI, 49 BUCUREŞTI

„COLUMBIA" W. & P. SUFRIN 53, Cal. Victoriei - Bucureşti

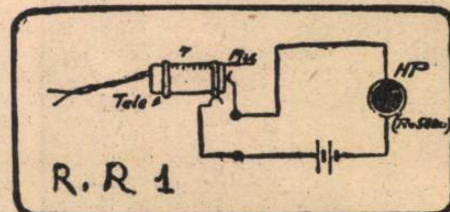
„HELIOS" R. KOHN BUCUREŞTI Str. Smârdan No. 14

REPREZENTANT GENERAL L. S IOSEFSOHN BUCUREŞTI • SMÂRDAN 13

Revista revistelor

UN AMPLIFICATOR DE PICK-UP, FĂRĂ LAMPĂ

Un asemenea amplificator constă dintr'un releu microfonic, reprezentat schematic în fig. 1.



Acesta e acţionat direct de doza electromagnetică, care după cum se ştie, reprezintă un adevărat alternator, care furnizează un curent alternativ modulat în frecvenţă şi în amplitudine, prin înregistrarea discului.

Acest curent este primit într'un receptor telefonic **Te,** cu o rezistenţă aleasă egală cu aceea a pick-up-ului. Va trebui să cunoaştem rezistenţa pick-up-ului şi aceea a receptorului şi să luăm un transformator de cuplaj de un raport egal cu câtul celor două rezistenţe.

Microfonul va fi de un tip oarecare, dar cât mai sensibil. Cuplarea între telefon şi microfon se va face printr'un manşon de carton **T.**

Se obţin astfel rezultate excelente, superioare acelor releuri, în care placa receptorului este legată cu pastila microfonică printr'o tijă metalică. Antrenarea prin aer are astfel avantajul de a nu introduce o rezistenţă parazită în circuit.

Bineînţeles, va trebui să căutăm cea mai potrivită lungime de dat tubului.

Toate acestea sunt însă numai chestiuni de puneri la punct.

Circuitul microfonului este închis asupra unei pile de câţiva volţi şi asupra unui haut-parleur.

(L'Antenne)

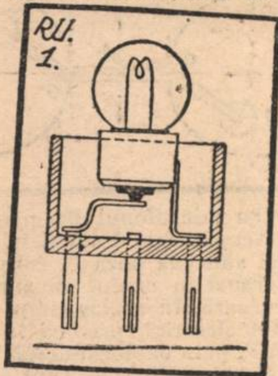
DISPOZITIV PRACTIC PENTRU CONTROLUL CIRCUITULUI FILAMENTULUI

Iată cum se obţine un asemenea dispozitiv.

Dintr'o lampă de radio arsă, se scoate atât învelişul de sticlă, cât şi electrozii, rămânând astfel numai soclul cu contactele respective. Se curăţă bine aceste contacte şi se sudează la cele două broşe de filament două resorturi (fig. 1). După aceia se ia un bec mic de la o lampă de buzunar împreună cu dulia corespunzătoare şi se montează în acest soclu. La urmă se toarnă deasupra soclului o masă izolantă.

Modul de întrebuinţare al acestei lămpi de probă este următorul:

După montarea completă a aparatului de recepţie şi a bateriilor de alimentare, se introduce lampa de probă în dulia primei lămpi de la aparat. In cazul când lampa de probă luminează normal, rezultă că circuitul filamentului se găseşte în bună ordine. In acelaş mod se controlează şi filamentele următoare. Dacă lampa de probă arde cu o lumină neobişnuit de intensă,



sau dacă se arde cu totul, e sigur că există un scurt circuit cu bateria anodică, ce trebue înlăturat.

In cazul când lampa de probă nu arde deloc, deşi este în stare intactă (lucru ce trebue evident examinat în prealabil), deducem că circuitul de filament este întrerupt şi deci trebue căutat defectul.

(Radio Revue)

CERCETAREA PERTURBAŢIILOR ATMOSFERICE PRIN FOTOTELEGRAFIE

După un raport al societăţii de radiodifuziune britanică (B. B. C.), se utilizează actualmente în Anglia, timp de patru zile în fiecare săptămână, procedeele de fototelegrafie pentru cercetarea perturbaţiilor atmosferice. In acest scop se emite o imagine pe care se găseşte trasată o reţea specială de linii. Această imagine este recepţionată din diferite locuri de observaţie, în modul obişnuit, prin fultograf. In imaginea recepţionată se imprimă astfel diferitele perturbaţiuni atmosferice sub forma unor deformaţiuni şi diferite semne. Din poziţia relativă a acestor semne şi deformaţiuni în imagine faţă de reţeaua de linii, poziţie care variază în general dela un loc de observaţie la altul, se poate deduce, prin comparaţia releveurilor, indicaţii meteorologice destul de precise.

In modul acesta, se pot determina momentele exacte ale apariţiei aceloraş perturbaţii atmosferice în diferitele locuri de observaţie.

(Radio für Alle)

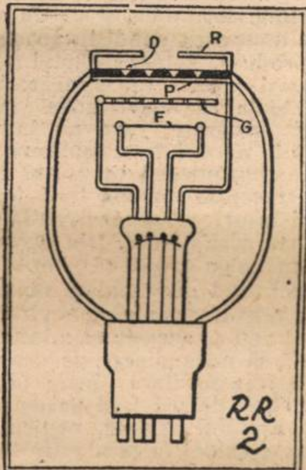
O LAMPĂ HAUT-PARLEUR

Se ştie că lămpile de T. F. F. permit amplificarea curenţilor de înaltă frecvenţă şi a celor de joasă frecvenţă. Totuş, până în prezent ele nu dădeau posibilitatea unei transformări directe a curenţilor de joasă frecvenţă în vibraţiuni sonore.

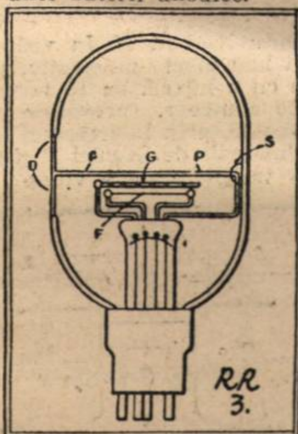
De curând un inventator englez Cohen a imaginat un sistem de lămpi pentru amplificarea finală în joasă frecvenţă şi capabile de a produce direct sunete.

In aceste lămpi, care aparţin la două modele diferite, placa vibrează direct sau transmite vibraţiile ei unei diafragme separate, montate pe însăş învelişul de sticlă al lămpei. De fapt, nu se mai întrebuinţează în acest caz contracţiile şi dilataţiile produse printr'un efect termic, ci mai degrabă cele obţinute prin variaţiile de flux electronic emis de filament.

Se ştie că bombardarea electronică poate produce efecte mecanice foarte marcate, să aducă d. ex. în stare de încălzire şi chiar de topire placa din lămpile de emisiune. Ca atare nu e de mirare faptul că această bombardare poate determina vibraţiile sonore ale unei plăci dispusă în mod special In primul model din aceste lămpi haut-parleur, filamentul şi grătarul sunt aşezate orizontal, în modul obişnuit, iar placa, foarte subţire, **A** constituie partea superioară a învelişului de sticlă (fig. 2).



Această placă este acoperită cu un disc izolant **D** şi prelungirile exterioare **R** formează un soi de mică cutie de rezonanţă. Sub influenţa fluxului electronic al lămpei, care, pe de altă parte, joacă rolul unei amplificatoare de putere, placa vibrează şi vibraţiile ei corespund variaţiilor de curent în joasă frecvenţă. Deformaţiile acestei plăci aspiră sau refulează aerul în cutia de rezonanţă RD şi astfel unedele sonore pot fi produse în mod direct ca într'un haut parleur sau receptor telefonic. La nevoie, se poate ridica temperatura plăcei, pentru a mări intensitatea efectelor obţinute cu ajutorul unei baterii anodice.



In al doilea tip de „lampă haut-parleur", de o construcţie puţin diferită, vibraţiile nu mai sunt produse direct de placă. Aceasta e formată dintr'o reţea de fire foarte subţiri sau dintr'o foaie metalică subţire şi orizontală, fixată de o parte în centrul unei diafragme metalice D, foarte subţire şi deformabile inserată vertical şi lateral în peretele învelişului de sticlă şi pe de altă parte, la o proeminenţă S interioară tubului (fig. 3).

Sub influenţa emisiunei electronice reţeaua de fire sau placa orizontală se deformează şi provoacă vibraţia diafragmei **D**, care, al rândul ei, produce sunete întocmai ca placa vibrantă a unui haut-parleur.

(La Nature)

RADIOSTATUL

Revista engleză „Wireless World", în numărul ei din 21 Mai curent, dă unele amănunte de ordin technic, asupra unei descoperiri senzaţionale în domeniul aparatelor de recepţie radiofonică. E vorba de un aparat ultra-selectiv, realizat de inventatorul englez dr. Robinson încă pe la sfârşitul anului trecut şi care reuşeşte să separe în bune condiţiuni emisiuni ale căror frecvenţe diferă între ele numai cu 1 kilocyclu. Aparatul, denumit **„Stenod-Radiostat"** pare astfel în contrazicere cu teoria clasică a „bandelor" de frecvenţă, teorie care se poate rezuma în modul următor: Unda modulată emisă de o staţie de radiodifuziune, este rezultatul suprapunerei undei purtătoare a staţiei şi a altor două unde, respectiv de frecvenţe **f+F** şi **f—F,** în care **F** reprezintă frecvenţa sunetelor produse înaintea microfonului. Cum înălţimea maximă a acestor sunete este de 5000 de vibraţii pe secundă, adică 5 kilocycli, rezultă că, pentru a nu interfera între ele, două emisiuni trebue să aibe frecvenţele separate cu cel puţin 10 kilocycli, interval pe care conferinţa dela Praga l'a redus la 9 kilocycli. S'ar părea deci că, micşorând acest interval, intrăm în domeniul unei frecvenţe vecine. Pe de altă parte, construind un aparat receptor cu un acord prea rigid, care să nu fie sensibil la o variaţie de frecvenţe superioară d. ex. la 4 kilocycli, riscăm deformarea unor anumite sunete.

Principiile noi aplicate de dr. Robinson în construcţia aparatului său sunt: Intâi realizarea unor acorduri „tranşante" cu o margine de 1 kylociclu. Aceasta pe baza unei proprietăţi a undei complexe, care e comună şi acesteia şi undei purtătoare.

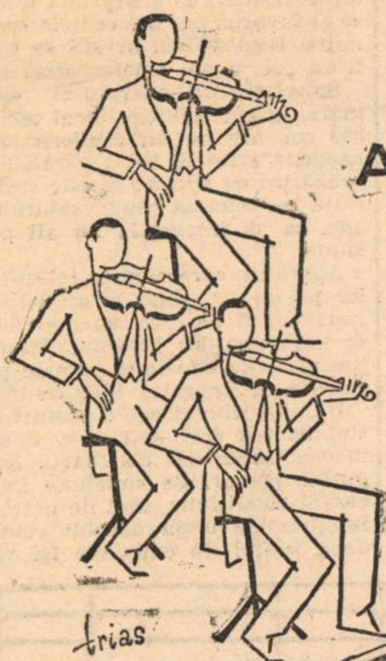
Al doilea principiu se referă la compensarea necesară, pentru a împiedica ca notele joase să covârşească în intensitate notele înalte. Pentru realizarea acestor acorduri „tranşante", dr. Robinson recurge la un cristal de quart, pe care-l introduce în postul său receptor. Postul său cuprinde: 1) **Gadrul;** 2) **Un prim corp,** compus dintr'o oscilatoare, o detectoare şi trei lămpi amplificatoare de medie frecvenţă. 3) **Un al doilea corp,** compus dintr'un rezonator cu cristal în quart cu transformatorul lui de I. F şi condensatori, precum şi o a doua lampă detectoare. 4) **Un al treilea corp** cuprinde: un filtru de compensare şi două amplificatoare J. F.

In esenţă, „Stenodul radiostat" e un receptor superheterodynă, comandat de un cristal de quarţ şi având etajul de T. F. înzestrat cu un dispozitiv de corecţie a frecvenţei.

Avantajul acestui aparat ar fi posibilitatea de multiplicare a numărului scalelor de emisiune. Neajunsul lui constă în volumul prea mare (numărul lămpilor fiind 9) şi în preţul de cost prea ridicat.

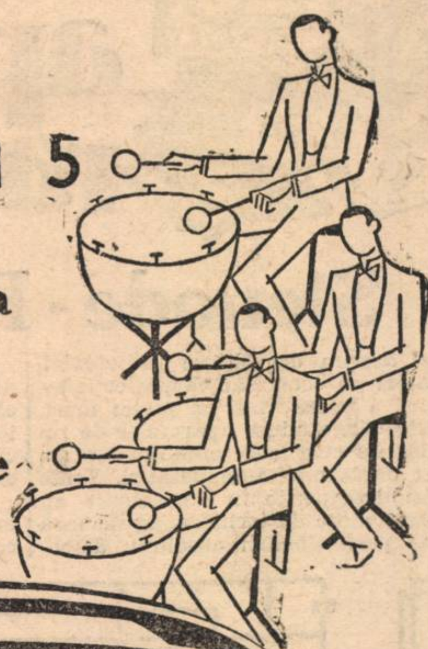
(L'Antene)

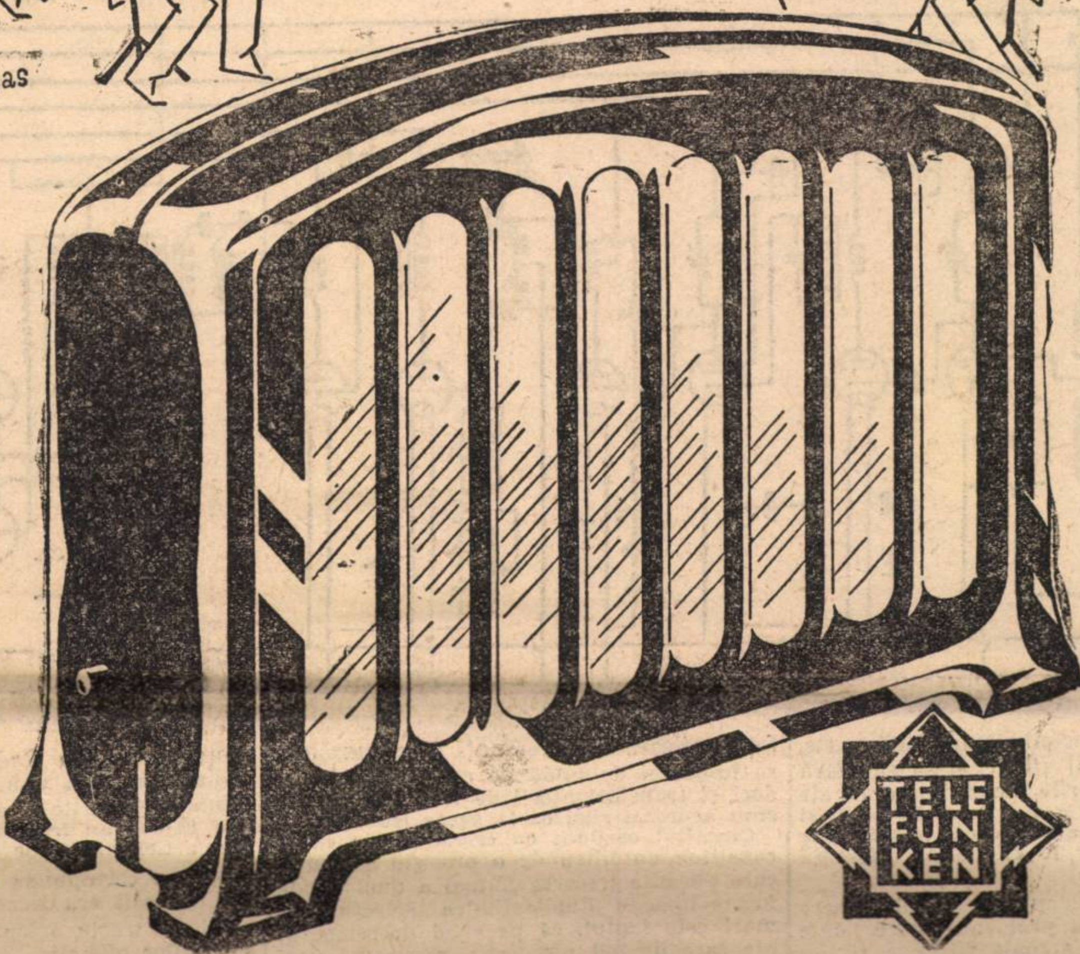
SECRETUL HAUTPARLEURULUI NEINTRECUT



ARCOPHON 5

stă în suprafaţa specială a membranei sale





TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe. — Cele mai noui construcţiuni

Invățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

Stenode - Radiostat

Meditând asupra desvoltărei radiofoniei, mulți amatori au constatat că prefecționarea technică a ajuns într'un punct mort, căci perfecționările aduse aparatelor de recepție, chiar de cele mai renumite fabrici, nu au fost decât mici îmbunătățiri. Toate legile fizice descoperite în laboratoare au fost larg exploatate de technică, lipsia însă condițiunea perfecționării absolute: descoperirea noilor principii. Pe de altă parte, technicienii nu mai știu cum să satisfacă cererile pentru diferite lungimi de undă ale posturilor noi, căci gama de unde medii și cea de unde lungi a fost complectată chiar peste limitele celor 10 kilohertzi, diferență de frecvență.

Nimeni nu se aștepta la o soluționare precisă și rapidă a problemei, care date fiind posibilitățile actuale părea a fi imposibilă. Totuș, fostul director a lui „Wireless Laboratory of the British Royal Air Force", d. dr. James Robinson, a prezentat în fața unui comitet compus din cei mai renumiți specialiști ai Angliei și din reprezentanții presei, un aparat de recepție, care aducea deslegarea: **„Stenode-Radiostat."**

Spre surprinderea tuturor, aparatul a permis perfectă selecționare a emisiunilor, care diferau numai cu 1 kilohertz în frecvența lor. Savanții — după primele momente de stupefacție — au început să critice opera doctorului. Unii au susținut, că dr. Robinson a rușit numai să elimine interferența născută din suprapunerea celor două unde; alții, că fenomenul observat nu este la locul lui și că nici nu ar fi permis să aibe loc, căci este în flagrantă contrazicere cu teoria bandei de frecvențe! Numai după ce inventatorul a demonstrat contrariul celor obiectate, au admis că într'adevăr este vorba de ceva nou și neobicinuit.

Se știe că teoria bandei de frecvență stabilește că modulația unui post de emisiune se extinde pe o bandă de 10.000 Hertz și numai acel aparat de recepție poate recepționa fără distorziuni muzicale, care nu este atât de selectiv, ca să aibe o rezonanță mai rstrânsă decât însuși banda de modulație. Și iată că un aparat care are o rezonanță absolută de 1000 Hertzi, recepționează absolut clar și muzical!

Oricum se prezintă partea technică și teoretică, ne interesează numai foloasele invenției. Dacă selectivitatea absolută se realizează cu 1 kilohertz, atunci putem să plasăm de zece ori mai multe posturi de emisiune, în gama de unde medii, prin urmare criza lungimilor de undă încetează.

Dar înainte de toate, să vedem despre ce e vorba?

Schema noului aparat „Stenode-Radiostat" o găsim în fig. 1.

Din cele 10 lămpi ale aparatului, primele 5 sunt cele obicinuite în superheterodyne. O triodă ca oscilatoare, o lampă cu grătar de protecții ca modulatoare, urmate de trei etaje amplificatoare de frecvență medie. In total deci 5 lămpi: până acum și nimic neobicinuit.

Dar, între ultima lampă amplificatoare de frecvență medie și lampa a șasea, adică lampa detectoare, găsim un transformator de frecvență înaltă, a cărui bobinaj secundar se formează dintr'un self și o capacitate, combinate cu un cristal de cuarți.

Toți amatorii știu, că un cristal de cuarț intercalat într'un circuit oscilant, oscilează cu o frecvență absolut stabilă. In cazul de față oscilează cu o frecvență corespunzătoare lungimei de undă de circa 3000 metri, deci și transformatorii de frecvență medie sunt acordați riguros la aceaș frecvență.

Circuitul oscilant cu cristalul de cuart constitue un filtru de o precizie absolută, care permite trecerea numai a unei bande foarte înguste. Explicațiunea selectivității mari este faptul, că pe când decrementul (de care depind pierderile, rezonanță deci selectivitatea unui circuit oscilant obicinuit este 0.03, decrementul circuitului cu cristal de cuarț este 0.0004!

După lampa 6-a (detectoarea) urmează un amplificator. Push-Pull cu 4 lămpi, care e construit în așa fel, încât să egaleze orice fel de distorsiuni, ce-ar putea rezulta din selectivitatea exagerată a filtrului cu cristal de cuarți. Pentru aceasta s'a prevăzut un dispozitiv, care suprimă frecvențele joase și favorizează frecvențele sonore mai înnalte. Dispozitivul acesta se compune dintr'un șoc și doi condensatori fixi.

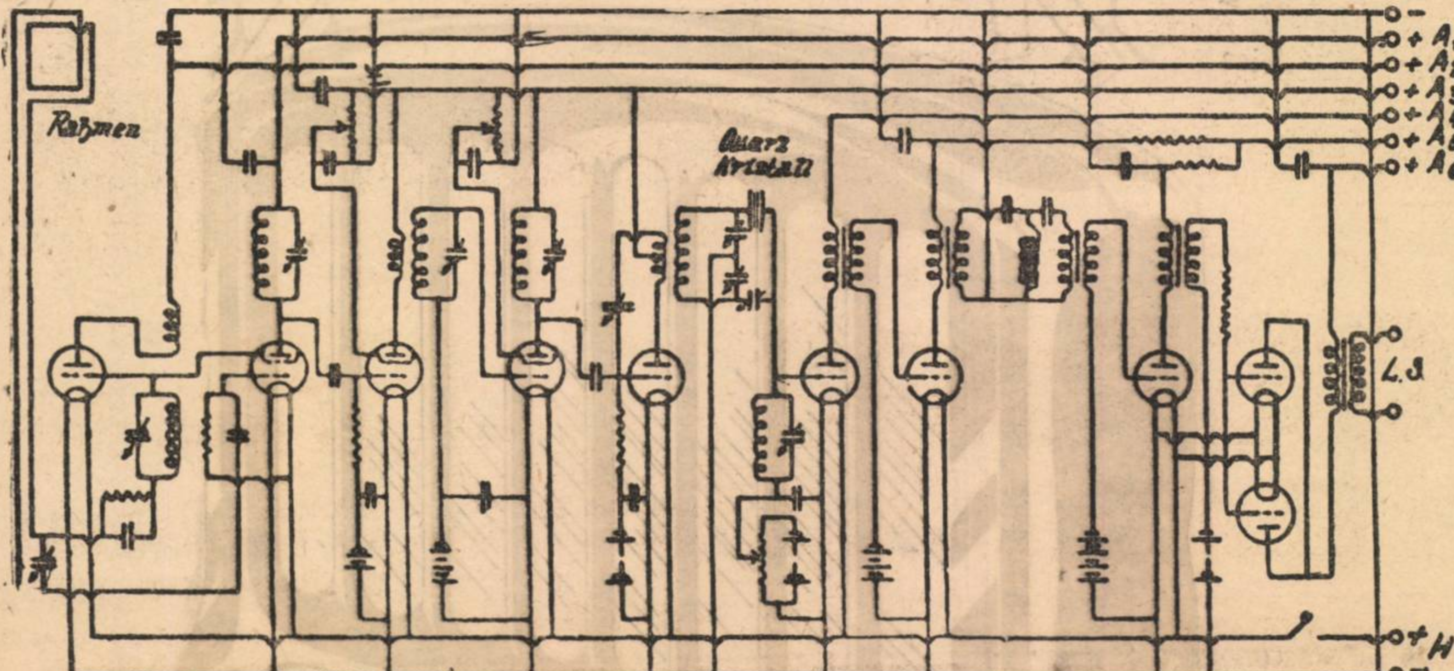
Selectivitatea aparatului este atât de mare, în cât condensatorul oscilatorului de 300 cm. are un alt condensator de 10 cm. capacitate finală legat paralel. Ambii sunt prevăzuți cu vernier și este suficient să variăm capacitatea condensatorului mic cu 1 cm., ca să trecem la un alt post de emisiune.

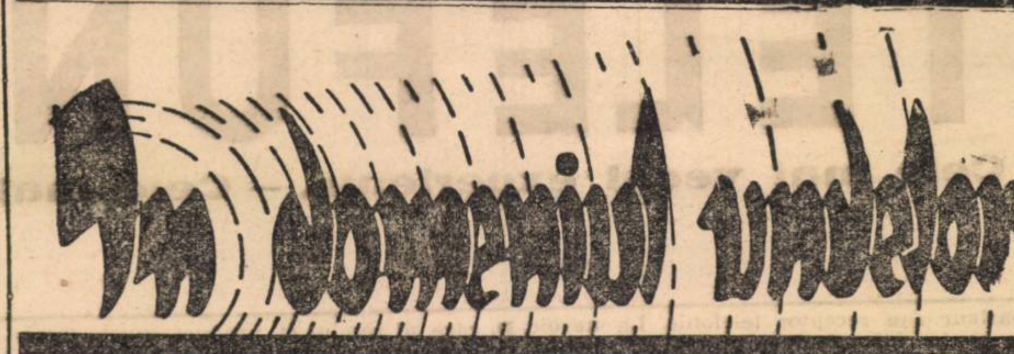
Aparatul, care admite selecționarea tutulor posturilor, chiar și atunci când în Europa vor fi de zece ori mai multe posturi de emisiune, s'a inventat. Să vedem, dacă posturile de emisiune actuale pot fi recepționate cu aparatul Stenode-Radiostat?

Da, dar numai acele posturi care pentru stabilizarea frecvenței lor, folosesc deasemenea un cristal de cuarți. Numai foarte puține posturi de emisiune îndeplinesc această condițiune, fără de care nu există o lungime de undă absolut constantă. Căci dacă postul de emisiune își variază frecvența, atunci cu Radiostatul nu se mai poate recepționa nimic.

Dintre posturile de emisiune europene numai câteva au frecvența constantă, de ex. Roma. Celelalte vor trebui modernizate, pentru a corespunde cerințelor unei epoci noi. A sosit era selectivității și perfecționării, contrariu așteptărilor și vederilor a savanților oficiali.

A. C. M.





Fonovizograful

Se știe că, grație progreselor radiotechnicei, procedeele de imprimare și reproducere mecanică a plăcilor de gramofon au fost înlocuite cu procedeele electrice. Organele esențiale în acest din urmă sistem sunt: doza electromagnetică, transformatorul de joasă frequență și haut-parleurul.

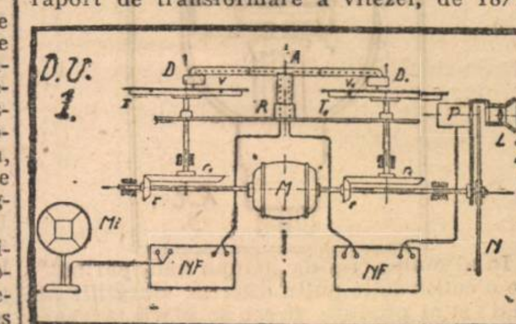
Dar nu numai sunetele pot fi înregistrate și reproduse pe această cale, ci și imaginile mișcătoare. Televiziunea a împrumutat, într'adevăr, din technica gramofonului, sistemul de imprimare și reproducere pe discuri. Astfel, astăzi se poate ridica o *vizogramă*, asemenea unei plăci de gramofon, reproducând-o în urmă pe receptorul de televiziune, cu ajutorul dozei electromagnetice.

Instalația, pe care o descriem în rândurile de mai jos permite înregistrarea și reproducerea simultană a imaginilor și sunetelor corespunzătoare, realizând în acelaș timp o *vizogramă* și o *fonogramă*.

Ea prevede două sisteme de sincronizare forțată și anume în partea imaginelor, funcționarea în fază o dozei și a discului Nipkow, iar în partea sonoră, explorarea sincronă a fonogramei și vizogramei.

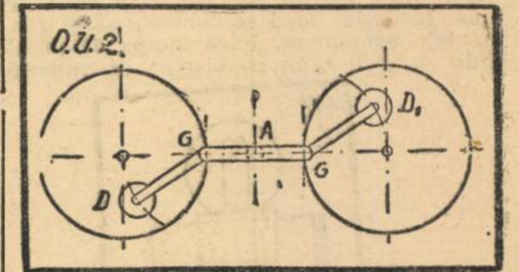
Figura 1 reprezintă schema de principiu a acestei instalațiuni de fono-televiziune.

Pe axa electromotorului *M* (care poate fi înlocuit la nevoie printr'un mecanism puternic de orlogerie) se găsește fixat un disc perforat Nipkow *N*. In vederea realizării unui bun efect cinematic, acest disc se rotește cu o iuțeală de 15 tururi pe minut. Roțile conice *r*, prevăzute pe aceeaș axă, acționează, prin intermediul roților conice r', platourile de discuri *T și* T_1, cu un raport de transformare a vitezei, de 18/1.



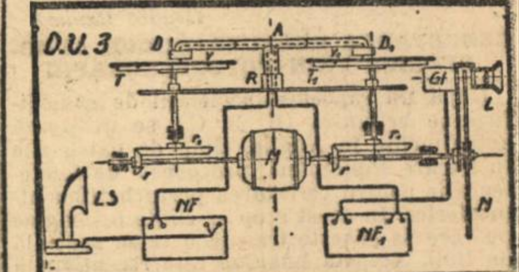
Intre cele două platouri de discuri se găsește un suport tubular *R*, care se poate roti într'un plan orizontal, și este prelungit cu un braț acustic *A* cu două ramuri. La extremitățile acestor ramuri se găsesc dozele electromagnetice D și D_1. In locurile de încurbare ale ambelor brațe sunt prevăzute articulații tubulare *G*, (fig. 2) care fac posibilă o ridicare verticală, întocmai ca la brațele acustice normale. Conductele de curent electric, pornesc dela ambele doze și trec prin brațul dublu și ajung la amplificatoarele de joasă frecvență *NF* și NF_1, de tipul de rezistență. *NF* are unul până la două etaje, iar NF_1, două până la trei etaje de amplificare.

La imprimare, avem de o parte, curenții



produși cu microfonul *Mi*, prin vibrațiile sonore. Aceștia sunt întăriți în amplificatorul *NF* și aduși la doza *D*, care înregistrează fonograma în modul obișnuit, pe o matrice de ceară. In acelaș timp, curenții variabili fotoelectrici, produși în celula fotoelectrică P, prin explorarea luminoasă, cu ajutorul discului Nipkow, sunt aduși după o amplificare în NF_1, la doza D_1, unde se imprimă o vizogramă pe matrice.

La reproducere, fenomenul se petrece în mod invers. Tensiunile alternative produse prin explorarea discurilor de gramofon de către doza *D* (fig. 3) sunt întărite în amplificatorul NF și aduse la haut-parleurul *LS*. In acelaș timp, doza D_1 explorează placa vi-



zogramă. Curenții rezultați sunt întăriți în NF_1 și transportați la lampa cu neon *Gl* (așezată în locul celulei fotoelectrice). Intensitatea luminoasă variabilă, radiată de această lampă, trecând prin discul perforat *N*, permite reconstruirea imaginei, care este apoi privită printr'un sistem de lentile sau oglinzi. Vizograma este astfel explorată forțat prin discul perforat, exact în aceiaș ordine în care a avut loc la înregistrare. Ca atare, nu mai e nevoie de un dispozitiv special de sincronizare. Intr'adevăr, viteza de acționare a sistemului nu are aci altă însemnătate decât aceea ce o are la cinematograf sau la gramofonul normal, unde, după cum se știe, o variație a iuțelei nu atrage alt efect decât accelerarea sau încetinirea desfășurării de reproducere.

Important în acest caz este însă acordarea în fază a imaginei cu sunetul, realizarea sunetului între vizogramă și fonogramă, în așa fel încât începutul sau funcționarea uneia și a celeilalte să coincidă riguros. Pentru realizarea acestei condițiuni, plăcile sunt prevăzute la marginea lor cu mici ieșituri *V*, V_1 și anume chiar în matrice, care se potrivesc astfel în scufundătura corespunzătoare a platoului de plăci. In modul acesta, la reproducere punctul de începere la ambele plăci va trebui să coincidă exact cu cel dela înregistrare.

Deasemenea, acele dozelor electromagnetice vor trebui să fie așezate în șanțurile discurilor, exact în aceleași poziții ca și la înregistrare. Acest lucru este realizat în construcția indicată, prin însemnarea locului corespunzător la marginea plăcilor, cu o liniuță albă. Brațul acustic este potrivit în lungime odată pentru totdeauna, cu ajutorul unui șurup micrometric.

S'ar putea obiecta că dispozitivul descris mai sus prezintă neajunsul de a nu fi suficient de practic, întrucât marea majoritate a publicului nu dispune de mijloacele, timpul și pregătirea technică ca să imprime asemenea fonovizograme, și pe de altă parte numai în asemenea condiții, acestea ar putea fi reproduse. Totuș, sistemul a fost imaginat numai pentru reproducerea singură, căci, cu toate că televiziunea marchează necontenit progrese, care ne îndreptățesc să sperăm în apropiata ei realizare practică, problema sincronizării în postul de emisie și cel de recepție rămâne încă foarte anevoioasă și în orice caz rezolvabilă prin mijloace foarte costisitoare. Din această cauză constructorii s'au gândit să simplifice chestiunea, realizând deocamdată un dispozitiv de pură reproducere a fonovizogramelor. E suficient pentru aceasta ca o întreprindere industrială să normalizeze pe deoparte, raportul de transformare între discul Nipkow și platoul de plăci, și pe de altă parte lungimea brațului acustic, pentru ca să ajungem cu ușurință la producția în massă a unor asemenea plăci și aparate fonovizografe. Această normalizare a fost de altfel pornită și aproape realizată.

I. S.

Vând superheterodynă 7 lămpi. — Se aude puternic în difuzor întreaga Europă și ziua câteva posturi. — Preț de reclamă 12.000 lei. — Construcțiuni de superheterodyne și unde scurte.
Dionisie 61 — București

Lămpile



dau în aparate mici alimentate cu acumulatori o recepție PUTERNICĂ și SELECTIVĂ

TUNGSRAM LAMPI-BARIUM învinq pretutindeni!

Știri de pretutindeni

Uniunea internațională de radio ne informează, că în ultimele 8 luni au fost difuzate 835 piese radiofonice, din care 200 scrise special pentru radio.

*

Căile ferate din Canada au hotărît să introducă radio în toate trenurile.

In viitor se va instala în toate vagoanele o rețea de conductori pentru radio, în așa fel încât să se poată auzi emisiunile din orice vagon al trenului, nu numai dintr'unul singur.

*

Pe timpul verei, stațiunile germane dau un prim concert la ora 6.45 dimineața.

*

China intenționează să contracteze un împrumut de 2 miloane de pfunzi, destinat exclusiv instalărei unei rețele întinse de stații de radiodifuziune precum și desvoltării comunicațiilor prn T. F. F. între China deoparte și Europa și America, de altă parte.

*

Guvernul chinez din Nankin a comandat în Germania o stație de emisiune de acelaș model ca cele din Oslo.

★

Moscova emite acum pe 1499 m. lungime de undă în loc de 1.481 m.

*

Numărul radioamatorilor din Austria era la 16 Mai curent de 396.089. Al 400.000-lea abonat va primi un premiu din partea societății de radiodifuziune austriace.

★

La 15 Iunie are loc un rallye-radio la Paris.

*

La postul München, Luni 16 Iunie, ora 20, celebrul scriitor englez John Galsworthy citește din propriile opere.

*

Postul de încercare pe unde scurte din Praga lucrează de câtva timp în fiecare Marți și Vineri între orele 19.30 și 21.30 pe unda de 58 m. Emisiunile sunt anunțate în limba germană, franceză, engleză și cehă.

In localitatea Podiebrad din Cehoslovacia se va inaugura în curând o nouă stațiune puternică pe unde scurte, destinată să asigure în primul rând traficul comercial cu Statele-Unite. Stația cuprinde doi emițători de câte 20 kw. putință, care pot funcționa atât separat, cât și împreună.

★

La Barcelona există o a treia stațiune, numită Radio Association, care lucrează cu 1 kw. pe 291 m.

*

Autoritățile australiene vor să interzică importarea aparatelor de radio și pieselor detașate.

★

In Franța taxa de lux aplicată aparatelor de radio a fost redusă dela 12 la sută la 6 la sută.

*

In Franța și în Rusia funcționează acum mici baloane fixe, destinate observațiilor meteorologice și înzestrate cu aparate pentru măsurarea temperaturei, umidităței și presiunei atmosferice. Aceste baloane captive au un dispozitiv special radioelectric în legătură cu aparatele de măsură și care transmite automatic în fiecare minut, prin semnale acustice sau grafice de T. F. F., poziția exactă a celor 3 indexuri ale instrumentelor.

★

Faimosul proces între compania americană „Standard" și „Sindicatul bobinorilor francezi" cu privire la prioritatea în Franța a brevetului relativ la „bobina de self în fagure" s'a terminat în favoarea constructorilor francezi.

★

In străinătate a început editarea plăcilor politice, adică a discursurilor cu caracter politic, pe plăci de gramofon. Cititorii își amintesc, că și la noi au fost editate pe vremuri, vocile lui Ion I. C. Brătianu, ale d-lor Titulescu, dr. Angelescu, etc.

Postul francez P. T. T. organizează reportajul alergărilor de cai dela Paris.

*

Stațiunea Winipeg face emisiuni speciale pentru eschimoșii din golful Hudson.

*

Cu ocazia celei de a 250-a aniversări a descoperirii cascadei Niagara, s'a transmis în Statele Unite la radio, printr'un microfon așezat lângă cascade, sgomotul formidabil al acestora.

*

Dacă doriți ca ceasornicul să vă dea ora exactă, nu trebue să-l puneți în apropiere de postul receptor de radio. Așa ne sfătuesc ceasornicarii americani. Se pare într'adevăr, că arcul spiral, plasat într'un câmp de vibrații de înaltă frecvență, se magnetizează și produce apoi efecte de atracțiune și repulsiune, după felul cum a fost influențat, ceeace face ca ceasornicul să meargă înainte sau să rămână înapoi.

★

Stațiunile americane au emis în 1929 un număr total de 1.252.862 de ore.

★

Radio-Toulouse a procedat la o curioasă transmisiune: a transmis un bâlciu, cum ar fi Moșii dela noi. S'au putut astfel auzi rumoarea publicului, strigările negustorilor ambulanți, fanfarele circurilor, etc.

*

Noua stațiune dela Pasila (Finlanda) și-a început emisiunile pe 221,4 cu o putință de 10 kw.

★

In Portugalia se construește o importantă stațiune de emisiune.

Direcția programelor stației München [illegible] a fi imitată și la noi. In fiecare Sâmbătă speakerul stației povestește la microfon anecdote de actualitate precum și ultimele evenimente nostime ale săptămânii. In acest scop, speakerul are o convenție cu toate publicațiile mai de seamă, din țară și străinătate, după care îi este permis să extragă din aceste publicații orice anecdotă, glumă, vorbă de spirit sau nostimadă și s'o redea la microfon.

*

La 15 Iunie încep încercările pe unde scurte, ale nouei stațiuni Rabat.

★

Radio P. T. T. — Nord, revendică cinstea de a fi transmis prin microfonul său, vocea celei mai bătrâne persoane (100 ani), și a celei mai tinere (28 luni).

*

A încetat din viață la Berlin, Adolphe Schor, comerciant-importator român care s'a ocupat serios și de multă vreme și cu introducerea în țară a materialului radiofonic. Reprezenta firmele Croix, Wirelles, Triotron, Telux, etc.

Moartea lui Adolphe Schor lasă regrete printre acei ce l'au cunoscut.

★

Cehoslovacia instalează o stațiune la Uzhord, pentru a deservi partea de Est a țării.

★

Un ofițer din armata japoneză a inventat un dispozitiv de control la distanță prin telemecanică, bazat pe principii cu totul noui. El a făcut o demonstrație cu acest aparat, într'un parc din Tokio, reușind să conducă din depărtare cu multă ușurință un tank, lipsit de comandant.

★

După o statistică a Uniunei internaționale de radio, în Europa, — fără Belgia, Franța și Spania, — există 8.757.310 amatori taxați.

*

In presa radiofonică franceză se preconizează acum ideea ca fiecare post de emisiune să aibe o zi de odihnă pe săptămână. In modul acesta prin nefuncționarea postului, auditorii stației locale vor putea să recepționeze mai ușor emisiunile străine, odată pe săptămână.

Radio-Material
NICOLAE SARU
BUCUREŞTI, PASAGIUL ROMAN, 20

Singurul magazin special în piese detaşate

——— Preţurile cele mai reduse ———

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Vara ca şi iarna, bateria
CRYPTON
oferă cea mai mare satisfacţie

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Depozit de engros şi detail pentru România a renumitelor aparate şi accesorii ale fabricei
INTERNATIONAL *Standard* ELECTRIC CORPORATION
CEREŢI CATALOAGELE SPECIALE.

Duminică

15 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

11.45: D-na Alice Gabrielescu: Ora copiilor.

12: Orchestra Radio: Zandonai: Telefunken-marş; Gilfredo Cattolica: Serenada; Urbach: Piosul Bach-fantezie; Dron: Comoara străbună—fantezie pastorală; Ketelbey: Nour argintiu; Delmas: Urmele trecutului — vals; Bernards: Visul trandafirilor din Sanssouci.

PROGRAM PENTRU SAT

16: D-l Dr. V. Voiculescu: Veştile săptămânii.

16.15: Corul bisericii Zlătari sub conducerea d-lui **Istrătescu,** Podoleanu: Heruvicul; Wachmann: Pre tine; Niedermayer: Tatăl nostru; Bortneansky: Cuvine-se.

16.30: D-l I. C. Vissarion: Snoave.

16.45: Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Grigoraş Dinicu — muzică uşoară.

18: D-l Dr. Otorin: Carnet medical umoristic.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Grigoraş Dinicu — Arii naţionale.

19: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.20: D. dr. Severeanu: Expoziţia de artă armeană.

20.40: D-l Apostol Culea: Legende româneşti despre flori.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: D-l Sig. Seidmann — saxofon — muzică modernă.

21.25: D-l Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.

21.40: D-l Robert Shilton — bariton. Massenet: Arie din „Le Cid". Verdi: Aria „Eri tu" din „Un bal mascat". Meyerbeer: Arie din „Africana". Theo Dron: Foaie verde de alun. Theo Dron: Se tânguesc tălăngi pe căi.

22: Orchestra de Mandoline Mutafian.

22.45: Jurnal vorbit.

Amatori!
Dacă nu mai auziţi bine la Galenă,
REMAGNETIZAŢI
Casca cu lei 20
La RADIO „BARU"
Str. Lipscani 8 (sub Grand Hotel)
APARATE DE RADIO CU LĂMPI SE REPARĂ şi la domiciliul clienţilor

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

11.45: Noutăţi de presă. ★ 12.50: Bul. meteor. ★ 13: Emisiunea serviciului religios. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Ultimele noutăţi. ★ 22.15: Muzică militară.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

12: Concert de orgă. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 15.10: Pentru copii. ★ 15.20: Rimate şi nerimate. ★ 15.40: Şah. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.20: Conf. ★ 16.40: Pentru copii. ★ 17.05: Cântece ruseşti. Andreeff: „Marş rusesc"; Glinka: „Vals rusesc"; Trawinoff: „Fantezie"; Priwaloff: „Poliana". ★ 18.05: Literatură. ★ 18.25: „Trio" piesă muzicală în 3 acte de Leo Lenz. ★ 20: Trans. din Berlin, conf. despre Hermannz von Wissmann. ★ 20.25: Pentru agricultori, în continuare concert coral. ★ 21.10: Pentru lucrători. ★ 21.30: Trans. din Berlin, o seară cu August Conradi. ★ 23.30: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Concert cu muzică religioasă. ★ 12.30: Lectură. ★ 13: Concert simfonic. ★ 15.15: Pentru agricultori. ★ 15.30: Conf. teatrală. ★ 16: Concert cu muzică de cameră. ★ 16.30: Trans. unei piese radiofonice. ★ 17.30: Conf. muzicală. ★ 18.30: Curs de literatura engleză. ★ 19: Concert simfonic. Reinecke: „Uv. operei Regele Manfred", Fuchs „Menuet", Gounod: „Muzică de balet din opera Margareta", d'Albert: „Arii din Opera Tiefland", Bizet: „Arleziana". ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert cu muzică din operete. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

8: Trans. din Praga. ★ 10: Concert de plăci de gramofon. ★ 11.30: Conf. ★ 12: Concert militar. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.45: Şah. ★ 16.25: Pentru tineret. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Concert distractiv al orch. radio. Suppe: „Dama de pică" uv.; Ziehrer: „Vals"; Jones: patpouri din „Geisha"; Lehar: Uv.: Eysler: vals; Wacek: „Marş". ★ 20: Trans. din Berlin, conf. despre Hermann von Wiessmanns. ★ 20.50: Sport. ★ 21: „Aida" operă în 4 acte de Verdi. In continuare muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Muzică religioasă. ★ 12: Concert. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din studio. ★ 20: Muzică de dans. ★ 21.10: Trans. din Praga. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de amiază. ★ 13.40: Reţete de bucătărie. ★ 18.30: Liber pentru o transmisie sportivă. ★ 21.30: Transm. concertului militar, în continuare muzică uşoară.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13. Concert de amiază. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 17.15: Solo de piano. ★ 18.30: Conf. ★ 19.20: Concert de harmonică. ★ 20.16: Bul. sportiv. ★ 22.45: Muzică de dans dela restaurantul „Wiwel".

293 m. KOSICE 2.5 kw.

10: Muzică religioasă. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 10.15: Conf. ★ 19.30 Trans. din Prag... ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.15: Trans. matineului muzical. ★ 15: Trans. din Varşovia, conf. agricolă. ★ 15.50: Trans. muzicei din Varşovia. ★ 17.20: Trans. din Katovice, concert popular. ★ 18.30: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20: Match. de foot-ball: „Austria-Polonia". ★ 21.45: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 22.45: Audiţie radiofonică. ★ 23.30: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12: Trans. din Praga. ★ 19.15: Emisiune germană, arii din „Madame Butterfly" şi „Turandot". ★ 23.15: Noutăţi locale. ★ 23.25: Trans. din Praga. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Patria noastră, conf. ţinută de Carl Struve. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 19.30: J. D. Ungerer citeşte din propriile opere. ★ 20.30: Concert distractiv al orch. radio; Suppe: „Frumoasa Galatheea" uv,; Jones: Vals din operetta „Geisha"; Fucik: Marş. ★ 21.15: Concert consacrat lui Mozart. ★ 22.45: Radio cabaret. ★ 23.45: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.20: Concert cu muzica religioasă. ★ 12: Conferinţă. 12.30: Concert de fanfară. ★ 13 Concert coral. ★ 14. Concert cu muzică religioasă. ★ 15.45: Concert de lied-uri pentru copii. ★ 16.15: „In imperiul Inkasilor" concert al orch. radio. ★ 17: Concert al orch. radio; Leuschner: „Uv. veselă"; Bullerian: „Madrigalet"; Heuberger: „Suita"; Strauss: „Vals"; Demaret: „Intermezzo"; Fucik: „Marş". ★ 18.50: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Pericolul sporturilor de apă, conf. ★ 20: „Aida" operă în patru acte de Verdi. ★ 24: Actualităţi. ★ 24.30: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Trans. din Varşovia, concert şi conf. ★ 16: Trans. din Varşovia, muzică populară. ★ 18.50: Concert din Varşovia. ★ 20.45: Trans. din Varşovia, audiţie literară. ★ 21.45: Trans. din Varşovia, concert şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

11.25: Pentru tineret. ★ 11.50: Pentru părinţi. ★ 12.15: Conf. de Albert Ehrenstein. ★ 12.40: Conf. despre China. ★ 13: Concert de bandoneon. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.10: Lectură. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Concert consacrat lui Johan Strauss tatăl, Johann, Josef, Eduard Strauss. ★ 19: Istorioare. ★ 20.25: Sport. ★ 20.30: Concert al orch. radio: Suppe: „Frumoasa Galatheea", uv.; Kalmann: Fantezie; Jones: vals din opereta „Geisha"; Fucik: Marş. ★ 21.15: Concert de orch. consacrat lui Mozart. ★ 22.45: Cabaret. ★ 23.45: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

11.45: Concert de promenadă. ★ 12.15: Literatură. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 20.55: Sport. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Solo de piano

400 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serviciului religios. ★ 12.58: Semnal orar dela Observatorul astronomic. ★ 13.10: Transm. din Varșovia, concert. ★ 16: Ciclu de conferințe religioase. ★ 16.20: Causerie agricolă.★16.40: Concert popular cu concursul orchestrei radio. Dicker: „Pegaz", uvertură; Bregel: „Ondinas", vals; Rosen: „Intermezzo"; Popy: „Suită orientală"; Douglas: „Serenadă"; Lincke: „Cântec"; Bizet: „Arleziana", suită; Poldini: „Serenadă"; Kitschmann: „Cântece populare sileziene". ★ 17.30: Conferință. ★ 17.45: Concert popular (urmare). ★ 18.10: Șah. ★ 18.30: Transm. din Varșovia, concert de după amiază. ★ 20.15: Transm. din Varșovia. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 21.45: Concert popular din Varșovia.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

9.50: Concert cu muzică religioasă. ★ 12: Pentru părinți. ★ 12.30: Concert de lied-uri germane. ★ 13: Transm. din Leipzig, concert al orchestrei simfonice. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.30: Concert al orch. radio. ★ 16: Transm. din Frankfurt, curse de regate. ★ 16.30: Literatură. ★ 16.50: Concert de valsuri. ★ 17.30: Concert al orchestrei Snaga. ★ 18: Reportaj radiofonic. ★ 19.45: Lectură. ★ 20.15: Știri sportive. ★ 20.30: Concert de pian. ★ 21: Concert al orchestrei radio. In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al sextetului radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Semnal orar.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

14.30: Serviciul religios. ★ 17.35: Muzică națională.★ 20.30: Concert. ★ 21.30: Transm. concertului militar. ★ 23.45: Cântece naționale la plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

13.45: Meteorul. ★ 16.45: Sport. ★ 17: Concert de cântece suedeze. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.15: Concert de orchestră și recitări. ★ 23.10: Muzică ușoară.

441 m. ROMA 50 kw.

11.15: Muzică religioasă. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.02: „Romeo și Julietta", dramă lirică în 3 acte de Zandonai.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Șah. ★ 16.10: Pentru grădinari. ★ 16.30: Sport și muzică. ★ 17.50: Finala campionatului de volley-ball din Haga. ★ 21: Trans. din Berlin, Concert al orch. radio. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

10: Muzică religioasă. ★ 11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Muzică populară. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19. Cântece. ★ 21.10: Concert simfonic de orch. ★ 23.15: Muzică populară. ★ 24: Muzică de dans la plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Cântece populare. ★ 22: Operete și muzică de dans.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei „Cecil". ★ 20.15: Meteorul, știri de presă. ★ 20.30: Recitări. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 23: Conferință. ★ 22.35: Meteorul, știri de presă. ★ 23.10: Concert coral. ★ 23.40: Muzică de dans la plăci de gramofon.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Ultimele noutăți de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Coruri religioase. Andreas Weissenbäck: Concert executat de corul de bărbați; Max Springer: Psalmul 150, corul de femei și pian. Executanți: Corul de cameră din Viena, dirijat de prof. dr. Josef Andreas Weissenbäck. ★ **12.05:** Concert al orch. Josef Holzer. Millöcker: uv. operetei Gasparone; Ertl: Trandafiri sălbateci, vals; Kockert: Cântec; Rosenkranz: Film sonor; Rameau: Musette și Tambourin; Stolz: Dreh dich, Mäderl, dreh dich, vals; Joumanns: Dans; Ponchielli: duet și balet din opera Gioconda; Urbach: Fantezie; Ziehrer: uv. operetei Ein tolles Mädel; Fetras: Vals; Tellier: Intermezzo; Kapeller: Polka; Schubert—H. Berté: potp. din Casa cu trei fete. ★ **14.30:** Concert de plăci de gramofon din opereta Liliacul de Strauss și alte cântece de operete noi și vechi. ★ **16:** Asupra ciclului marilor lucrări pentru orgă de Bach. ★ **16.30:** Concert coral și instrumental. Concert de pian dr. prof. Roderich Bass: Wagner-Liszt: cântec din Olandezul zburător; Strauss: Ständchen; Bass: Concert de vals în Des-dur; Liszt: La Campanella; Concert coral de Eva Schwartz: Puccini: arie din Madame Butterfly; Alabieff: Nachtigal; Gounod: vals din Romeo și Julietta; La pian: Rudolf Wallner. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Max Geiger. Nikolai: uv. operei Nevestele vesele din Windsor; Strauss: Vals; Bizet: potpuri din opera Carmen; Dvorak: Dans slav Nr. 6 și 8; Urbach: Cântec; Dauber: Foxtrot; Heymann: foxtrot din filmul sonor Der Liebeswalzer; Fall: potpuri din opereta Die geschiedene Frau. ★ **18.45:** Lieduri executate de cântăreața Ruzena Herlinger. Vieteslav Novak: Abend. Zdenko Fibich: Rosen. J. B. Foerster: Rugăciune. Friedrich Smetana: Cântec de leagăn. K. B. Jirak: Schlafen, schlafen. Viteslav Novak: Slowakisches Volkslied Wir sterben. Volkslied: Birkenhof. Ladislaus Vyopelak: Vor dem Tor von Olmütz. ★ **19.15:** Canibali din Oceanul de Sud. ★ **20** Concert cu muzică de cameră. Luigi Boccherini: Quintet în E-moll. Executanți: Quartetul Mildner. Ghitară: Luise Walker Mildner: Intermezzo pentru quartet de coarde; Camilo Horn: Quintet pentru 3 vioara, viola și violoncel. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Juliana din Stockhausen citește din propriile opere. Cuvânt introductiv: Erwin H. Rainalter. ★ **21.35:** Die Betteroper de John Gay. Dirijor: Dr. Hans Nüchtern. In continuare concert seral executat de capela de jazz Hans R. Korngold. Muzică de dans. E. Decsey-E. Berté: Wenn der Hans die Grete, Foxtrot aus der Operette Kaiserliebchen — R. Hein-W. Engel-Berger: Ein Solitär auf schlanken Frauenhänden, Slowfox — F. Rotter-K. Hajos: Ein Traum im Mai, Foxtrot — Beda-W. Gross: Sieben kleine Tiller Girls, Slowfox — M. Reinhardt-F. Holländer: Eine kleine Sehnsucht, Tango aus der Komödie „Phaea" — F. Rotter-V. Schertzinger: a) Schön wie Lisette, Fox-trot; b) Grenadier-marsch, beide aus dem Tonfilm Liebesparade

525 m. RIGA 4 kw.

14: Matineu pentru copii. ★ 16: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Ultimele noutăți. ★ 22: Meteorul, în continuare muzică de dans.

523 m. MÜNCHEN 4 kw.
259 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Predică religioasă ținută de Josef Knott. ★ 11.45: Muzică de clopote de la biserica femeilor din München. ★ 12.30: Concert al orch. radio; Boieldieu: Califul din Bagdad, uv.; Dvorak: Humoresque; Leuschner: Carnavalul din Dresda din suita Friedmann-Bach; Reger: Reigen; Reckten-wald: Variațiuni noi pe tema O păsărică vine în sbor în stilul noilor compozitori; Koschat: Vals pentru cor și orch. Morena: Potporiuri; Ketelbey: In grădina unui templu chinezesc; Farkas: Czardas; Pischek: Marș. ★ 13.55: Ora, meteorul. ★ 14: Pentru agricultori. Conf. despre mașinile agricole. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. Meyerbeer: Uv. operei Africana; Verdi: Arie din Trubadurul; Puccini: Madame Butterfly; Halevy: Ebrea; Ries: La Capriciciosa, Serenadă Andaluză. Kalmann: Prințesa Circului; Strauss: Vals. ★ 15.30: Șah pentru tineret. Probleme ușoare. ★ 16.30: Femeia practică. ★ 16.45: Conf. despre Iosef von Eichendorf. ★ 17: Concert de lied-uri, executat de Nora von Wolff-Lingen, mezzosoprană, la pian, Richard Staab. Brahms: Trei cântece; Wolfurt: Patru cântece. ★ 17.35: Concert al orch. de cameră Bernhard Bischoff. Bizet: Muzică din opera Carmen; Mahler: Legende renane; Wladigeroff: Liebkosung, cântec de leagăn; Bischoff: Rose-Marie; Rachmaninow: Preludii; Nicolai: Uv. operei Nevestele vesele din Windsor; Ippolitow-Iwanow: Suită caucaziană; Barwinsky: Marș din Miniaturi pe teme populare ucraniene; Zemlinsky: Vals-Intermezzo din Haina face lumea; Kalman: Muzică din opereta Sylvia. ★ 19: Concert coral al asociației Franconia; Berthold Frank: Tăetorul de lemne, cântecul pietrarului; Karl Schäfer: Ca un copil când plânge, iubitul A. B. C.; Küssner: Tanzliedchen-Des alten Wanderers Rat. ★ 19.35: In dosul culiselor, anecdote teatrale de Hans Marschall. ★ 19.50: Ora, meteorul, sport. ★ 20: Conf. despre Hermann von Wissmann cu ocazia împlinirei a 25 de ani de la moartea sa. Trans. din Berlin. ★ 20.30: Gustav Waldau. ★ 21: Concert al orch. radio. Schubert: Simfonia neterminată în H-moll; Allegro moderato, Andante con moto; Mozart: Uv. operei Flautul fermecat. ★ 21.30: Trans. din Berlin, trans. de la conf. marilor puteri. ★ 22: Continuarea concertului; Verdi: Aria Leonorei din Cavaleria Rusticană; Tschaikosky: Capriccio italian; Dvorak: Două dansuri slave; Strauss: Valsul din Cavalerul Rozelor; Brahms: Dansuri ungare în D-dur și G-moll. In continuare, concert și muzică de dans al orch. ruse Nijni Novgorod de la cafeneaua Arkadia.

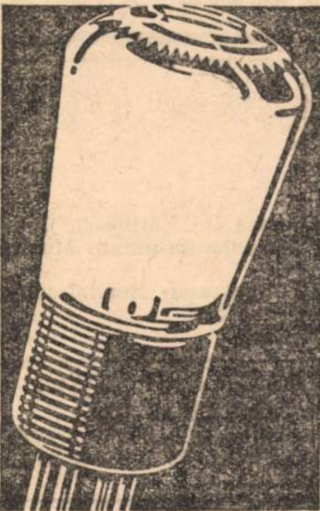
Amplificările de mare putere

pentru

instalațiunile sonore

ale grădinilor de vară se obțin în modul cel mai desăvârșit numai prin

Lampa VALVO LK 460



Caracteristica:

Tensiune de încălzire: 4 Volți

Curent de încălzire: 0,6 Amp.

Tensiune anodică: 100-200 V.

Factor de amplificare: 4

Inclinare: 3,5

Rezistența interioară: 1000 Ohmi

Emisiune: 2000 m A

Curent anodic normal: 50 m A



Reprezentant general pt. România:

B. SEIDMAN

București, Str. Sfinților 80.

Telefon 51/14

Reprezentant pentru Transilvania:

„NORIS" CLUJ

Str. Tudor Vladimirescu 6

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Jurnalul vorbit, cosmetic. ★ 11: Trans. serviciului religios protestant. Muzică religioasă, cântece și jurământul de la biserica Sacre Coeur. In continuare, concert al orch. reg. 1 de honvezi, dirijată de d-l Fricsay. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Școala liberă radio, 1) Arii unguresti executate de M. Bardoș; 2) Conferință; 3) Arii unguresti. ★ 18.15: Causerie umoristică în studio. ★ 19: Concert-Goldmark, de la societatea filarmonică din Budapesta. Trans. de la Keszthely, 1) Primăvara, ouv. 2) Aria lui Assad din Regina din Saba executată de Fr. Szekelyhidy de la operă; 3) Adelheid (aria lui) din Goetz von Berlichingen cântată de d-ra E. Bodo; 4) Uv. operei Sacuntala. ★ 21.10: Concert al orch. Homeros de la societatea pentru protecția orbilor. In continuare, concert al orch. de țigani Imre Magyari de la Hotel Ungaria. ★ 23.45: Concert al orch. Pataki cu muzică de dans.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14: Semnal orar. ★ 21: Trans. dela restaurantul „Ferrari". ★ 22: Concert cu muzică variată.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

15.10: Cronica literară. ★ 16.10: Concert executat de corul de copii. ★ 16.55: Concert instrumental. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.10: Muzică de cameră. ★ 21.55: Concert al orch. radio.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

15: Causerie. ★ 17: Conf. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.45: Concert popular. Moniuszko: „Fantezie"; Kalmann: potpouri din opera „Paganini"; Ketelbey: „Cântec"; ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

12: Pentru părinți. ★ 19.30: Conf. despre Islanda. ★ 20: Conf. despre Hermann von Wissmann cu ocazia împlinirii a 25 de ani de la moartea sa. ★ 20.30: Sărbătorirea lui Walter von Molo. conf, recitări.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Muzică religioasă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Comunicate agricole. ★ 19: Concert. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 21: Concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

9.45: Concert de orgă. ★ 10.28: Causerie. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Pentru copii.

A APĂRUT

EDIȚIA II-a din

Almanachul Radio și Radiofonia

PE ANUL 1930

Prețul lei 60

SE EXPEDIAZĂ IN TOATĂ ȚARA, CONTRA RAMBURS.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Depozit general de engros şi detail al LAMPILOR DE RADIO
Tungsram - Barium

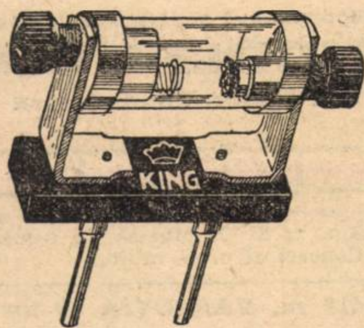
Luni

16 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

18: Orchestra Radio: Heinz Theo Dreyer: Hispania — marş spaniol. Binder: Uvertură pe tema „Orfeu în Infern" de Offenbach. Postupa: Anette — vals boston. Cairati: Fantezie din opera „Tiefland". Frank Topp: Bibelouri. Bendix: Parada din grădina copiilor. Arthur Rother: Pastorala. Percy Eliott: Spania însorită — Schiţe. Gilfredo Cattolica: Dans ţărănesc. P. Linke: „Sosesc" piesă de caracter.

DETECTORUL este SUFLETUL APARATULUI DE GALENĂ
De aceia lumea pretinde DETECTORUL KING


KING înseamnă: audiţie perfectă la galenă!
Bucureşti


Str. Carol 9

19.10: D-ra Olga Pârvulescu — canto. Schumann: Ea este a ta. Schumann: Nu pot să înţeleg, nu pot să cred. Schubert: Poşta. Ambroise Thomas: Arie din „Mignon".

19.30: D-na Gina Sandry: Recitări.

19.45: Jurnal vorbit.

20.10: D-l Prof. G. Maurer: Lecţie de limba germană.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Ing. I. Şerban: Ochiul electric.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21.00: Quartetul Capeleanu (D-na Marg. Capeleanu-violina I; D-rele: Bela Sasover, violina II, Hilda Wexler-viola şi Ana Vilig-violoncel). Schubert: Quartet la minor.

21.30: D-l Perpessicius: Buletinul cărţii (Em. Bucuţă: „Maica Domnului dela Mare"; T. Vianu: „Poezia lui Eminescu").

21.45: D-l Ing. Kästenbaum-piano: Muzică modernă.

22.15: Quartetul Capeleanu: Mendelssohn: Quartet mi bemol major.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Trans. teatrală. ★20 .30: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 21.20: Concert de orch.

235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Trans. din Berlin, valsuri de Strauss. ★ 18: Trans. din Berlin, conf. ★ 19: Conf. literară. ★ 18.50: Pentru agricultori, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert al orch. filarmonice. Reger: „Variaţiuni şi fugă pe o temă din Beethoven"; Reuter: „Suită"; Höffer: Muzică de dans. ★ 23.25: Cutia cu scrisori. ★ 23.45: Conf. teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 16.50: Concert al orch. radio. ★ 18: Trans. din Berlin, conf. ţinută de dr. Einstein. ★ 20.35: Conc, al orch. Agunte. ★ 22: Lectură. ★ 22.40: Concert de bandonion. ★ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 14.30: Trans. din Brno. 14.40: Trans. din Praga. ★ 15: Trans din Bratislava. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert cu muzică militară. ★ 20.50: Trans. din Praga. ★ 21.15: Trans din Brno. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Muzică de dans engleză modernă.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Muzică dela cafeneaua Perkull. ★ 18: Trans. din Berlin, conf. ţinută de prof. Einstein. ★ 19.45: Noutăţi din lumea veche. ★ 20: Concert de mandoline.. ★ 21: Oră consacrată autorilor, Otto Rombach citeşte din propriile nuvele. ★ 21.45: Concert al orch. radio. Schubert: „Rosamunda" uv.; Mendelsohn: „Intermezzo"; Bizet: „Arleziana" suită; Borodin: „Dans". ★ 22.45: Lied-uri pentru bas de Otto Freund. ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Muzică de cameră. ★ 20.30: Transm. din Praga. ★ 20.35: Concert de orch. ★ 23.20: Transm. din Mor. Ostrava.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de amiază executat de orchestra radio. ★ 14.40: Reţete de bucătărie. ★ 21: Conferinţă. ★ 23.30: Meteorul, ştiri de presă.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Trans. concertului dela restaurantul „Wiwel". ★ 16.35: Concert de amiază. ★ 17.20: Conf. ★ 21: Trans. teatrală în continuare meteorul.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 18.10: Cântece de Strauss. ★ 19.05: Conf. ★ 19.50: Informaţiuni sportive. ★ 20.35: Trans. din Bratislava. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. turistică. ★ 17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Concert internaţional. ★ 23: Trans. din Varşovia, feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Radiofotografii. ★ 17.50: Conferinţă. ★ 18.10: Lecţii de şah. ★ 18.30: Causerie. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20: Audiţie humoristică. ★ 20.25: Intermezzo muzical. ★ 20.50: Conferinţă. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, audiţie de seară. ★ 23: Semnal orar.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Din literatura slovacă. ★ 18: Concert de orch. ★ 19.35: Emisiune germană, noutăţi. ★ 20.10: Pentru copii. ★ 20.35: Sport. ★ 21.15: Conf. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: John D. erobert die Welt, piesă muzicală de Friederich Wolf. ★ 21.45: Trans. din Trier, serată. ★ 23.20: Trans din Frankfurt, concert de pian cu muzică exotică. ★ 1.30: Concert executat de doamne.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

11: Trans. din Berlin, deschiderea conferinţei puterilor mari. ★ 13.30: Conf. zoologică. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 18: Trans. din Berlin. ★ 19: Dialog radiofonic. ★ 19.25: Conf. politică. ★ 20: Trans. din Munchen, Lectură. ★ 21: Concert al orch. radio. Lehar: „Marş". Straus: „Potp.", în continuare, „Duşmanul muzicei" operetă comică într'un act de Genée. ★ 22.30: Revistă de dans. ★ 23.30: Actualităţi.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert cu muzică populară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Concert din Varşovia. ★ 19.45: Audiţie literară. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru gospodine. ★ 17: Concert simfonic. Auber: uv. operei „Domino-ul negru"; Verdi: o temă la opera „Traviata"; Kalmann: melodii din opereta „Contesa Maritza"; Strauss: uv. operetei „Ţiganul baron"; Fucik: Marş; ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Transm. din Stuttgart, John D. erobert die Welt", piesă radiofonică de Friedrich Wolff. ★ 21.45: Trans. din Trier, serată. ★ 23.15: Martin Raschke citeşte din propriile opere. ★ 24: Trans. din Stuttgart, muzică de pian exotică.



Aristona 4
direct la priză
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
PLOEŞTI
Str. Gh. Radovici 1

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21.30: Concert de orgă. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23.15: Concert nocturn.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela Observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate. ★ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Concert popular cu concursul orchestrei radio. ★ 20.05: Un sfert de oră literară ★. 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Causerie. ★ 21.30: Concert internaţional din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.25: Concert. ★ 24: Conferinţă în limba engleză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16,20: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de serenade. ★ 18: Conferinţă ştiinţifică ţinută de profesorul Albert Einstein. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Concert al orchestrei Salter. ★ 20.25: Conferinţă despre testamentul lui Beethoven. ★ 20.35: Concert al orchestrei filarmonice. ★22: Conferinţă despre Londra. In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Recital depian. ★ 22.15: Informaţiuni.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quintetul radio. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Cântece naţionale. ★ 19: Transm. concertului de după amiază. ★ 20.30: Recitări. ★ 21: Concert de cello şi pian. ★ 22.15: Muzică cehă şi poloneză. ★ 23.15: Transm. concertului de balalaici dela restaurantul „Ruska Lira".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Muzică şi poezii pentru ţărani. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 21.55: Pentru agricultori. ★ 22.40: Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Serată cu muzică uşoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. Haydn: „Trio în G-Dur"; d'Albert: „Gavotă", Moszkowsky: „Chitară". Bocherini: „Allegretto"; ★ 19.30: Pentru părinţi. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 20.40: Conf. technică. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. Tschaikowsky: „Acuarele"; Gade: „Elegie"; Debussy: „Două dansuri"; „Simfonia comunicărilor" piesă radiofonică, în continuare, muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.25: Bursa. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, recitări. ★ 20.20: Cântece populare. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de orch. ★ 17 Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Conf. ★ 21: Concert. ★ 22: Concert distractiv, al orch. radio. w

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală ★ 9.15: Curs de limba engleză. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de limba germană, trans. din Königswusterhausen. ★ 17.25: Concert seral executat de trio-ul radio. Ponchielli: Baletul din Gioconda; Rossini: Fantezie din Wilhelm Tell. ★ 18: Conf. ştiinţifică ţinută de prof. Albert Einstein. In continuare, continuarea concertului; Saint-Saëns: Allegro Appassionato; Chaminade: Pierrette; Bossi: Gondoliera; Reger: Humoresque din Foi vesele; Paderewsky: Menuet. ★ 19.45: Istorioare bavareze ★ 20: John Galsworthy, citeşte din propriile opere. ★ 20.30: Pentru lucrători. 21: Alf Nestmann (Leipzig) la piano, concert; Improvizaţii libere, pe teme cunoscute. Beethowen: Sonata No. 1 op. 90 în e-moll. ★ 22: Lirica germană: Nikolaus Lenau (Helmuth Renar). ★ 22.20: Trans. din Nurenberg, Concert de lied-uri, André van Diehl (bariton), la pian Mischa Rubasch. Schubert: Copilul muzelor, Regele Ielelor; Hugo Wolff: Prietenul, Muzicantul; Pauf Graener: Das Knie, Das Gespenst Das Huhn. ★ 22.50: Concert de plăci de gramofon.

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM
Ca amplificatoare finală: Lampa TUNGSRAM-BARIUM
P 414 dublează puterea aparatului Dv.
Recepţii moderne-numai cu lămpi moderne!
TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM

LĂMPILE TUNGSRAM-BARIUM învinq pretutindeni !

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUMTUNGSRAM-BARIUMTUNGSRAM-BA' 'IUM

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.30: Muzică de salon. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Concert de pian. ★ 22: Concert de vioară. ★ 23.10: Muzică de cameră.

501 m. MILANO 7 kw.

13.40: Muzică variată. ★ 18.50: Informaţiuni. ★ 21.30: „Amicul Friz" operă de Mascagni.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.15: Concert de orch. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Bert Silving. Schaebethal: Marş; Strauss: Vals; Weinberger: Uv.; Rachmaninow: Preludiu; Cortopassi: Intermezzo; Peters: Melodie pentru violoncel; Erkel: fantezie din opera Bank-Bar; Wetterhahn: Vals caprice; Bert : Duet de vals; Weber: Idilă; Lehar: potpuri din opereta In sfârşit singur; Holländer: Cântece; Youmans: Hallelujah; Engel-Berger: Cântec şi foxtrot; Borchert: Cântec; Kopansky Marş. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Heinz Morawetz. Maillart: Clopotele Eremitului, uv.; Strecker: Primul vals; Verdi: fantezie din Traviata; Svendsen: Romanţă; Morawetz: Cântec şi tango; Arnold: Numai dacă aş şti că tu mă iubeşti cu adevărat; Konrad: Marş; Lanner-Kremser: Vals; Strecker: Cântec; Morawetz: Cântece; Wetascheck: Marş. ★ **18:** Trans. din Berlin, conf. ţinută de prof. dr. Albert Einstein. ★ **19:** Pentru tineret, primul drum de fier Manchester-Liverpool. ★ **19.40:** Prin Austria, conf. de călătorie. Prin Wachau în Rannatal, conf. ţinută de Emerich Boyer-Berghof. ★ **20:** Conf. ţinută de dr. Ing. Hermann Neubacher. ★ **20.25:** Oameni în tricot, conf. de Emil Kläger. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Arii şi lied-uri executate de cântăreţul de la operă William Wernigk. La pian: Prof. Erich Meller. Verdi: arie din Traviata; Tirindeli: Di te; Buzzi Peccia: Lolita; Puccini: din Giani-Schichi; Tosti: Addio; Ricciardi: Vals. ★ **21.30:** Trans. din Varşovia, concert al orch. filarmonice, dirijat de Gregor Fitelberg. Corul de Lutnia Varszawska dirijat de prof. Peter Maszynski. Moritz Janowsky (tenor). Karlowicz: episod din Balul mascat; Fitelberg: Rapsodie poloneză; Maklakiewicz: Briganzii, suită; Moniuszko: uv. operei Flis; orch filarmonică dirijată de G. Fitelberg. Moniuszko: „Sonets de Crimée". a) Indrada (Einleitung). b) Mer calme. c) Navigation. e) Le nuit. In continuare concert seral executat de capela de jazz Charly Gaudriot. R. Katscher: Das lied von der Wunder-Bar, Foxtrot — St. Gould: Chase it, Hot-Foxtrot — D. Somers: Ungarische Melodien, Foxtrot — F. Holländer: Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt, engl. Waltz — B. Granichstaedten: Liebes Fräulein, sind Sie schon vergeben? Slow-fox. H. Brown: Tanz der Holzpuppen, Slowfox — Carlot: Wenn die Blutorangen blüh'n!, Tango — B. Granichstaedten: Spricht nicht von ewiger Liebe ! Tango — Saxophonsolo: Charly Gaudriot — R. Wraskoff: Stomping, Hot Stomp — Ch. Gaudiot: Königin der Nacht, Slow-fox — V. Schertzinger: Schön wie Lisette, Foxtrot aus dem Tonfilm Liebesparade'; — J. Glogau: Tidledy Winks, Slow-fox — L. Ascher: Die Lorelei hat' heut noch keinen Bubikopf!, Foxtrot — E. May: Dich hab ich geliebt!, engl. Waltz — W. Jurmann: Veronika, der Lenz ist da!, Foxtrot — H. Akst: Father Mississippi, Foxtrot — E. Kalman: Ninon, Ninon, du Kind der Stadt Paris, Slowfoz aus der Operette Das Veilchen vom Montmartre — L. Brown: If i had a Talking Picture of you, Slowfox — V. Schertzinger: Grenadiermarsch aus dem Tonfilm Liebesparade.

525 m. RIGA 4 kw.

18: Muzică veselă. ★ 19: Conf. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 21.25: Concert popular. ★ 22: Bul. meteorul.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. ruse de balalaici Eugen Stepat, cu concursul d-lui Andreeff. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18: Curs de limba slovacă. ★ 18.30: Concert al orch. de la casinoul militar. ★ 19.30: Curs de limba germană. ★ 20: Conf. ★ 21.30: Trans. programului din studioul postului Varşovia, în cadrul schimbului internaţional de programe al staţiunilor Europei centrale, organiazte sub auspiciile Uniunei internaţionale de radiodifuziune. Concert al societăţei filarmonice din Varşovia, „Lutnia Warszynszky dirijată de d-nii Gregoire Filtenberg şi Pierre Maszynszky. Solist, M. Janowski. ★ 23.10: Concert al orch. de ţigani Marci Banda de la cafeneaua Baross.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Muzică variată. ★ 22: Serată veselă.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

18.40: Pentru copii. ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.10: Concert al orch. radio. ★ 23.40: Informaţiuni. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. turistică. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică dela cafeneaua „Gastronomja". ★ 20.25: Causerie technică. ★ 21.05: Feuileton. ★ 21.30: Concert internaţional executat de orch. filarmonică. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Meteorul, pentru agricultori.★7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Trans. şedinţei de deschidere a celei de a doua conf. a marilor puteri din lume la Kroll-Oper, Berlin. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză, meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. din Muenchen, curs de limba germană. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Trans. din Breslau, concert. ★ 18: Trans. din Berlin, conf. ştiinţifică ţinută de prof. Einstein. ★ 19: Opere pentru fagot. ★ 19.20: Ora distractivă. Ca studentă în Islanda. ★ 19.40: Conf. politică. ★ 20.05: Trans. din Munchen, John Galsworthy ceteşte din propriile opere. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 16.45: Radio concert. ★ 20: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio.★ 22.30: Cântece.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.40: Pentru bolnavi. ★ 15.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Causerie literară. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Cel mai bine asortat depozit de PIESE DETAŞATE ŞI ACCESORII IN CALITAŢI SUPERIOARE
CATALOGUL Nr. 12 SE EXPEDIAZĂ GRATIS LA CERERE

Marţi

17 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI ',12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

18: Orchestra Sibiceanu: Nat Schilkret: Kiddie Kapers — foxtrot. F. Lehar: Potpuriu din opereta „Contele de Luxemburg". Ivanovici: Porumbeii albi — vals. Isy Geiger: „Ich weis ganz genau, du bist mein Schicksal" — lied-tango; S'au scuturat trandafirii — romanţă. R. Benatzky: „Was sagt mein Mädel dazu? — blues; Dorothea — foxtrot; Sibiceanu: Mărită-mă după Ioniţă — arie populară; Sârba ofiţerilor; Potpuriu de dansuri naţionale.

19.30: D-l Al. A. Philippide: Cincizeci de ani dela moartea lui Gustave Flaubert.

19.45: Jurnal vorbit.

20.10: D-l Prof. Andrews: Lecţie de limba engleză.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Nichifor Crainic: Literatura şi pitorescul românesc.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21.00: Orchestra Radio: Fucik: Sunetul fanfarelor — marş. Joh. Strauss: La noi — vals. Joh. Strauss: Fantezie din „Voevodul ţiganilor".

21.30: D-l C. Brăiloiu: Cronica muzicală.

21.45: Orchestra Radio: Verdi: Fantezie din „Aida". Cartopassi: Rusticanella (Cântecul păstorului). Gromille Bantock: Scene ruseşti — suită.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

20.15: Muzică militară. ★ 20.25: Conf. ★ 20.40: Recitări. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert coral. ★ 21.40: Muzică militară.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Conf. culturală. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Coroana de aur". ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.55: Sport. ★ 19.15: Trans. din Gleiwitz, pentru părinţi. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Pentru doamne. ★ 21.30: Trans. din Breslau, conc. al orch. regimentului 7 prusian. ★ 22.30: Intr'o noapte de Iunie" reportaj radiofonic. ★ 23.20: Trans. din Berlin, conf. politică.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: „Frumoasa Galatea op. într'un act de Suppe. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30 : Curs de limba franceză. ★ 20: Pentru părinţi. ★ 20.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Dialog radiofonic. ★ 22.10: Concert simfonic. Purcell: „Uv. operei Artur", Rameau: „Arie din Opera Hippolyte şi Aricie", Lotti: „Simfonia unei pastorale", Bach: „Concert brandemburghez No. 2". ★ 23.10: Lectură. ★ 23.40: Muzică de dans.

„BETECO"
cel mai frumos şi cel mai bun aparat cu galenă.
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Trans. din Brno. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.40: Conf. ★ 18: Concert. Dvorak: Uv.; Dvorak: „Cântece"; Smetana: „Mireasa vândută"; fantezie; Suk: „Suită"; Janacek: „Dans". ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.30: Trans. din Brno. ★ 20.05: Conf. istorică. ★ 20.20: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans din Bratislava. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. ,
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Ora muzicală. ★ 17.30: Concert distractiv al orch. radio. Cântece dintr'un film sonor. ★ 18.30: Cărţi noi. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.15: Noutăţi din lumea veche. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert de orchestră Rossini: „Die diebische Elster" uv.; Beethoven' „Simfonie"; Dvorak: „Concert de vioară"; Wagner: „Idilă". ★ 22.30: Recitări. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Praga. ★ 23.20: Concert de orch. Muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Reţete de bucătărie. ★ 21: Concert de muzică de cameră. ★ 22: Serată de operete. ★ 23.10: Concert cu muzică uşoară.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Trans. dela hotel Angleterre. ★ 16: Concert de după amiază. ★ 18: Pentru copii. ★ 21: Concert de sonate. ★ 21.25: Concert coral şi instrumental. ★ 23: Muzică modernă din operete.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Sport. ★ 20.20: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.55: Noutăţi. Emisiune ungară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, în continuare concert de plăci de gramofon.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Radiofotografii. ★ 18.05: Causerie. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Transm. dela teatrul din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua Esplanade.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 21: Concert de orch. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Muzică de cameră. ★ 16.15: Pentru doamne. ★ 17: Concert cu fragmente din operete. Suppe: Boccaccio, marş; Millöcker: Gasparone, uv.; Komzak: Potpouri; Mikado, cântec; Fall: Marş. ★ 19.05: Conf. ★ 20.30: Conf. ★ 21.30: Meteorul. ★ 22.15: Trans. din Frankfurt, piesă radiofonică de Reimann. 23.50: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Recitări. ★ 20.15: Concert vocal. ★ 20.45: Causerie istorică. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 22.40: Revista literară. ★ 23.10: Muzică uşoară.



TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM

Lămpile cu încălzire indirectă: TUNGSRAM-BARIUM

funcţionează fără nici un zgomot din reţea şi vă asigură o audiţie absolut clară şi de un colorit nobil.

AG 4100 — AR 4100

Tipuri de calitate excelentă.

TUNGSRAM-RADIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUMTUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert al orch. radio, cu muzică modernă. ★ 18: Conf. despre filmul sonor şi vorbitor. ★ 18.25: Concert de lied-uri consacarat operelor lui Mozart. ★ 18.50: Conferinţă. ★ 20.20: Reportaj radiofonic. ★ 21: Oră consacrată lui Freiligrath. ★ 22: Concert consacrat operelor lui Max Fiedler. ★ 23: Pescuitul în Helgoland, reportaj radiofonic. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Muzica dela cafeneaua Wallhof.

385 m. VILNA 0.5 kw.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Concert din Varşovia. ★ 20.35: Trans. din Varşovia, comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Conf. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18: Concert cu fragmente din operete. Kalmann: Cântec; Sullivan: cântec din „Mikado"; Strauss: vals; Lehar: Marş. ★ 19.05: Conf. filozofică. ★ 19.35: Trans. din Stuttgart, conf. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, lied-uri executate de corul de bărbaţi în decursul timpului. ★ 21.30: Meteorul. ★ 22.15: Trans. din Stuttgart, „Das Ekel" feerie în 6 tablouri de Toni Impekovei şi Hans Reimann. ★ 23.50: Muzică de dans la plăci de gramofon.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: Serată populară. ★ 22.20: Schlagere şi muzică din operete.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela Observatorul astronomic. ★ 13.05: Pentru copii. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Concert popular din Varşovia. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Causerie. ★ 20.50: Transm. dela opera din Varşovia, în continuare meteorul.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Pentru lucrători. ★ 17.30: Concert al orchestrei Hardenberg. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19.10: Cărţi noui. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de armonică. ★ 20.40: Muzică din America, executată de orchestra Sam Wooding. ★ 20.50: Lectură. ★ 21.50: Lectură. ★ 22: Concert al orchestrei radio. ★ 23.20: Ziar politic.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. 21: Lectură. ★ 24: Concert al orchestrei radio.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quintetul radio. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Cântece naţionale la harmonică. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 23.15: Transm. unei comedii într'un act. ★ 23.40: Cântece naţionale la plăci de gramofon.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: Serată veselă.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.25: Cărţi noi. ★ 18.30: Concert al orch. radio. Schubert: „Două cântece"; Haydn: „Quartet"; Mozart: „Menuet"; Mendelsohn: „Canzonetta"; Glasunoff: „Scherzo". ★ 21: Concert al orch. radio. Rossini: „Uv. operei Diebische Elster"; Delibes: „Czardas-ul din Copelia, Wagner: „Melodii din Tannhauser"; Liszt: „Rapsodia ungară No. 2". ★ 22: „Urechea lumii", piesă radiofonică de Boese şi Brenecke.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Concert de orch. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.30: Trans. dela teatrul Naţional „Faust" operă în 5 acte de Gounod. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 21: Piesă radiofonică „Das Halsband", piesă într'un act de Altendorf. „Goethe" o scenă de Egon Friedell şi Alfred Polgar.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei „Cecil". ★ 19: Conferinţă. ★ 19.15: Concert de cântece. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Lecţii de engleză. ★ 23.10: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Lecţii de Esperanto. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Concert cu muzică variată, în continuare concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Actualităţi. ★ 22.15: Ultimele noutăţi de presă.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Muzică variată. ★ 22: „Traviata" operă în 3 acte de Verdi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela C. M. Wintermitz. Reissinger: Die Felsenmühe uv.; Strauss: Vals; Ponchielli: muzică de balet din Gioconda; Stolz: valsul din filmul sonor Două inimi într'un vals; Stolz: Şi tu mă vei înşela odată, foxtrot; Dostal: muzică de dans; Philippucci: Adoration; Lanner: Vals; Gillemont: Suită; Strauss: potpuri din opereta Farmecul unui vals; Keler: Uv.; Thiele: Potpuri; Katscher: Lied şi tango; Benesch: Marş. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. J. W. Ganglberger Suchy: Marş; Fucik: Marinarella, uv.; Ziehrer: Vals; Fibich: Poemă; Leoncavallo: fantezie din opera Paiaţe; Marx: Cântec; Fetras: O amintire de Franz Schubert; Lehar: cântec din opereta Ţara râsului; Ganglberger: Vals; Silving: Potpuri; Wacek: Marş. ★ **18.30:** Vrem să ne jucăm, causerie pentru copii dela 6 până la 14 ani. Cum se clădeşte un teatru, de dr. Trude Hammerschlag. ★ **18.50:** Serbările sportive ale societăţii de gimnastică germano-creştină. ★ **19:** Persia de astăzi, conf. ţinută de Francois Eberlé-Ottingen. ★ **19.30:** Pentru agricultori. ★ **20:** Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Riviere. ★ **20.40:** Ora, meteorul. ★ **20.45:** Trans. din Graz, concert festiv dirijat de prof. Oswald Kabasta. Executanţi: Luise Helletsgruber, Hermine Kittel, Georg Maikl, Josef Manovarda dela opera din Viena. Akademische Sängerschaft Gothia. Grazer Lehrergesangverein. Grazer Männergesangsverein. Grazer Singverein. Beethoven: Leonore, uv.; Simfonie în D-moll. ★ **22.30:** Concert al asociaţiei corale vesele dela Universitatea Ghibellienen din Viena. R. Hagner: Reizend. V. Keldorfer: Das Lebkuchenherz. E. Sompek: Theorie und Praxis. R. Pehm: Heiratsannoncen. In continuare concert seral executat de orch. Silving-Geissler. Lehar: joc din opereta Der Göttergatte; Engel-Berger: cântec din opereta Bubi; Trauner: Vals caprice; Schild: Cântec; Weber: fantezie în patru părţi; Katscher: cântec şi suită de dans din Wunder-Bar; Ascher: două cântece de dans din Primăvara în pădurile vieneze; Silving: Vals; Jurmann: Cântec; Mascheroni: Madona Bruna, cântec şi tango.

525 m. RIGA 4 kw.

18: Muzică de cameră. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22: Bul. meteor.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 12.20: Ştiri comerciale şi plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17.25: Richard Staab cântă pentru tineretul studios. Din etudiile Cramer-Bülow No. 36,. 37, 38, 39; Bach: Dreistimige Inventionen No. 6 şi 7; Hummel: Rondo favori în As-dur op. 11. ★ 17.55: Conf. botanică. ★ 18.25 Concert executat de trio-ul radio. Lortzing: Uv. operei Der Wildschütz; Karganoff: Miniatur-Suite; Provacnik: Balfe joyeuse; Lincke: Amina intermezzo; Leoncavallo: Matinata; Kalmann: Vals; Jessel: Cortegiu de nuntă; Strauss: Sânge vienez, vals. ★ 19.45 Conf. teatrală. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. muzicală. ★ 21: Concert de ţiteră. Liedl: Marş; Mühlbauer: Mazurca de concert; Schubert: Două duete; Obermeyer: Bucată de caracter. In continuare, istorioare, poezii şi cântece bavareze; In continuare, continuarea concertului; Liedl: Vals; Obermeyer: Inimă germană şi gând german. ★ 21.50: Oratorii germani: Conf ţinută de Iakob Grimmus despre vârstă. ★ 22.15: Concert simfonic dirijat de Hans Winter. Solist: Hilarius Hauss, Speyer (piano). Tschaikowsky: Concert pentru pian şi orch. în b-moll, Allegro non troppo e molto maestoso, Andantino simplice, Prestissimo, Allegro con fuoco. Strauss: Din suita pentru orch. Burghezul nobil, Uvertură, Menuet, Der Fechtmeister, Dansul croitorilor. Intermezzo. Intrarea lui Cleonte.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-nei Anne Martin (canto), Claire Fiedler (cello), M-me Török (piano). ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 12.15: Concert. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 17.10: Pentru copii. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Concert al orch. de ţigani. ★ 21: Conf. ţinută de d-l Eckhardt. ★ 21.20: Serată veselă. ★ 23.10: Concert al orch. reg. 1 de Honvezi dirijată de d-l Fricsay.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

16.40: Conf. ★ 17.40: Concert. ★ 18.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Conf. ★ 22.10: Concert al orch. radio. ★ 23.10: Trans. teatrală.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu şcolar. ★ 14.10: Comunicate, meteor. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular executat de orch. radio. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Trans. dela opera din Katowice, în continuare meteorul, sport şi retransmisiuni străine.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.25: Causerie. ★ 19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

6.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In pauză meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Gimnastică şi dans pentru copii. ★ 16.30: Meteorul şi cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. pentru şcolari. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Lectură din Knut Hamsun. ★ 18.55: Cum se fabrică sticla, conf. ★ 19.20: Conf. medicală. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Tineretul francez şi englez, conferinţă. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Cântece de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 20: Cronica literară. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

10.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Pentru doamne. ★ 20.25: Causerie. ★ 23.40: Concert de orch. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Reprezentanţa şi depozitul general pentru România a fenomenalului patent
RADIOSONANT
Radio Pianul — Radio Pianină
:-: CEREŢI OFERTE SPECIALE :-:

Miercuri

18 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

18: Orchestra Radio: Theo Dron: Marşul regimentului Călugăreni No. 40. Translateur: Ce visează florile — vals. Flotow: Fantezie din opera „Martha". P. Lincke: Fanfan — Intermezzo. Sinding: Freamătul primăverii. Chopin: Vals lent. Ketelbey: Vals appasionat. Kostal: Suită italiană. R. Wagner: Despărţirea lui Odin de Brunhilda. Focul magic din „Walkyria". Rimsky-Korsakow: Imn către Soare. Ackermans: Vals în surdină.

19.30: D-l A. Stoenescu: Despre libertate.

19.45: Jurnalul vorbit.

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.10: D-l Ing. I. C. Florea: Sfaturi practice pentru radio amatori.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l G. Mantu: Federalizarea Europei.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21.00: D-l Th. Popovici-viola: Ravel: Pavană. Fauré: Berceuse. Ewald: Romanţă. Cântec vechi irlandez. Rachmaninow: Melodie. Thomé: Romanţă.

21.30: D-l H. Blazian: De vorbă cu d-na **Cecilia Cuţescu-Stork.**

21.45: D-na Stern — canto: Pergolesi: Se tu m'amai. Chausson: Le colibri. Duparc: Cântec trist. Strauss: Serenadă. Borgovan: Cântec de leagăn.

22.15: D-na Vavy Sgardelly—piano: Haendel: Gavotă. Macdowell: Licurici. Macdowell: Toamna. Filip Lazăr: Suita I. Albeniz: Berceuse. Albeniz: Aragonaise.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Pentru copii. ★ 20: Conf. ★ 20.40: Cântece ungare. ★ 21: Muzică de dans.

ZIARUL
Bilete de Papagal
reapare săptămânal sub direcţia D-lor
T. ARGHEZI şi GH. BRĂESCU
JOI 12 IUNIE
cereţi în toată ţara No. 461
5 lei = 8 pagini mici = 5 lei